

音乐史学原理(修订版)



[音乐史学原理\(修订版\)_下载链接1_](#)

著者:[德]卡尔·达尔豪斯 (Carl Dahlhaus)

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2014-5-1

装帧:平装

isbn:9787806928677

《上海译丛:音乐史学原理(修订版)》是世界上所有语言中第一部针对音乐历史哲学的透

彻研究论著。达尔豪斯采取“德国式的哲学思辨”方法，对音乐史写作过程中所遇到的问题和疑难进行了深刻的反思。作者以“艺术”和“历史”之间的调节和平衡为中心论题，通过对马克思主义学说的积极回应，详尽探讨了音乐史的事实、音乐史的连续性、历史与传统、历史理解与诠释、历史判断的价值立场、自律性美学观念对音乐史写作的影响、结构性音乐史、音乐接受史等多方面的史学理论问题。

作者介绍:

卡尔·达尔豪斯（Carl Dahlhaus, 1928-1989）系德国当代最杰出的音乐学家，对世界范围内的音乐学发展具有广泛影响，其学术成果以发人深省的哲学思辨、视野广阔的文化关怀和独具慧眼的音乐洞察力为特色，值得中国音乐学界大力引介和研究。

译者杨燕迪，1963年生。音乐学教授、博士生导师。现任上海音乐学院副院长。兼任上海市政协常委，上海市音乐家协会副主席，中国西方音乐学会会长，中国音乐评论学会副会长，中国音乐家协会理论委员会副主任，中国音乐美学学会常务理事，上海市美学学会副会长，上海市翻译家协会理事。

目录: 作者序言
英译者前言
第一章 历史的失落?
第二章 历史性与艺术性
第三章 什么是音乐历史的事实?
第四章 关于音乐历史“主体”的探问
第五章 历史主义与传统
第六章 历史诠释学
第七章 价值判断：历史的对象还是历史的前提?
第八章 论音乐史的“相对自律性”
第九章 关于结构性历史的思索
第十章 接受史的问题
评注书目文献
人名索引
音乐史写作：艺术与历史的调解（代译后记）
· · · · · · ([收起](#))

[音乐史学原理\(修订版\) 下载链接1](#)

标签

音乐

音乐史

音乐理论

达尔豪斯

音乐学

艺术

历史

德国

评论

[音乐史学原理\(修订版\) 下载链接1](#)

书评

[音乐史学原理\(修订版\) 下载链接1](#)