

文心雕龙



[文心雕龙 下载链接1](#)

著者:刘勰

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2015-11-1

装帧:精装

isbn:9787532578498

《文心雕龙》是中国南朝文学理论家刘勰创作的一部理论系统、结构严密、论述细致的文学理论专著，是中国文学理论批评史上一部有严密体系的、“体大而虑周”（章学诚《文史通义·诗话篇》）的文学理论专著。全书共10卷，50篇（原分上、下部，各25篇），以孔子美学思想为基础，兼采道家，认为道是文学的本源，圣人是文人学习的楷模，“经书”是文章的典范，把作家创作个性的形成归结为“才”、“气”、“学”、“习”四个方面。

自问世而至清代，《文心雕龙》的注释本颇为稀少，直到清代黄叔琳《文心雕龙辑注》出现，刘勰之书方得一较为完备的校注本，由是黄注本流行百余年。《文心雕龙(精)》集清代黄叔琳对《文心雕龙》的辑注以及纪昀的评语、近代李详对黄注的补正以及著名国学大师刘咸炘对《文心雕龙》的阐说于一炉，并以新校《文心雕龙》原文为底本，为读者和研究者提供一个《文心雕龙》的独特文本。

作者介绍:

目录: 前言 戚良德

《文心雕龙辑注》序 黄叔琳
《文心雕龙》提要 纪昀
《文心雕龙辑注》提要 纪昀
《文心雕龙黄注补正》序 李详

梁书·刘勰传 姚思廉

上篇

原道

征圣第二
宗经第三
正纬第四
辨骚第五
明诗第六
乐府第七
铨赋第八
颂赞第九
祝盟第十
铭箴第十一
诔碑第十二
哀吊第十三
杂文第十四
谐謔第十五
史传第十六
诸子第十七
论说第十八
诏策第十九
檄移第二十
封禅第二十一
章表第二十二
奏启第二十三
议对第二十四
书记第二十五

下篇

神思第二十六
体性第二十七
风骨第二十八
通变第二十九
定势第三十
情采第三十一
熔裁第三十三
声律第三十三
章句第三十四
丽辞第三十五
比兴第三十六
夸饰第三十七
事类第三十八
练字第三十九
隐秀第四十
指瑕第四十一
养气第四十二
附会第四十三
总术第四十四
时序第四十五
物色第四十六

才略第四十七
知音第四十八
程器第四十九
序志第五十
附录

刘咸炘论《文心雕龙》辑录 戚良德
一部尘封百年的“龙学”开山之作
——评近代国学大师刘成炘的《文心雕龙阐说》 戚良德
主要参考文献

• • • • • (收起)

[文心雕龙 下载链接1](#)

标签

古典文学

文学理论

诗

文心雕龙

刘勰

集部

文学批评

国学

评论

齐梁文学性情渐隐，声色大开，作为南朝人，刘勰并没有肯定这一风俗，“言对为美，贵在精巧；事对所先，务在允当。”“文不灭质，博不溺心；正采耀乎朱蓝，间色屏于红紫。”

全书五十章，前五章总叙，后二十章为文体论，其中以“明诗”最为重要。“在心为志，发言为诗。”从汉初四言到《古诗十九首》，从梗概多气、雅好慷慨、志深笔长的建安文学到张左潘陆渐趋繁缛的正始文学，到郭璞的游仙诗，到极貌以写物的谢灵运的发展。谐隐篇也很重要。

创作论十九篇谈到诗歌的神思、风骨、比兴、情采、声律、养气、定势等说，大抵就是为文的要素。最后五篇批评论以及一篇总述。时序篇与才略篇梳理了到他那时为止的作家的发展，其中“文变染乎世情，兴废系乎时序”可谓切中肯綮。知音篇与物色篇也都极好。“以少总多，情貌无遗。”“音实难知。知实难逢。”

纷哉万象，劳矣千想。玄神宜宝，素气滋养。水停以鉴，火静而朗。无扰文滤，郁此精爽。

当年手抄一遍差点累死

这个注本的校对做得不好，原文需要核验。除此之外，非常推荐。上古这套“国学典藏”丛书一向为我诟病，但这本《文心》用黄注、纪评、李补，简而确，再附上晚近才整理出的刘咸炘《阐说》，可称尽善尽美。鉴泉先生年廿一而著斯文，固知吾人之不材矣！

此本集黄叔琳注、纪昀评、李详补注为一手，又附刘咸炘阐说，文本则用戚德良新校本。简体横排，注附文后，十分便于阅读。

我死了

……献岁发春，悦豫之情畅；涛涛孟夏，郁陶之心凝；天高气清，阴沉之志远；霰雪无垠，矜肃之虑远……

当然拿这个本子去校对，发现很多不一样的地方，后来才知道是这个本子的错。

这一版很好，推荐

道行太浅，看得头晕。

mark

一开始只打算读几篇最重要的，后来李建中讲得太多了就跟着读了大部分。

[文心雕龙 下载链接1](#)

书评

[文心雕龙 下载链接1](#)