

陈骏涛口述历史



[陈骏涛口述历史_下载链接1](#)

著者:陈骏涛 口述

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787020109494

当代文学发展的亲历者和见证者，为研究中国当代文学提供一手亲历资料，作者与钱钟书、刘再复等的交往，揭秘作者亲历的干校生活和干校家书

陈骏涛多年从事文学研究工作，经历了新中国文学的成长、曲折和发展；他与中国当代许多作家建立了紧密联系，与文学界渊源颇深。而且他经历十分丰富，家庭成员也各有不同命运，历经社会变迁，命运坎坷。在他身上，可以说凝聚着一部中国当代社会、当代文学的个人史。《陈骏涛口述历史》即是陈骏涛的口述历史，从他出生一直讲到当下，从中可以把握时代变迁的轨迹。采访者陈墨，也是陈骏涛的硕士研究生，本书也是师生之间的精神对话。

作者介绍:

陈骏涛，男，1936年8月生于福建莆田，祖籍福建福州。著名文学评论家。1963年11月上海复旦大学中文系研究生毕业。1964年4月到中国社会科学院文学研究所现代文学研究组（室），任实习研究员，1975年调至《文学评论》编辑部，先后任组长、副主任、主任、编委、常务编委、副社长，文学研究所学术委员会委员，世界华文文学研究中心副主任，中国社科院高级职称评审委员会委员等。1985年起兼任中国社科院研究生院文学系副教授—教授。1983年加入中国作家协会。系中国小说学会副会长，中国当代文学研究会理事，中国新文学学会理事等。中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院文学系教授。

陈墨，原名陈必强，1960年生，安徽望江人。曾就读于安徽大学中文系、中国社会科学院研究生院，现为中国电影资料馆研究员。著作有“陈墨评金庸系列”（13卷）、《张艺谋电影论》、《陈凯歌电影论》、《流莺春梦：费穆电影论稿》、《中国电影十导演》、《黄建新的电影世界》《刀光侠影蒙太奇：中国武侠电影论》、《中国武侠电影史》、《影坛旧踪》、《百年中国电影闪回》、《半间斋影话》，及《口述历史门径》、《口述历史杂谈》、《口述史学研究》等，主编“中国电影人口述历史”30卷。

目录:

[陈骏涛口述历史_下载链接1](#)

标签

口述史

文学以及回忆录

个人史

中国文学

评论

【在 @雨枫书馆

翻书706】从“创新的扩散”理论观点看，西方的理论创新，在中国扩散的过程中，传播者大多掌握了“知晓性知识”，而掌握“操作性知识”的人则相对较少，掌握“原理性知识”的人就更少；至于创新扩散过程中的“再发明”，即将他人的创新与本土的现实相结合而发明自己的有效方法，那就更是凤毛麟角。——陈墨这段话感觉可以用在现在微信信息暴涨。

本书除了陈俊涛的口述，每篇口述后面还附有陈墨的评论。学生评论老师，客观甚至不避讳，少见；老师能宽容接纳，还能与学生坦诚相见，也少见。可能就是基于这点，这厚厚一本口述历史，竟然也一页一页读完了，没有不耐烦。

[陈骏涛口述历史_下载链接1](#)

书评

[陈骏涛口述历史_下载链接1](#)