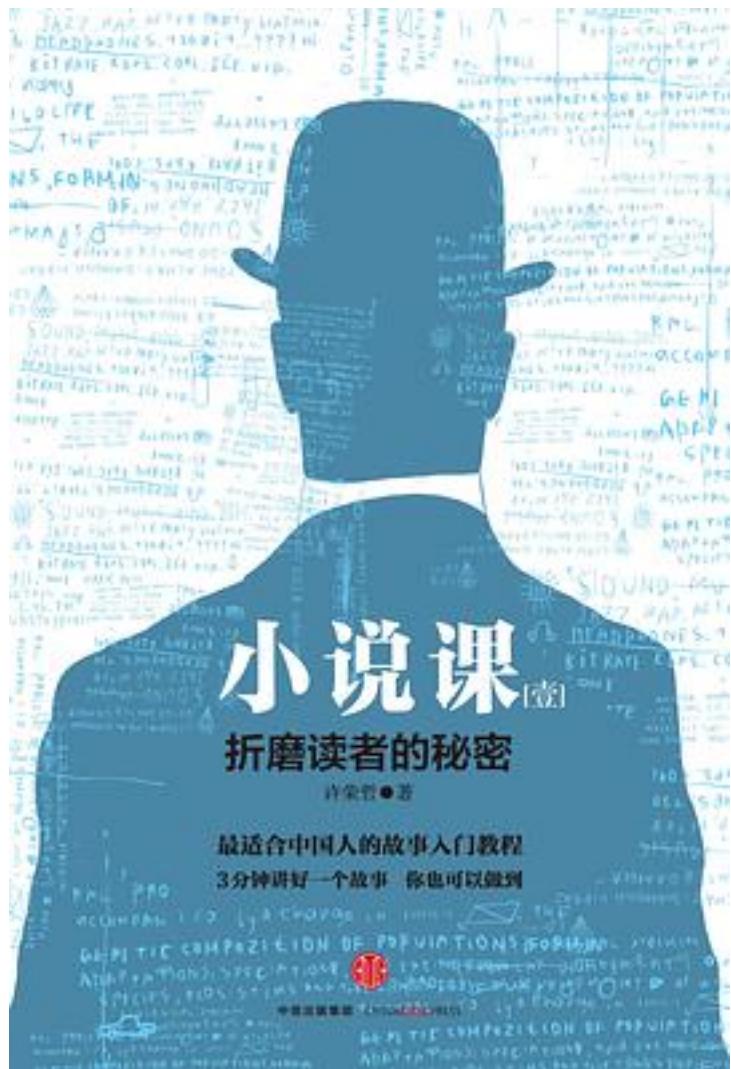


小说课（壹）



[小说课（壹）_下载链接1](#)

著者:许荣哲

出版者:中信出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787508656663

3分钟讲好一个故事，你也可以做到！

一套关于怎么讲故事的武功秘籍！

一部超级实用的创意写作指南！

罗振宇盛赞的“最适合中国人的故事入门教练”许荣哲亲自传授！

【编辑推荐】

1、这是一个讲好故事比写说明书更重要的年代：哈佛大学把写作课作为全校唯一的必修课；未来的广告、营销、游戏甚至更广泛的商业领域，要求人人都必须擅长讲故事；能不能3分钟内打动面试官、投资人或者消费者，讲好一个故事，很真的重要。

2、3分钟讲好一个故事，任何人都可以做到。《小说课》直接传授故事心法，从小说创作的65个关键词入手，教你看懂故事吸引人的秘密。讲故事不必靠天赋，通过训练，即便是中人之资，也大有可能讲好一个及格线以上的故事。

3、罗振宇盛赞本书作者许荣哲是

“最适合中国人的故事入门教练”。在台湾，许荣哲被誉为70后最会说故事的人，每年做300多场关于写作的培训和讲座。本书台湾版上市就进入金石堂人文社会类销售排行榜前十。

4、本书抛弃西方图书中大量编剧理论和陌生素材，采用了中国读者熟悉的经典故事、好莱坞电影、以及许多优秀的华语文学素材。本书不仅是一套有趣好用的创意写作教程，还是一个好故事书单。书中列举的故事，几乎人人耳熟能详，值得一读再读。

【内容简介】

这是一套关于怎么讲故事的武功秘籍。写出好故事，其实是有套路的，只是你之前不知道。许荣哲在书中把小说折磨读者的秘密合盘托出，从招式解密到内功心法，引用古今中外65部经典作品，解读其中的关键点，以最浅显的方式带你深入故事的世界：

关于“人物”，它说：描写性格比描写长相重要！

关于“场景”，它说：每间星巴克都长得不一样！

关于“对话”，它说：看得到的对话是水面上的1/8，看不到的对话是水面下的7/8！

关于“故事”，它说：只要回答7个简单的问题，按照目标-阻碍-努力-结果-意外-转弯-结局的公式，三分钟就可以写出一个完整的故事来！

这是一本超级实用的创意写作教材！更是一个好看到底的书单！

从“全世界最好的小说开头”到“一切都是罗生门”，许荣哲带你深入故事的世界——读过，看懂，学到！

作者介绍：

许荣哲，在台湾被称为70后最会说故事的人，是九把刀追随的文学偶像。他是罗振宇眼中最适合中国人的故事入门教练。他当过《联合文学》的主编，干过出版公司总编辑，写过小说和剧本，曾获台湾时报及联合报文学奖、梁实秋文学奖、台湾新闻局优秀剧本奖等多种奖项。在台湾，他每年做300多场关于写作的培训和讲座，很多人评价他，讲得比写得还好。

目录: 自序 折磨读者的秘密

三国演义

1. 人物／无边无际的那个人

命若琴弦

2. 场景／每一间星巴克都长得不一样

白象似的群山

3. 对话／除了水面上还有水面下的对话

百年孤独

4. 开场／全世界最好的小说开头

哈姆雷特

5. 性格／性格决定命运

一天

6. 形式／小说的人类进化图

赛鸽

7. 故事／偷矛盾与两难的贼

儿子的大玩偶

8. 故事／双重的两难

最后一片叶子

9. 叙事者／谁来说故事最好

母亲

10. 叙事观点／我的三棱镜母亲

鹰溪桥上

11. 有问题的叙事者／真诚可信的谎言

苦恼

12. 聆听者／谁来听他说说话

十八岁出门远行

13. 时间／倒着走的人生

赖索

14. 时间／小说时间的花式跳水

将军碑

15. 时间／无视时间存在的将军

黑洞频率

16. 穿梭时空／挣脱时间的三种方法

你们这些回魂尸

17. 穿越时空／史上最可怕的咎由自取

变形记

18. 自订规则／老子就是想变成虫

七信使

19. 迟滞效应／悲剧发生的速度

小事情

20. 蝴蝶效应／谁是真正的罪人

为什么都没有人相信

21. 想象力／轻功和鬼来电

红玫瑰与白玫瑰

22. 内心景观／万事万物都是活的

倾城之恋

23. 寂寞／墙上的绿手印

东方快车谋杀案

24. 反常／吃错药是一件大大的好事

三国演义

25. 障眼法／华丽的想象舞台

金色的别针

- 26. 装神弄鬼／神鬼不是拿来凑数的
青番公的故事
 - 27. 人情世故／比桥和盐更重要的东西
流动的邮局
 - 28. 绕远路／小说的信息传递
我
 - 29. 冲突／三个安安静静的眼神
神雕侠侣
 - 30. 凌迟／折磨读者的秘密
那山那人那狗
 - 31. 三的妙用／两片吐司中间的牛肉
漂泊的湖
 - 32. 留白／消失的时间
巴斯克维尔的猎犬
 - 33. 附会杀人／用恐怖的传说来装饰尸体
国境以南太阳以西
 - 34. 因果／有各种可能性的小说
竹林中
 - 35. 黑暗之心／一切都是罗生门
第三个河岸
 - 36. 黑暗之心／看不见的第三个河岸
孔雀
 - 37. 黑暗之心／完全不可能的孔雀
附录一种注目
- • • • • (收起)

[小说课（壹）](#) [下载链接1](#)

标签

写作

小说

许荣哲

讲故事

小说课

文学

台湾

罗胖推荐

评论

一天你遇到一个气度不凡的人。他自称是个身怀绝技但低调谦虚的大厨，他把你引到他的厨房向你展示了一道色香俱全的菜品，然后对流着口水，饥肠辘辘的你说：“我厉害吧？现在你可以走了。”这就是这本书

有那么些读物，文案倒是写的碉堡了，但是内容完全不深，什么都涉及一点，但又没有深入说开去，这本书就是这个典型，要知道写小说、创作、讲故事、文案，多么大的工程，多少人赖以吃饭的课题，薄薄两本书怎可穷举……好消息是，这是一个高德地图，只要按图索骥，继续修行，应该是能有所斩获的，况且书里的语言还算朴实，配有例子，没有的是暗示、机锋～

少一点真心，多一点套路。微笑。

小开本，37篇每篇有一面空白，所以原本此书会更小更薄，这样的形式寓意读者掀开每篇小说秘密的盖子，也可以。文字很通俗，附录那篇画蛇添足。

内容不错，编校太差，至少4个错字，这差错率足够收回了

看到罗胖推荐两个字，减一星。

小说创造“技巧”教科书，但每一部分都是浅尝辄止，相比于写给创作者，不如说是写给读者的，教读者怎样读小说。

简直毫无品味，更是毫无创意可言

下了“小说课”，大冒冷汗，原来自己把那么多经典文学读成了情节小说；许荣哲岂止是教如何写作，生生是对疲懒读者的鞭打。

读起来很轻松，很愉快，也颇有启发，然而好多例子有些鸡肋，甚至喧宾夺主，尤其是讲自己写的那些。

比想象中小得多的一本小说，今天通勤路上读完，还是得靠在实践中体会吧。常备书案。
◦

定价38元，浓度大概是定价68元的《故事》的百分之一。是偶尔给你提供点小火花的书。

对于写作者来说，这书是有启发的

说实话，看完表示这书真不是写出来骗钱的？

如果分开买的话，一二两册，只买这册即可。

内容不多，高中生和大学低年级非中文系学生均可读

很有意思啊，谈不上有多么大收益，但本身的阅读过程相当愉悦。理工科出身的人，谈起文学来都不太一样。

有趣

这本书太敷衍了事。想学写诗，还是读里尔克《给青年诗人的十封信》。想学写小说，还是读略萨《给青年小说家的信》吧。这本都是什么鬼东西！我以为读文学和写作文学都是教人投身生活和观察生活的。

小说实操手册

[小说课（壹）](#) [下载链接1](#)

书评

《小说课》书单
1、《小宇宙》陈黎
2、《命若琴弦》史铁生
3、《白象似的群山》海明威
4、《百年孤独》马尔克斯
5、《哈姆雷特》莎士比亚
6、《一天》陈村
7、《儿子的大玩偶》黄春明
8、《最后一片叶子》欧亨利
9、《母亲》高行健
10、《鹰溪桥上》布尔斯
11、《苦恼》契诃夫...

第一次看本书时，觉得这是一本讲述写小说技法的书，每个章节是各自为阵的；第二次看这本书时，发现本书每个章节并不是零散的，而是一以贯之的，且不是简单的技法说明，而是通过一篇篇书评来讲技法讲思路；等到最后翻看最后的附录才恍然大悟，这本书不仅仅是书评、不仅仅...

此书我只找到残卷，等买到全书再做补足。序、折磨读者
马奎斯：每篇好小说都是这个世界的一个谜。

平庸的读者像检察官，他把所有的心力，都集中在找出正确答案。对他而言，「真相」最重要。然而聪慧的读者在意的不是正确答案，他在意的哪一种选择，才能呈现出人性的复杂...

罗胖的解读：前两天我看了一个两分钟的视频。
一个失明的老人坐在一栋大厦的台阶边乞讨，旁边牌子上面写着：“我是个盲人，请帮帮我。”他是那么可怜，可是路过的人却很少回应他。
一个漂亮女孩子走过她，突然回身，把用来乞讨的纸板翻过来刷刷写下了一行字，离开。
◦ ...

一直很羡慕擅长写故事的人，包括那些会讲故事的人。你知道的，同样一件事情，有人讲起来，听的人可以聚精会神，一惊一乍，一悲一喜，全被带着走。可是啊，换了个人讲，可能完全是另一种样子：让人不自觉地眼皮往下掉，并且呵欠连连。

朋友阿曾，文字学方向的硕士研究生，业余...

小时候，我对“写作”其实是毫无敬畏之心的。因为自打学会中国汉字之后，“写”就变成了自然习得的一件事。我觉得这个世界上只要是识字的人都会写，而自己写个小说什么的，算不得一件难事。

真的到了三十岁这个坎的时候，“写作”突然令我感到恐惧了，下笔开始忐忑了，对于

...

如何才能折磨你的读者？小说永远是谜，猜不透，琢磨不定就好了。初学者的毛病写出来的全是“两个面目模糊的人在一个空旷的地方对话”。

1、人物：外在面貌（长相），内心景观（性格活动）。

2、场景：沉默的场景也是可以感动人的。

3、对话：冰山理论，想象的永远比看到的多...

2015年，网剧《心理罪1》给我留下了深刻的印象。

在看到结局那一集之前，我只是把它单纯的当做一部用来消遣的推理剧，绝对想不到4年后的今天，我还能时时想起。

一直以来我都是原著党，因为从来没有遇到过比原著小说编的好的电视剧，电视剧可能连原汁原味都还做不到，更何谈改...

马尔克斯说：每篇好小说都是这个世界的一个谜。

如果每篇好小说都是谜，那么《小说课》这本写作书就是教你解谜的方法。

很多国外的写作书理论性比较强，方法繁杂，不但读起来吃力，读完了真正能记住并运用于实际的也不多。而《小说课》这本书则不同，它是将写作中复杂的理论提...

从小到大，小说倒是读了不少，世界名著，中国文学，现代先锋，读博尔赫斯，马尔克斯，也读村上春树，安妮宝贝。读小说，最让我觉得美妙的，是每当读完一本小说后久久不能平复的情绪，而个中有些情绪，是平淡生活中所不能赋予的。因此对我而言，评判一部小说的分数时，多是建立...

如果颜值不高，也许你需要会讲故事。

折磨读者的秘密里提到，读小说忌快。克服迫切想看到结局的心理，思考小说的结构，能得到更大的乐趣。这本书每条经验都很有趣，就留白手法来说说。

留白，中国画特有，和西方填满画布，绚烂之极不同。空白才是主角，它给人想象空间。除了画...

在台湾，许荣哲被誉为70后最会说故事的人，且频繁开展写作培训和讲座，广受追捧。3分钟讲好一个故事？如果你翻开许荣哲的《小说课壹：折磨读者的秘密》，说明你至少相信：写小说不是少数人的专利，写作是可以学习的。

许荣哲的小说课不同于大学课堂上巨细靡遗的创作条框。作者...

一篇小说，无论对于读者还是作者，事先都是未知的。

在这点上，双方信息对称，写作者不占据优势。文学很大程度上关心未知。即便你重读，它仍旧属于未知。真正的未知，应该不因重读而失效。小说伴随未知的挖掘而展开，从第一个字，到最后的句号，这中间发生的东西足以让你判断它...

“你怎么不写小说呢？” “你的小说开始动笔没？” “故事写得怎么样啦？”

很多次，我被身边的人问到只能尴尬的“呵呵”，因为我真的不擅长或者根本不会虚构一个完整的故事。人们好像习以为常的把写作和写小说画上了等号，这是很难解释的一个误会。编着编着就写到了...

小说课（壹） 下载链接1