

易中天中华史：青春志



[易中天中华史：青春志 下载链接1](#)

著者:易中天

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787533943110

内容简介：

《易中天中华史》

第四卷：《青春志》将和您一起了解我们民族的青春期——东周时期。去看看那些杀身成仁的刺客，追求真爱的美人，义无反顾的战士，忠贞不二的人臣，力挽狂澜的使节，以及人情味十足的鬼神。

刺客们为了那句：士为知己者死，女为悦己者容，选择了杀身成仁。其中就有这样一个比荆轲更悲壮的刺客——聂政，他因感念严仲子的看中和赏识而出山，事成之后，惨烈的割掉了自己的面皮，又挖掉了自己的眼睛，最后甚至剖腹挑出肠子，只为掐断了线索、隐藏身份，不连累自己的雇主和亲人，作为一个“刺客”，他的“活”实在干的漂亮。

那时候的男人和女人，无论是刺客、情人、战士，还是人臣、使节，都真性情、真血性，讲义气，重承诺，行之有礼，言之有情，进退有方。就是他们为中华民族的“精神气质”定下了基调。

学者易中天，颠覆传统史学著作的写作方法，以优美诗意的语言、独特创新的全球视角，将用五年时间写作五部共三十六卷巨著《易中天中华史》：第一部《中华根》，第二部《第一帝国》，第三部《隋唐宋元》，第四部《明清》，第五部《近现代》，现已出版前十五卷。

跟随《易中天中华史》，我们将进行一场历史寻根之旅，体验夏的质朴、商的绚烂、周的儒雅、汉的强悍、唐的四海为家八方来朝，品味宋的纤细、元的空灵，直至明的世俗，清的官腔。由此解开诸多历史的疑惑：夏商周是王朝吗？先秦诸子都是谁？魏晋风度长什么样？盛唐之音你听见过吗？当旅程结束时，我们或将明白：什么是中华根、中华梦、中华魂。

作者介绍：

作者简介

易中天

1947年生于长沙，曾任教于武汉大学、厦门大学。现居江南某镇，潜心写作“中华史”。在易中天看来，《二十四史》基本上是“帝王家谱”，《资治通鉴》则是可供统治者借鉴的历史经验和教训。正因为如此，他认为汗牛充栋的各类中华史，大多没有全球视野和现代史观，因此他将在直觉、逻辑和证据的基础上，书写人们“不知道和想知道”的历史。

已出版作品：《易中天文集》（1-16卷），《易中天中华史》（1-15卷）。

目录：目录

第一章 刺客

复仇者

谁该去死

拔出你的剑来

行刺，还是演出

杀手情

这样的女人和男人

第二章 情人

尤物夏姬

郑国女孩

风流本非罪过

不幸与万幸
情种巫臣
赖不到神头上
第三章 战士
极品战俘
风采，风骨，风度
军事奥林匹克
好男才当兵
环球同此高贵
难言宋襄公
第四章 人臣
老爹退下
血案早已发生
又起屠刀
我不逃
怎么都得死
再说君臣
第五章 使节
弱国岂能无外交
凶险的婚礼
枪杆子里面出说法
硬汉叔孙豹
两手都要
如果战败
第六章 鬼神
人有病，天知否
迟到的应验
信不信由你
神就是人
山鬼与女巫
因此我们无信仰
· · · · · (收起)

[易中天中华史：青春志](#) [下载链接1](#)

标签

历史

易中天中华史

易中天

中国历史

中国

中国史

历史学

文化

评论

《青春志》在我们这个世界上，没有比年轻更好的了。一个人再有权，再有钱，再有地位，都买不来换不来年轻。年轻，就可以胡思乱想；年轻，就可以个性张狂；年轻，就可以不管不顾；年轻，就可以神采飞扬。年轻人是有特权的，因为他少不更事，因为他血气方刚，因为他来日方长。

人就应该像春秋人那样有节气的活着

有些“坚持”在现代看来是多么可笑，却是那个时代的高贵精神和品质，甚至高于生命。
○

一个民族的青春时代，立意真美好

春秋战国小故事，可直接跳下一本

从几种身份（刺客、情人、战士、人臣、使节、鬼神）大致描述了春秋时华夏大地的精神。刺客的执着，情人的追求，战士的高贵，人臣的坚守，使节的不卑不亢，在春秋后期礼崩乐坏和战国时代的屠戮开始之前，这个时代堪称中华民族初期的精神典范。也正是有了这个时代，中华民族的精神才得以传承并发展壮大。

青春，就是大放异彩的时刻。这些美好的故事，构成了有情有义的中华民族的回忆。

原来一个民族也有单纯直爽理想的青春，同样一去不复还

年轻真好

只能说那时候的人们都很单纯，都有自己信仰的东西。可能是因为人名太多，自己对春秋历史又不是特别熟悉，所以读起来有些混乱。

西周，东周，春秋战国，中华民族的青春时代，满满的蓬勃的朝气~

这本不太行啊，纯粹是白话译文故事会嘛，不过视角还是多以不常闻的小人物为切入点，算是查漏补缺。

气节写得很好，明明在说历史，可是感觉说的有点可爱且口重着。（ps：那个谐音标注我喜欢！！）

刺客、爱情、外交、战士、鬼神、人臣，人类文明青春时期又谜又迷人。

【易中天·中华史04】最水却是最有趣的一本，概念很好，讲的是活生生的小人物。有时候也觉得不可思议，这些传奇一般的角色，竟就是我们的祖先。而且，和我们的性格多半是一样的。

西周段子太多，看的绕

文艺老年易中天，后记好。

点到为止，点和点之间勾勒出大致轮廓，易中天还是想解释历史为什么会这么发展。

2018年1月11-12日读，2018-9。

王小波对比基督和“儒教”说过一句话——基督教特别是新教提供的是一种目的，而儒家提供则是一种行为方式，不管目的。如现在小学时兴的弟子规，除了教授孩子该怎么做，突出服从，扼杀活力，没有说明任何积极向上的目的，一味突出孝，连父慈子孝的前提都取消了。

[易中天中华史：青春志 下载链接1](#)

书评

最近在一堆书的重围下，抽空看完了《青春志》。

看这本书有三个理由：书名对我胃口、易老师在讲坛上有风格、对重述历史的书一向比较感兴趣，比如黄仁宇的《万历十五年》。

其实当年读历史教科书时，感觉相当枯燥，起义和朝代更迭占了大部分篇幅，战争戏几笔带过，没任何高潮，…

《青春志》是个插曲，讲的是春秋战国时期人的故事，文化的故事。六种人六个维度讲述我们民族的青春期。也只有在青春期，才有那样的热血，才有那样的性情，才有那样的勇敢，才有那样的叛逆。刺客：荆轲刺秦只不过一场秀，毁容只为刺杀的豫让才让人心疼，士为知己者死；情人：夏…

易中天的这本书，从规则上讲了战国时代中华的文化特征。对于中华民族为什么没有信仰给出了解释，并给出了三纲五常的文化形成和弱点。

中华一直通过文化的东西来约束大家的行为，例如两国交战，不斩来使。

贵族精神：在当今中国看似笑话的导致宋襄公出名...

从西周到春秋我们民族的少年时代，也曾有过那样的真性情真血气，舍生取义一死以报知己的刺客，追求真爱敢爱敢恨的情人，作战犹如竞技一般讲求规则与风度的战士，忠心耿耿无愧于君无愧于心的臣子，有礼有节不卑不亢慷慨从容的使节，以及具有着人情味的鬼神。通过多个历史事件为...

慷慨报君的刺客，深明大义的臣子，费厄泼赖的军事，还有敢爱敢表达女性爱情观，一个个令人或血脉喷张或拍案叫绝的故事，将中华民族在春秋时期的性与情，忠与义，节与气，展现得淋漓尽致。易中天先生将中国的这个阶段总结为“人之初，性本爽”，我读着也很爽——一种民族自豪感...

第三次读本书，讲的是我们民族的少年时代。易中天先生在后记里说“如果说本中华史第三卷《奠基者》描述了我们民族的‘身子骨’，那么本卷要展示的就是‘精气神’。”

易中天先生认为，从西周、东周到春秋，是我们民族的少年时代，他要讲的就是这个时代的“精气神”，其实本书内...

不知道为啥本书要叫青春志。当然前面也讲了一堆年少有为的人，也讲了谈情说爱的故事，也说了奋力拼搏的人…只是不知道青春志的点在哪里？到最后的后记才出来说年轻就是好。好在前面的历史讲真的很吸引人，我开始写这段话的时候才意识到，为啥要叫青春志，为啥之后突然来说年轻...

《青春志》，听到这个名字，很难想到出自易中天老师。从杀身成仁的刺客、追求真爱的情人、义无反顾的战士、忠贞不二的人臣、力挽狂澜的使节，人情味十足的鬼神六个章节，浅谈了周到春秋，中华民族的“少年时代”。少了学术研究，多了份浅尝辄止。四个字形容，恰到好处。《纽...

讲了一些春秋战国的各色人物，好的居多，根据记载，也确实能反应当时的贵族精神，重礼重义，自由奔放，信守承诺，但那也是一个礼崩乐坏的时代，除了有好人，也有与周王起冲突，自由奔放的郑庄公，将儿子炖了奉献给主公，重礼的易牙，信守承诺而鞭尸的伍子胥这些不断突破贵族精...

易中天先生用六章阐述了我们民族的青春年华。分别通过，杀身成仁的刺客，追求真爱的情人，义无反顾的战士，忠贞不二的臣子，力挽狂澜的使节，以及人情味十足的鬼神。一个个精彩故事，将中华民族在西周、东周、春秋时期的性与情，忠与义，节与气，展现得淋漓尽致。通过历...

这一本更像本小说集，碎片化的叙事也让很多人不适应，这就不太像在讲史了，而是讲精神。用后记中马克思谈论希腊艺术的一句话作为书评可能挺恰当，一个成年人并不可能在变回儿童，但儿童的天真不让他感到愉快吗？他不应该在一个更高的阶梯上，把自己的真再现出来吗？突然想...

今天刚看完，觉得书中内容相对简单，但是细细品来还是有些思考的东西。两国交兵，一定要等到双方准备齐全才能开战，这不真是我们青春时期向往的骑士精神，不管结局如何，这种姿态、风格确是贵族特有的高贵品质。另外书中的上天欲使之灭亡，必先令其疯狂，颇有感触。所以生活中...

看到第四卷《青春志》的后记，方才找回一些易氏风格的影子，让我不禁产生了翻看寻秦记的冲动。中华民族的少年青春，正是从诸子百家、诸侯争霸的时代中走来，人们一路探索着家国的前程、人性的奥义、礼仪的命题，深刻与否自有感悟，至今仍学之不殆。我想，痴迷年代的传说，更多...

[易中天中华史：青春志 下载链接1](#)