

知日·断舍离



[知日·断舍离_下载链接1](#)

著者:苏静

出版者:中信出版社

出版时间:2016-5

装帧:

isbn:9787508659619

作者介绍:

作者简介:

【撰稿人】

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

施小炜

毕业于复旦大学外文系日本语言文学专业，毕业后留校任教。后留学于日本早稻田大学大学院日本文学研究科，并执教于日本大学文理学部。译有村上春树的《当我谈跑步时谈些什么》，以及川上弘美的《老师的提包》等多部作品，也是村上春树新作《1Q84》第一二三部的译者。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

吴东龙

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作里，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

【受访人】

山下英子

早稻田大学文学部毕业。大学期间开始修炼冲道瑜伽，接触瑜伽的行法哲学“断行、舍行、离行”，把这种放弃心中执念的理念提炼成“断舍离”，运用到日常生活整理整顿、人际关系、思考等各个方面。从2000年起，以“杂物管理咨询师”的身份在日本各地举行一系列讲座宣传“断舍离”，引起人们的广泛关注。有《断舍离减肥法》、《鸟瞰力》等著作。

宫泽真理

便当艺术家，现被誉为日本卡通便当界第一人。长野县出身，日本大学艺术学部毕业。2002年开始制作卡通便当。2003年开设名为“e-お弁当作っちゃいました!”的个人网站并发布作品。2009年开始通过视频介绍卡通便当的制作方法并随后开设了网络便当美术馆。2012年进入东京艺术大学大学院影像研究科，进行动画制作方面的学习。

稻冈亚里子

摄影师，1975年出生于京都著名的老字号荞麦屋世家。高中二年级开始到美国留学，获得纽约帕森斯设计学院摄影BFA学位。毕业后在美国从事摄影活动，2005年工作中心转移至东京。2008年出版了第一部摄影作品集《SOL》。

目录:

[知日·断舍离_下载链接1](#)

标签

知日

杂志

日本

日本文化

生活

断舍离

苏静

艺术

评论

杂志就是杂志 读起来太轻松 里面也有一些读书推荐
日式文化的精髓每个人都是管中窥豹 自得其乐也挺好

讲道理，虽然一开始还比较切题，但随着阅读的深入就有点不知所云了……不少内容只是擦了断舍离的边却没有深究，以至于有些莫名。装帧有进步但难掩内容之苍白。

前部分比较好看，后面凑数嫌疑

内容略散，每部分的衔接感较弱。

知日系列的书很有价值。很美——

喜欢这个企划，收藏用的

很多时候，难得不是知道需要什么，而且知道需要舍弃什么。知日中算是比较不错的一本

除了标题是断舍离，把概念拿出来遛了一下，这一期跟断舍离还有什么关系吗？后面扯风吕敷、手账更是让人黑人问号，这些主题都可以各自单开一本了，问题是跟断舍离有什么关系???

2020011

请问这是什么垃圾？可回收垃圾。

挺好看的

应该断舍离掉

[重版所以再标注一下]这一本知日选题其实很适合女孩子和处女座的男孩子，断舍离不

仅可以诉诸物，也可以推广到人的思想和知识，整理收纳舍弃。

内容上没有关于断舍离的实际操作建议，更多的是介绍相关方面的作家和书，信息量不大，排版很舒服。

后面与主题结合不够。

[知日·断舍离_下载链接1](#)

书评

其实这书不值得我长篇累牍的写那么多字，但是凑巧它加重了我情绪的低落，我不吐槽不快，不小心点到的见谅~被骗感是我的地雷，不幸这书踩到了...
某日被广告推送知道的这本书，由于本身的烦恼立即被断舍离的概念吸引，后来抽空就搜了这本书，结果发现类似标题的竟然还有很多很...

作为一个放浪不形骸的人，我对于世界上三种人是既敬且畏：德国人、日本人和上海人。没有任何的贬义，恰巧相反，他们或许就代表着人类进入现代化后的极致。用一个以偏盖全的词来形容，德国人精密，日本人精细，而上海人精明。德国人是按照计划表来过日子的，所以火车是不会晚点...

生活是一种比较贵的艺术《知日 断舍离》

《知日》是关于日本的系列出版物，以前看过两期，感觉很棒，而且越来越漂亮，越来越有深度了。

这一期的主题是“断舍离”，以前在报刊杂志上零星看过相关的报道，但是没认真关注过，心理以为不过是一种整理收纳方面的技术罢了...

文/知日二叔 断。舍。离。

很多看到《知日·断舍离》特集这本书的人都会问一个问题。什么是“断舍离”？断舍离，简言之，就是一种源自日本并风靡日本很多年的有关从物到人的收纳整理术。这种日本全民参与实践的“断舍离”整理术，已成为日本社会...

断，舍，离，三个字都带着一种决绝不回头的姿势，一种想要挥刀斩乱麻的勇气和决心。不知道为什么就被深深吸引住了。这是知日杂志的一期特辑。这一辑的主题是讲日本人的收纳癖好，断舍离，不仅是收纳的理念，更是人需要修养的习性，与我之前推荐的佐藤可士和的《超整理术》颇为...

通过这期知日杂志，第一次接触到断舍离这个概念。不得不说，这个全新的名词与我们对于生活的记忆多么格格不入。尤其是生于五六十年代的父母，经历了饥饿、贫瘠和物资的极度匮乏。他们信奉的是有备无患，任何东西都可能会在某天派上用场。于是家变成了仓库，塞满了各种各样预...

不知道有多少人像我一样，家里永远是乱糟糟的，说不上是什么原因，总觉得无处下脚，哪哪看着都不顺眼，都觉得心烦，这样的负面情绪一般会一直持续到某一天我实在忍无可忍决定大扫除的时候才能缓解，用我老公的话说，我所谓的大扫除，其实就是一个字“扔”！随着年岁的增长和孩...

（写在这里的东西完全是看书后纯粹的情感意识流抒发）断不了，舍不得，离不开。所以，生活才混乱，内心才不安。恰好在看《知日·断舍离》特集，开始了解山下英子由物到心的整理术。断=断绝不需要的东西 舍=舍弃多余的废物 离=脱离对物品的执着 就如...

人生无非断舍离 ——《知日·断舍离》的简单哲学
“清静无为，淡泊明志。”老庄之道的构想里，一个“阡陌交通，鸡犬相闻”的平和的社会是幸福哲学的最佳诠释。“道生一，一生二，二生三，三生万物。”天地万物无非从道始，从无生，简单的如同大爆炸前混沌的宇宙。彼时学这...

说到日本，你最先想到的是什么？是日本的二次元文化，是日本的岛国片，还是日本侵犯中国的那段血泪史？吃朋友带来的日本小食，总觉得很精致，看日本的电视剧，总能感受到那份家庭文化，对于日本的了解，真的是微乎其微。
看《知日》看多了，你会更加了解日本。当然单凭一本小小...

一本杂志做的好不好，要看它的定位是否清晰。好的杂志做出格调，做的是专一。从这个大的角度来看，知日的杂志定位很明确，就是从多方位的角度来观察日本，介绍日本的文化。或者这本《断舍离》开头就说，不是要做成人生的指导手册，着重点是介绍。不过，缺点也是明显的。首先...

“断舍离”这个话题其实出现还蛮久了，也有不少相关的书籍，因为这个概念是由日本人山下英子提出的，但真的蛮契合日本人的性格和生活方式的，我每次看日剧总是赞叹于日本人的家怎么可以收拾的那么整洁清爽，哪怕是东西堆满屋子，也有堆满的节奏，真的是艺术了。不过“断舍离...

很有意思的杂志，关注了许久，翻阅过不少期，却没有购买一本。或许是每期的主题还不能触及兴趣的内核。纸质阅读慢慢式微，以往，指小学初中时，特别热衷购买杂志，每到出版的时间，总是徘徊在书报亭附近。现在呢？很少会干这事情了，相信很多人也是如此。但是，并不代表阅读...

很有意思的杂志，关注了许久，翻阅过不少期，却没有购买一本。或许是每期的主题还不能触及兴趣的内核。纸质阅读慢慢式微，以往，指小学初中时，特别热衷购买杂志，每到出版的时间，总是徘徊在书报亭附近。现在呢？很少会干这事情了，相信很多人也是如此。但是，并不代表阅读...

对本书，鄙人收获很少，大体就是说，了解什么事断舍离了
不过本文带及的内容，真的是同以往的知日系列比，算是最差的了
感觉整本书读起来根本就是没意思，不过鄙人对其中的两篇，一篇是日本的风吕敷和染织工艺最喜欢 原来有这么多的名堂呢，真的是不知道呢 ...

之前读的《知日》，最心仪的一期。

或许里面的内容，有很多关于手帐的内容，对此本无限好感。这期的内容围绕：
1怎么也改不掉的拖延症？ 2无数次冲动购物的受害者？
3要拒绝别人却从不知如何说NO？ 4工作笔记也记得一塌糊涂？
5莫名奇妙的安全感缺失？ 6越整理越陷入到无穷的...

[知日·断舍离_下载链接1](#)