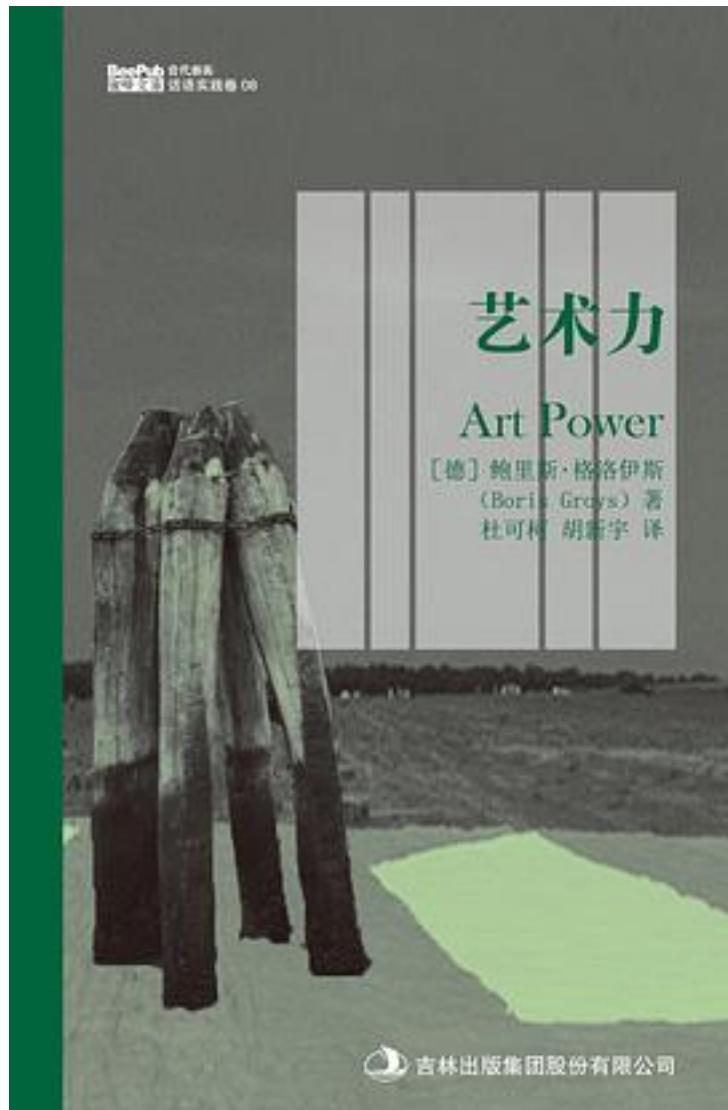


艺术力



[艺术力_下载链接1](#)

著者:[德]鲍里斯·格洛伊斯

出版者:吉林出版集团股份有限公司

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787558107221

在这个世界上，艺术有自己的力量，它在今天全球政治中发挥的力量和曾经冷战时期政治舞台上具有同样的力量。著名理论家鲍里斯·格洛伊斯提出：艺术几乎是无力的商品，受到艺术市场上接纳和排除命运的影响。在《艺术力》这本书中，格洛伊斯根据艺术意识形态的功能审视了现代和当代艺术。格洛伊斯写道：艺术品以两种方式生产并呈现在公众面前：作为商品的艺术和作为政治宣传工具的艺术。在当代艺术界里，作为政治宣传工具的艺术功能很少受到关注。

作者在论证在当代艺术话语中，接纳有政治目的的艺术时，他认为艺术在集权主义、社会主义和后共产主义统治下制作出来。他也认为：今天主流的西方艺术，在众多的国际展览、双年展和艺术节上，产生和展示出来，根据意识形态的宣传规则，他发现这样的行为越来越多。格洛伊斯论证：当代艺术通过直接反抗挪用偶像破坏的姿态来展示它的力量，同时通过图像和批判的图像定位。在《艺术力》中，作者审视了这种根本的挪用，现代艺术品中自相矛盾的作品生产出来。

作者介绍：

鲍里斯·格洛伊斯 (Boris Groys)，德国卡尔马克思鲁厄设计学院美学史、艺术史教授，美国纽约大学全球教授。著有《走向公众》《斯大林主义的艺术》《历史变成形式：莫斯科观念主义》等书。

目录: 第一部分

002 平等审美权利的逻辑

016 论新事物

047 论策展

062 生命政治时代的艺术：从艺术品到艺术文献

082 作为艺术手段的偶像破坏：电影中的偶像破坏策略

105 从图像到图像文件并再返回：数字化时代的艺术

117 多重作者

129 旅游复制时代的城市

143 批判反思

第二部分

156 战争中的艺术

169 英雄的身体：阿道夫·希特勒的艺术理论

184 教育大众：社会主义现实主义艺术

197 超越多样性：文化研究及其后共产主义他者

219 私有化，或后共产主义的人造天堂

230 欧洲及其他者

· · · · · (收起)

[艺术力 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术理论

当代艺术

艺术史

格罗伊斯

哲学

艺术史书单

社会学

评论

本书Theme：艺术借助偶像破坏创造出的所谓现代艺术作品。Aim：为政治宣传艺术正名。Conclusion：越矛盾，越艺术。“成为一种矛盾物是对任何当代艺术作品的潜在规范性要求。一件当代艺术作品只要是矛盾的，只要能够代表最为激进的自我抵触，能够为建立并维持论题与反论题之间完美的力量平衡做贡献，就是好的。”（能把阿甘本的《Homo Sacer》翻译成《牲人》，把bare life翻译成“裸命”，翻译质量很高，比台版的好！）

这本文集真是一部起连接作用的作品，从“艺术品到艺术文献”的问题可以追溯到作者在《揣测媒介学》中对“档案”的界定和阐释，“数字化时代的艺术”是下一部《流动不居》的先声。另外，格罗伊斯的关注点确实非常与时俱进，恐怖主义影像、欧洲局势、好莱坞大片，非常fashion。ps.蜜蜂怎么又吃掉了译者，明明是三个人合译，不论是封面署名还是译者简介都只有两个人……

棒呆

对艺术语境的论述最为精彩，尤其是作者提到，当代艺术从创作艺术作品本身转移到创作艺术语境，可谓一针见血！那么，欣赏艺术还是思考语境？这是一个问题！

服气，特别是空间赋权这件事，不管此空间是博物馆、演唱会还是大众传媒，不管其中的主体是艺术作品、人还是图像，Groys的分析都把人们常识中的逻辑像颠锅一样翻转了好几遍，概念因此被废除又新生。辩证法用得真好。

清晰

对当代艺术内在逻辑的清晰阐释

春学期读书会+1105田中seminar重读。

是我想修炼出的那种精湛的语言和完美的逻辑

Groys重要著作，虽然是论文集，但是几乎篇篇都写得好，尤其前面的三四篇文章非常有启发性，不难懂，不拽术语，但让人读着新鲜，就仿佛掘开一条路，引你与之争辩讨论。译作由三人完成，所以前后翻译未统一，且有少量错讹，但无伤大雅。

很有启发

每篇都好棒，社会主义现实主义那篇直接解决了手头的燃眉之急，太惊喜了。

艺术的一种政治宣传审美的合法化。以及博物馆、策展人、电影的艺术价值的政治思想化。反思的合集。企图证明反思的局限性，企图表明理性说服的理论能成为自由理论的一部分。一种艺术理论的方式。

相当厉害，思路清晰，言简意赅！解决了我的许多关于当代艺术和艺术介入政治等的疑惑。有人说他态度暧昧，这才是他魅力所在嘛！

《论新事物》：“新”其实就是周虽旧邦、其命唯新的新，关键咋不在“旧邦”，而非“唯新”。

一本非常独到的了解当代艺术理论的佳作。现代艺术远非多元化领域，而是严格按照对抗逻辑建立起来的结构体系，充斥着矛盾和制衡。它追求图像自由与平等，通过“复兴”进行创新，对象也仅从物品扩展到装置空间——这正是数字化展览能优于传统展览的地方。第二部分中探讨了艺术如何作为政治宣传工具，尤为特立精到。

大师级人物，推荐

也就看了四五遍吧…

几乎没有废话的论述，逻辑清晰简洁，阐述一矢中的，不愧是我最喜爱的鲍里斯。第一部分许多段落都能一句嚼三遍，一段咋五遍，一篇翻十遍的细读。

格洛伊斯认为，艺术家或策展人为艺术作品赋予价值的同时，就极其容易造成一种对它的“艺术价值”或“艺术性”的偶像崇拜。在被崇拜的有限个作品背后，无限的艺术作品的“序列”被同等地位忽视了。不加制衡的偶像崇拜实际上造成了一种不可见的——对于所有艺术作品而言的——“机会不平等”。如果允许这种不平等的存在，就是允许艺术之外的其他因素对艺术进行选择、规划、塑造，艺术也就不可能有其独立性或自身的力量。为了避免这些情况，当代艺术的目的就是所有艺术作品的平等，追根溯源，也就是要尽可能摆脱作品自身的价值。这种摆脱可以在作品内部完成，也可以通过策展策略、不同作品间的互相“反对”或互相消解来完成。

[艺术力 下载链接1](#)

书评

《艺术力》前言 作者：鲍里斯·格洛伊斯 译者：杜可柯
读过大部分有关现当代艺术的论述后，我们得到的第一条教训是：现代艺术（在更大程度上）和当代艺术都特别多元化。在这一事实之下，我们就不可能把现代艺术当做一个具体现象来写，不可能把现代艺术写成是几代艺术家、策展...

Heinz-Norbert

Jocks：我们上次的见面是在威尼斯双年展的俄罗斯馆，当时您刚从英国导演Ben Lewis那里回到您所策展的现场，接受我们的访谈。您现在在上海，请问是如何看待您作为协同策展人的角色？Boris Groys：

我的角色是一个共同塑造者，部分可能也是顾问，对话者和至少是一...

[艺术力 下载链接1](#)