

# 美术馆十讲

# TEN LECTURES ON 美术馆十讲 MUSEUMS

唐克扬

商务印书馆  
Shanghai Commercial Press

[美术馆十讲\\_下载链接1](#)

著者:唐克扬

出版者:商务印书馆

出版时间:2016-2

装帧:平装

isbn:9787100116770

“作为理解美术馆这一文化现象的入门读物，这本小书提出了十个与美术馆有关的话题

：美术馆当下的中国语境，美术馆的历史与（建筑与功能的）类型，美术馆中的“看”与“行动”（活动），美术馆建筑与艺术的关系，有关美术馆的“体验”与“现象”，美术馆中的自然与人工，美术馆与文明的“记忆”，以及美术馆在公共生活中的意义。本书将为美术馆的策划，建设与使用提供有益的参考。”——唐克扬

作者介绍:

唐克扬，北京大学比较文学硕士，芝加哥大学获艺术史硕士，哈佛大学设计学院获设计学博士。他既从事策展和学术研究，也是一位建筑设计师。主要展览包括在故宫举办的“典藏与文明之光”特展，2010年威尼斯建筑双年展中国馆，以及在奥古斯都的夏宫举办的“活的中国园林”特展等。作为一位有着跨学科背景的实践者，他的作品从展览策划、博物馆空间设计到建筑史和文学写作，有着别具一格的多样性。他目前主持着中国美术馆的建筑与艺术研究项目，并在数所大学任教。已出版《从废园到燕园》《纽约变形记》等。

目录: 缘起

美术馆之路

1 “潜影”

中国美术馆的前生今世

2 从市场到庙堂

西方展出空间小史

3 美术馆的建筑类型学

“高等建筑”和大众艺术的啼笑因缘

4 “看”的艺术

空间里的美术和图像

5 行动的艺术

心，眼，手，腿

6 当大师遇见大师

建筑和艺术遭遇战

7 轻如泰山，重于鸿毛

展览空间的物质性和非物质性

8 自然中的艺术，自然中的建筑

是世界展览了我们，还是我们展览了世界

9 美术馆和记忆

时光是无尽的展线

10 去美术馆吃早餐

城市中的特殊空间

尾声

中国明天的美术馆

• • • • • [\(收起\)](#)

[美术馆十讲\\_下载链接1](#)

标签

美术馆

艺术

建筑

唐克扬

艺术史

人文

商务印书馆

2016

## 评论

行文晦涩，略作。不知是有意还是无意的，好像现在好多艺术类的书让人看不懂才是有料高格……

-----  
个别片段有些玄 排版带来的阅读体验有些糟糕

-----  
西式意识流阐述法。貌似高大上，然不知所云。

-----  
典型不说“人话”的书。明明没有多么深奥的道理，非要在语言上作。

-----  
读最初几章的时候觉得好痛苦，有点字不入目或入目即出，读到第五讲时眼睛开始发亮了，悸动一直持续到第八讲。好兴奋的阅读体验，打算把唐克扬的书都收回家，慢慢读反复看，也许有一天就全部看懂了。

-----  
一本快书，真的就是不好好说话。

-----  
刚看完「醍醐灌顶」，激动得要打四星，整理时发现其实仍是在二元性(动静、内外、物我)上做文章；阅读速度的减慢不是因其思考深度，而是被表达的花哨和伪装困住。不能说不好，但作者明显是不打算回答任何问题地、自我欣赏地抒发个人艺术感受。

-----  
美术馆或是策展类从业人员的一本入门读物，顺畅易读，有所收获。

-----  
虽然作者批评美术被世人消费过目即忘，而不是在其中陶冶欣赏其间的美好。个人觉得这种消费也无可厚非。美术馆既包含物质的建筑及内设，也包含非物质的历史与厚重。对于普罗大众而言，迎合他们的消费需求，也不失为普及美术的一种方式。

-----  
唐克扬诗意依旧，只是这次游离得有点过分了……

-----  
一个门外汉看这本书的时候不时闪现“坐拥一座美术馆真是人生大梦想”的念头!!!  
它的百分之四十作为画廊布展 百分之六十作为日常运营与其他功能拓展  
场馆外要有护城河一样的湖围绕 要有毕尔巴鄂古根海姆那样的外观设计  
还要有盖蒂美术馆一样的天台餐厅 也要像MoMA一样有个花园庭院  
室内设计能够满足藏品展示需求 不是彻底地开放 保留私人化的一面 有动有静  
人可以在里头观赏走动思考交流 还有举办演出的设备灯光  
一座不仅直接影响人们的审美还改变人们生活习惯的美术馆。  
(我就做做梦)。作为科普通识读起来非常顺畅，容易理解，但扣一星给排版，破坏连贯性。

-----  
商务印书馆的编辑真的已经放弃阅读体验这个概念了

-----  
!!! 惊喜，作者的文笔真的很棒！ 对于历史/建筑/艺术/城市/公共空间的综合讨论  
“美术馆也是一座城市”

-----  
笔法晦涩难懂，其实内容和思维都还是不错的，可为什么非不能好好说话呢！既然是大众出版物，总要大众读得下去才行。另外，排版里错乱夹杂的图片都是些什么鬼！

-----  
学术味太浓

-----  
偶然翻到的，切中我思素的问题。唐老师翻译koolhaas的书也很好，对此类专题的思考有一种思想史的趣味，应景的时候读下去会很顺畅。某些部分希望将来有更进一步的修订。

-----  
收尾处还是很激动人心的

-----  
需要二读 一字一句读

-----  
唐克扬是个很有想法的人，在他笔下我才发现美术馆有那么多学问，大概因为他的学术背景，文字看起来总觉得有些生涩，包括用词和思考深度，虽然我是坚持着看完了，也记了不少笔记，但这本适合再次阅读，也许能收获更多。排版上两种字体和逻辑，读着不顺畅。

-----  
行文风格劝退 哪怕是结合到本学科的部分也没有读懂

-----  
[美术馆十讲\\_下载链接1](#)

## 书评

之前断断续续阅读过一次。不刻意拎出一条线很容易看散了。这次准备搬家第二次阅读此书，选了《第四讲 | “看”的艺术 | 空间里的艺术和图像》这个比较熟悉的内容好好读了一遍。

“看”这个主题，唐老师提到：1.孩童的“看”；2.陈列的意义；3.消费主义的抢眼；4. “看建筑”是“...

-----  
因为工作忙碌的关系，今天才断断续续地把整本书看完。阅读这么慢的原因之一，每一讲都值得一字一句地去读。可能改天空闲时会重新再阅读一遍。  
一开始以为是个建筑师对美术馆，光是构造上的论述，后才发觉，其实艺术的各个门类也都是相通的。无论是从美术馆、博物馆的...

-----  
又是被设计和装帧吸引的，翻开目录瞄完，预估值得一看。不到2小时翻完，也就是囫圇吞枣，但还是有些可说的。  
书名和目录看起来，都觉得应该是美术馆“史”的入门书或者作者的随笔小记。实质，非也！绝大部分内容的“专业性”过于多，纯门外汉看完此书应该被挡在门口，还一头雾...

-----  
[美术馆十讲 下载链接1](#)