

文章自在



[文章自在_下载链接1_](#)

著者:张大春

出版者:新經典圖文傳播

出版时间:2016-4-7

装帧:平装

isbn:9789865824587

本來文章有法，可是真正讓文章有妙趣、有神采、有特色、有風格的法，非但不能經由

考試鑒別；也不能經由應付考試的練習而培養。要以寫文章的抱負和期許來鍛鍊作文——

要寫文章，不要搞作文！

張大春以79篇散文演繹文章之道，既談他對寫文章的看法，也示範各種寫作技巧。

同時收錄蘇洵、魯迅、胡適、梁實秋、林今開、毛尖等古今諸家文章各一篇，

或博大或巧妙，各擅勝場。

文章是自主思想的訓練，若不是與一個人表達自我的熱情相終始，那麼，它在本質上是造作虛假的。

練習寫文章，是要培養一種隨身攜帶的能力，而非用後即丟的資格。

寫文章，好難——

好文章是從對於天地人事的體會中來；而體會，恰像是一個逛市集的人從自己口袋裏掏出來買東西的錢。累積好逛市集的資本，寫文章就不難。

我對文學沒興趣，何必學作文、寫文章——

作文當然不是文學，也不以訓練文學家為目的，但是作文並不排除文學。不僅如此，還與萬事萬物、各行各業、諸學諸術都有關。如果有一個又一個的題目，能夠勾動你去反芻你那不得已而然的生命，你會覺得那是中文系、作家、或者是作文專業老師才看得到、聽得到的事嗎？

作文都是八股文，很無聊——

今天自以為身處新時代進步社會的我們每每取喻「八股」二字以諷作文考試。殊不知眼前的考作文還遠不如舊日的考八股——因為八股講究的義法，還能引發、誘導並鍛鍊作文的人操縱文氣，離合章句；條陳縷析，辨事知理。

考作文，唉——

面對惶惶不可終日的考生及家長，我總想說：如果把文章和作文根本看成兩件事，文章能作得，何愁作文不能取高分呢？以考試取人才是中國人沿襲了一千多年的老制度，以考試拚機會更是這老制度轉植增生的餘毒，既然不能迴避，只能戮力向前，而且非另闢蹊徑不可。

怎麼「另闢蹊徑」——

一般說來，真正的好文章不會是他人命題、你寫作而成就的。但凡是他人命題，就只好換一副思維，把自己的文章當作謎面，把他人的題目當作謎底。你周折兜轉，就是不說破那題目的字面，可是文章寫完，人們就猜得出、也明白了題目。

如何加強寫文章的能力——

戒掉廢話，乾淨俐落地說話。

打消我們日常口語中毫無意義的口頭禪，有如清理思考的蕪蔓，掌握感受的本質，這種工作不需要花錢補習、買講義、背誦範文和修辭條例，它原本就是我們自有自成的能力。

作文不只是制式的說明文、抒情文、敘事文、議論文等寥寥數端，而是更廣泛的語言活動。

寫文章怎麼可以套公式——

如果不只是調度有限的嘉言名語，投機討巧，而是將這公式移作思考遊戲，鍛鍊出一種不斷聯想、記憶、對照、質疑、求解的思考習慣，何嘗不能在更廣泛的生活場域上打造出行文的能力呢？

用字斤斤計較，有必要嗎——

像是患了強迫症一般講究文字形、音、義之正確與否的人不無道理——沒有這樣的人，就不容易傳遞基於文字而產生或召喚的信念。

孩子為什麼討厭寫作文——

因為我們從小教孩子作文，多半只教他們應和題目。若培養孩子對許多不見得有用的事物產生好奇、並加意探索，便能引導出樂趣。

文言文是古人的語言，都什麼時代了還學它幹嘛——

國語文本來就是文白夾雜，使用者隨時都在更動、修補、扭曲、變造我們長遠的交流和溝通工具——包括把「女朋友」說成「女票」、把「甚麼時候」說成「神獸」、把「鼓起勇氣」說成「古瓊氣」、把「中央氣象局」說成「裝嗆局」的現代人（尤其是年輕人），也隨時在增補修繕破壞重組這一個語言體系。我儘管未必習慣或喜歡，但是從來不會去譴責教授先生們一向嗤之以鼻的「火星文」。同樣的道理，對於流傳了千百年而仍舊為人所使用的語言，我也不覺得一定只該被現代人鄙夷、拋棄或遺忘……國語文教育真正的問題不在兩種語（文）體之對立互斥，而在教學實務欠缺融通變化；還不僅是獨立一個科目的教學實務，更牽繫著各科知識能夠被學生理解的根本。

好的國文課本應該是——

我只能這樣想像著：有朝一日，國文課本的每一課都是一道人生的謎題，從一句俗語、一篇故事、一首詩、一首流行歌曲、一張照片、一部電影、一齣戲劇、一棟建築、一套時裝、一宗古董……一幕又一幕的人生風景，提供學生從其中認識、描述並解釋自己的處境。

從概念到方法，從說明到例文，從白話到文言，從形到神。

好文章從天地人事的體會中來，寫文章是自由、能真實表達自己、技法多變的樂趣。

「作文」原是「練習寫文章」的意思，但隨著教育模式已變成「被動地寫命題式文章，且作為考核之用」，學子沒有熱情，師長也苦惱，但求早早脫離考試制度。

但寫文章不應以考試為目的，也不以成為文學家為目的。文章是表達自己的方式，是國語文修養，是一種溝通管道，好文章能讓我們對人世的理解超越時間。

張大春以其多年與文字為伍的經驗、對現前作文教學環境的觀察，提出見解，也引導讀者體驗寫文章的自由樂趣。

作者介绍:

1957年出生，山東濟南人。臺灣輔仁大學中文碩士。作品以小說為主，已陸續在臺灣、中國大陸、英國、美國、日本等地出版。

張大春的作品著力跳脫日常語言的陷阱，從而產生對各種意識形態的解構作用。在張大春的小說裡，充斥著虛構與現實交織的流動變化，具有魔幻寫實主義的光澤。八零年代以來，評家、讀者們跟著張大春走過早期驚艷、融入時事、以文字顛覆政治的新聞寫作時期、經歷過風靡一時的「大頭春生活周記」暢銷現象、一路來到張大春為現代武俠小說開創新局的長篇代表作《城邦暴力團》，張大春堅持為自己寫作、獨樹風骨的創作姿態，對臺灣文壇起著現今仍難以估量的影響力。

《聆聽父親》入選中國「2008年度十大好書」，《認得幾個字》再次入選「2009年度十大好書」，成為唯一連續兩年獲此殊榮的作家。《認得幾個字》更入選中國新聞出版總署評選的「2010年度大眾最喜愛的50種圖書」。

目录: 序 文章自在

第一部分
文章意思
語言美好
寫好玩的

第二部分
命題與離題
鸚哥與賽鴿
引起動機
看見八年前的呂佩琳
設問
作文十問
我輩的虛榮
八股是猜謎
思君最惹打噴嚏
我如今才不怕你，我要考你
草蛇灰線
同里湖一瞥黃昏
用字不妄
差不多先生傳／胡適
三個「S」
仙女未曾下凡
公式操作
除非己莫為
嵯峨野，自己的愛宕念佛寺
齊克果句法與想像
想起課室裏的幾張臉
敘事次第
雁回塔下雁難回
從容
包龍眼的紙／林今開
強詞奪理——「因為所以」、「如果就會」與「即使仍舊」、「雖然但是」
文言、白話根本是同一種語文教育
文言啟蒙
燒書略得風雅
文言語感
一種壯懷能蘊藉，無端絮語織慈悲

將散珠串回
高陽詩拾零
音節歷落
川味牛肉與毛毛麵
于右老的詩法和人格
作對子
好春好語對門來
興寄
不可親近之人
疑惑生感動
青山禪院一題
詩的發生
意義與對位
綠繡眼
說事與說教
分身和酒瓶
堆疊用筆
失卻國家想像力
連綴句子
豆油炒千張
狗／梁實秋
寫東西
霜天熟柿栗，收拾不可遲
蘋果的名字
率然
毋相忘
句法調度
嘟嘟雞
開口便是
口頭禪四訓
胡金銓說笑
寓意
狄元帥不會告訴你
借題發揮
捫蝨的人
辨姦論／蘇洵
晁子議論
全稱詞的陷阱
吹毛求字
一枚真字動江湖
百無聊賴之事
改文章
醬肘子
轉典借喻
應聲與寄生
廬／魯迅
論世知人
老爸老媽／毛尖
站在峭壁上的老山羊——關於馬哥的一點回憶
跋李白大惑不解
附錄 你要考甚麼
．．．．．

[\(收起\)](#)

标签

写作

张大春

文學

散文

張大春

文学

台灣

文章

评论

张大春一直被我认为当代华文世界里文笔最好的作家之一，而他自己大约也是这样想的吧。就因为此，同不同意他对写文章这一事体的看法，我看并无要紧，单是他肯如此诚心地自我剖析其既往的得意之作，这部书便值得一读再读了。谁让他确实是文笔最好的当代华文作家呢、(´_´) /

张老师教作文，教到一半又开始意不在教了

《小說稗類》隔了十來年的姊妹篇，只是這次張老師用字變古了，用法卻新了，改教咱們如何寫好臉書與微信文體.....

关于如何写出好文章提出了很多有见地的观点，稍有遗憾处是有些点到为止，如果更深入详细一些会更好。

文字功底深厚，词汇量巨大，我读书少，看的时候不得不频繁查字典。作者极具古代文人的风范，有文以载道的入世，也有著文章自娱的出世，有引经据典议论古今的豪情壮怀，也有流连诗书赏玩文字的幽情雅趣。写文章还是要靠练习和悟性，如果你把这书定位为《作文速成》，可能会失望。

大春就是在炫技，但我不得不服氣。

寫文章不應以考試為目的，也不以成為文學家為目的。文章是表達自己的方式，是國語文修養，是一種溝通管道，好文章能讓我們對人世的理解超越時間。

大春，大春，我爱你

写什么都可以，就是不要写作文

2016-07-30，教你不写应试作文而是文章的意思。这竟然是我第一本读的张大春集结成书的文章……毕竟以前散看是肯定看过了，毕竟也为读者供稿。文风也不算讨厌，卖弄起来也不算太差，不过就是哈哈大唐李白中间散心的写作！？

「……我每年不改其志，眾多希望裡一定有這麼一項：但願國人張掛春聯時都能把上聯、下聯分清楚，不要掛錯；而這卑微的希望從來沒有達成過。」，頁179。哈哈，我也是，每年春節看到旁人掛春聯，都會讀一遍，上下聯掛錯的越來越多了。。。。

大春，文章之法存乎一心。

信春哥，得高分哦！

再读

你真的会写作文么？读完这本书难免不产生怀疑。大春的书还是挺有意思的，文学功底也深，只是我还在等长相思呢……

让蒂凡尼同志从台湾人肉回来的书，虽然贵了点，但不可否认竖排的繁体看起来确实舒服。写文章需要好的训练和启发，小阿毛必修课。

春爷用字照旧奇崛，说理照旧通达，而我大学四年来读书愈少而文笔愈俗，读来字字打脸鼻青脸肿，以后懈怠行文时，仍要多读春爷之文，看看什么叫文从字顺，什么叫洒脱有致。

也算是启蒙作品 二零五年暑假讀

理性与趣味性兼而有之，文学性和常识性相辅相成，关注教育、写作和文学、体察社会现象。文章若想自在，欲如风之形、似水之流，实为难事。这本书大致的体例是序文附引文、例文，兼收苏洵、鲁迅、胡适等名家之文，略为驳杂，不过也方便随手翻阅，不用担心断截。豆瓣上有个评价深有同感：“张老师教作文，教到一半又开始意不在教了。”

「李白大惑不解」

[文章自在 下载链接1](#)

书评

从教书到现在，整整一年半的时间，三个学期，我并没有很正式地上过一堂作文课，根本原因是我不知道该怎么上。
离开高中生活已快要六年，我已记不起当年是怎么写的应试作文，只模糊有个印象，那就是考的每一个作文题目，我根本就不想写。那时候做语文题其实是带有一种兴奋感的， ...

我在小学五年级遇到了俞敏之老师。俞老师教国文，也是班导，办公桌就在课室后面，她偶尔会坐在那儿抽没有滤嘴的香烟，夹烟的手指黄黄的。坐在俞老师对面的，是另一位教数学的班导刘美蓉。刘老师在那一年还怀着孕——我对她的记忆不多，似乎总是在俞老师的烟雾中改考卷，以及拿...

张大春此书，因目睹莘莘学子苦于应对“作文考试”而发轫，谈及考试种种弊端，单刀直入、辛辣致命；讲起写作诸般技巧，有的放矢、娓娓道来。
七十多篇文章均短小精悍，不仅不空谈理论，更难得“以身示法”，每说一事，辄附一二例文，供学习者比照揣摩——今日之“作文教学者...

作者张大春写这本书的目的是想强调“写文章，不搞作文”，除了嘲讽当下的应试教育以外，这本书的积极意义是在于它梳理出了一些具体的写作技巧和参考例文，值得慢慢消化。
写文章，是自主思想的训练，而不应是他人思想的附庸。如果有思想积累或生命体验，然后结合文字素材，那...

这本书意在教人，特别是学子写文章，而不是写作文。作者张大春对命题作文束缚思想，让人没法直抒胸臆深恶痛绝。为此，他用了几十个篇幅从各个方面加以指点。
不过，我感觉这本书更像是作者的一本文集。他对这些文章是如此的得意，以至于在每一篇前面加上一个说明，介绍写这些文...

在写评论前，先看看豆友的评价，看起来不是很高，一般来说分量方面，一是觉得这个是写给初中高中生的，认为不适合成人，另一种是觉得作者炫技，在卖弄而已。我倒觉得这两种想法恰恰是成年人的通病，也就是缺乏谦逊。作者此书首先的立意就很正，文章本就无定法的，如何写，完全...

寒假和学生一起读书打卡，把几天来的读书笔记都放在一起，算一次长长的读书记录吧。1月26日
今日一天都处于忙碌与奔波中，晚上才得空读了本书的序与第一部分（仅三篇文章）。虽是重读，由于几年前的初读过于匆匆，印象并不深刻。如今放慢速度细细再读，很多评论深得我心，很多...

一直希望有本书讨论如何写作，认真分析写文章的技巧，不是给孩子看的、说烂了的“凤头猪肚豹尾”之类。所以发现张大春的这本书时，有点惊喜。有些文章读得吃力，的确存在像大家所诟病的“炫技”之弊。不过，能把汉语文字玩出这么多花样，看的人开了眼界。这本书读之前要调整好...

回想学生时代受过的作文教育，不出议论文，记叙文两种文体。记叙文讲求叙事六要素的完备，运用顺叙、倒叙、插叙三种叙事次第，开头要尽量华美，结尾要能升华主题（据说阅卷人最看重这两部分）。议论文则重视论点的主次，举例的恰当。结构上是总分总，最后一笔仍要回到主论点。...

说实话，看得很不自在。文章语言沉甸甸的老气，结构杂乱无章。
很难相信这是一个作家的作品，教人写作的书籍。
建议学生群体谨慎阅读，看完你可能完全不知道下笔了。说实话，看得很不自在。
文章语言沉甸甸的老气，结构杂乱无章。
很难相信这是一个作家的作品，教人写作的书...

文无定法，但基本的套路还是有的，如叙述视角、欲扬先抑、借景抒情等等，熟练掌握

如同手握“金钥匙”，自可打开文学宝殿。
大作家助力小作文，中国似乎有此传统，远有《昭明文选》作文汇编集——这是诗仙李白的案头参考书，近有叶圣陶《文心》，当代有张大春的《文章自在》。 ...

有评论说张大春是少有的既会谈论如何写文章，又会写文章的人，这本书就是完美展现了这一点

这本书门槛对我来说有点高，除了生僻字和复杂的词语，张大春的引经据典尤其让人应接不暇，比如经常从孔子就扯到了冯小刚。看完深深自卑于自己低劣的语文水平
书里很多章节我都很喜欢， ...

1.
张大春在序里说到一个改文章的事，说是晏殊的曾孙、晏几道的侄孙晏敦复给一友人写了一篇墓志铭，作完后拿给朱敦儒过目，朱敦儒建议在“有文集十卷”后加“不行于世”，后晏敦复添了“藏于家”三字。张大春说这是要遵循“修辞立其诚”的原则，写人不能谬赞，要据实事。但我觉...

《文章自在》看到最后，还是忘不了那篇《仙女未曾下凡》，倒不是故事有多奇，而是作者“讲述视角”的探索很有意味
一个故事涉及甲乙丙丁戊己庚辛.....谁最有资格成为讲述者？写作、电影、以及广告都存在这样一个讲述视角问题。同是说父亲 泸州老窖的微电影《父亲的借口》，由...

月末不巧要将说明文类型的文集一次性攻克完，真得不易。期间数次开小差玩玩手机玩游戏，忍住好几次瞌睡虫的侵袭。正是因为这种讲义式的文章读的多了，只是一味拿来粗咽，根本连滋味和品相都来不及细品一二了。但我仍认定这是一本对写文章有兴趣又不知如何下笔的人有启发和帮...

我见到了张大春老师。他如同在电视屏幕上那样，头发花白，眼光深邃，口齿便利，令人如沐春风。两人相对而坐，见到了偶像，自然是一通令偶像脸红心跳的表白：“自从看到你的文字之后，我再也不看别的作家的文章了。”（这是带有水分的表白，因为别的作家的作品，我还是看的） ...

[文章自在_下载链接1](#)