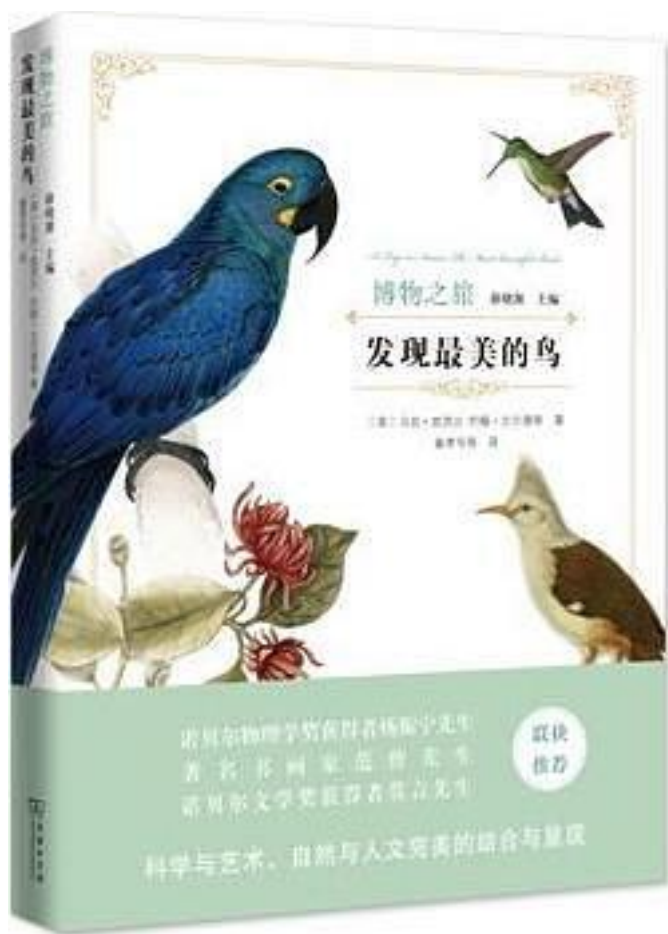


发现最美的鸟



[发现最美的鸟_下载链接1](#)

著者:马克·凯茨比

出版者:商务印书馆

出版时间:2016-2

装帧:精装

isbn:9787100118170

推荐语:

薛晓源先生主编的《博物之旅》丛书，印制精美，取材丰硕，是极好的博物知识与博物

艺术的书。西方出版界在博物艺术方面比中国先走了几百年：奥杜邦父子（Audubon，1785-1851，1812-1862）的画作早已是西方艺术收藏界的珍品，我们应急起追赶。我希望这套新书的出版能唤起许多读者，尤其青年读者们的兴趣。

——杨振宁（诺贝尔物理学奖获得者）

《论语》有云：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事夫，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”《博物之旅》岂只识鸟兽草木之名，其色泽状貌，宛在目前。莫言得灵感，吾则得范本，其所裨益，因人而异，非可一言以尽。杨振宁先生对此书寄以厚望，岂偶然哉？

——范曾（著名书画家、意大利大将军勋章获得者）

鸟兽虫鱼是人类的朋友，亦是科学艺术灵感的源泉。

——莫言（诺贝尔文学奖获得者）

内容介绍

《发现最美的鸟》汇集西方博物学巅峰时期最激动人心的13部鸟类学著作，撷取其中精华，还原了二三百年来鸟类观察者的真实生活以及他们探索自然时的惊喜，在主题上囊括了世界各地的珍奇鸟类，每一章节都配有由当时最优秀的画师雕版、彩绘的精美插图，堪称佳作。

本书不只展示这些精灵的美丽身姿，还立足原始文献进行编译，多个章节首次被译成中文，可谓弥足珍贵；原汁原味、文笔优美地述说珍稀鸟类的种属、大小、色彩、习性、栖息地等，兼具广度和深度。这部图文互动的精美之作，是一场令人叹为观止的视觉盛宴，更是一座浓缩的西方博物学历史舞台，鸟类博物学的大幕由此亮丽地拉开。

作者介绍:

本书摘取了马克·凯茨比、乔治·爱德华、亚历山大·威尔逊、约翰·古尔德等11位西方顶尖博物学家和他们的鸟类学图文作品汇集成册。这些博物学家主要集中在19世纪到20世纪早期博物学黄金时期，有对鸟类学做出重大贡献的威尔逊、古尔德，也有以图像华美、观察细致著称的利尔和朗贝尔，罗斯柴尔德则发人深省的关注于已经灭绝的鸟类。

目录: 001 [序一] 天地有大美而不言 刘华杰
005 [序二] 天边云锦谁采撷——博物学的美学之旅 薛晓源
015 [译者前言] 青鸟鸣枝 佳人拾翠 童孝华
001 凯茨比：蓝色的鸟
025 爱德华：罕见的鸟
049 亚历山大·威尔逊：为鸟类学命名
071 古尔德：喜马拉雅山珍稀之鸟
095 古尔德：天堂鸟
119 古尔德：蜂鸟
147 爱德华·利尔：鸚鵡
171 欧仁·朗贝尔：大自然中的鸟
211 沙赫特察贝：最惊艳的鸽子
235 弗兰克·芬：被猎杀的鸟
257 罗斯柴尔德：灭绝的鸟
283 金特里：鸟巢的故事

311 理查德·克劳塞：火地岛的鸟
· · · · · (收起)

[发现最美的鸟_下载链接1](#)

标签

博物学

鸟类

自然

科普

博物

动物

自然科学

约翰·古尔德

评论

很多年前，他们捕猎鲜活美艳的鸟类，剥制标本、描绘插图、编撰图鉴；现在，这些图鉴被搜罗翻印，纂集成书。这是标本的标本。

“喜马拉雅山珍稀之鸟”、“大自然中的鸟”已有单行本。如爱德华利尔《鹦鹉图集》、罗斯柴尔德《灭绝的鸟》等的引进可能不易，有选本看看也算尝鼎一脔。

博物学鸟类入门，图超美，文字缺乏故事性

三聯築蹊

对生活保持好奇与欢喜。所以才能写出那些动人的文字。

“在画植物时，我通常趁它们刚摘下还新鲜时作画；而画鸟我会专门对活鸟写生；鱼离开水后色彩会有变化，我尽量还原其貌；而爬行类动物生命力很强，我有充足的时间对活物作画。”

“颜料上我采用耐久的材料，拒绝那些耀眼却易褪色的产品。这样可以使绘画更为持久地保持原貌，随时间流逝不易走样。” 在书店里草草翻完，最喜欢凯茨比的画风。有时间再补。

标注下，等我有钱了所有我喜欢的书都是我的！！摔！

爱德华

利尔画得鸚鵡实在太美了~他的生平看的也是唏嘘不已~虽然多才多艺，却情路坎坷，爱而不得。唉~

图片很精美，但是文字部分比较枯燥。有些部分的作者文字超级多，有些就比较精简。总体风格不是很统一，最喜欢极乐鸟的部分。

序言不错，大部分图片非常精美，欧仁·朗贝尔的大自然中的鸟配文也非常好

1.德国现象学大师胡塞尔认为，人类认知的苏醒有两种方式，一是科学认知方式的苏醒，二是哲学认知方式的苏醒。我认为在一个人的认知历史上，从皮亚杰的发生认识论角度讲，存在一个美学认知的“苏醒”，这和克尔凯郭尔的人生三历程相契合。他说人一生可能要经过三个阶段：美学阶段、伦理阶段和宗教阶段。我概括为：科学的苏醒、哲学的苏醒和美学的苏醒。我认为，从一般的意义而言，一个人从15岁到30岁（大致上），对所在的世界和物质有强烈的求知欲，所学的知识 and 所解释的范式都标画为明显的科学特征，这一阶段认知我称之为科学的苏醒；从30岁到50岁，人的感觉日渐丰富而细腻，学会了认知、感受和欣赏美的事物，人的体力、智力和丰富的阅历呈现感性的风格，对活生

图很美~

世界各地奇鸟珍贵著作选辑。绘图精美，值得博物爱好者收藏。夜莺那篇文字很棒。

插图很精美啊，我看了以后觉得极乐鸟很美，那又长又炫丽的羽毛跟孔雀似的

不同的博物学家关于鸟类出版物的合集，有几位是纯论述的，也有几位是散文式的。学到一种叫 大极乐鸟
的天堂鸟，马来人叫他上帝之鸟，葡萄牙人叫他太阳鸟，因为他一生都在向着太阳，直到死才落地。

(╯▽╰)可惜鸽子那章没有英文名也没有拉丁名，查不到实物...

纸张吸油，以致于图片黯淡。

我是当做连环画看完的~哈哈~就~随便涨点知识酱紫~哈哈~

【2020014】

【藏书阁打卡】十分赏心悦目的一本书，很难想象这些博物学家们是怎样走遍每一块独特的土地去寻找与观察新鲜物种，又怎样精细地去描绘出那些生性爱动的鸟儿的片刻风采。每一位博物学家都有自己的描写或绘画风格，威尔逊的鸟稚拙可爱，古尔德的鸟却粗犷犀利，而保罗·罗贝尔的水彩画则清新天然，有的作者描写时重身体部位细节，有的则重生活习性，同一种鸟在不同作者笔下也有不同的趣味。虽然有些学者只观活鸟，可仍有不少为了丰富收藏会将鸟猎杀制作标本，当然同时也为一些将灭绝的鸟保留下了最后形态，有时竟不知道要为鸟个体的不幸而哀叹还是为这个鸟种在世界上留下印记而欣慰。

最惊艳的还是极乐鸟科!

mark

[发现最美的鸟_下载链接1](#)

书评

现如今人们一提到“科学技术”，便会想到眼下大热的“互联网+”，或是人工智能“阿尔法狗”，其实，“科学”与“技术”是两个相关但又迥然不同的概念，人们熟悉的这些，更多是技术，确切言之，是商用的技术。而真正的科学，一般是指自然科学，即人们认识世界的方法和理论体系。...

[发现最美的鸟_下载链接1](#)