

# 美女與野獸之死



[美女與野獸之死 下载链接1](#)

著者:提爾希·容凱 (Thierry Jonquet)

出版者:時報文化

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9789571365718

家喻戶曉的法國童話，今日發生在反鎖的法國公寓裡

結局令人戰慄的連環殺人案

愛，如何使人扭曲變形……

《狼蛛》作者又一黑色犯罪小說代表作

遊民李歐又老又醜，沒讀過書，還流落街頭，有一餐沒一餐，他的人生悲慘嗎？不，他遇到一個朋友，從相遇那刻起就產生一股想要在一起的強烈欲望，要作同甘共苦的好兄弟。朋友是個國中老師，他把李歐迎進家中，並且告訴他：有嬌妻是個美女，但美女不僅不能褻玩，還常給他戴綠帽。這個老師朋友有點瘋狂，甚至具有危險性，某天親口對李歐說自己殺了那個婊子，藏在冷凍櫃中。李歐有些害怕卻始終不曾接近冰櫃一探究竟，眼看著好友把一個又一個的垃圾袋堆滿家中各處，到最後連洗澡吃飯的空間都成問題，他始終包容，直到某天晚上門鈴響起，有個訪客找上門來，屋裡驚人的真相再也藏不住……

本書是法國黑色犯罪小說大師提爾希·容凱的代表作之一，前作異色驚悚的《狼蛛》被大導演阿莫多瓦改編成電影【切膚慾謀】大獲好評。本作則將家喻戶曉的法國童話做了顛覆性的嘗試。不到兩百頁的篇幅，結構上以遊民李歐的第一人稱，和探長賈伯路第三人稱的調查經過，雙線進行。作者更故弄玄虛地將書中人物取了童話般功能性的化名：闖入者、找碴人、肉店店員、小孩、老太太，甚至犯人等等。原本悲傷淒美的愛情故事，搖身變成案外有案的連環凶殺案；加上犯人、老李歐和探長三人間的關係，野獸的真面目最終將令讀者大呼意外。

提爾希·容凱被法國文壇譽為黑色犯罪小說大師，擅長將冷嘲熱諷、無情殘酷和同理心共冶一爐，獨特風格備受肯定。他向來避免誇大矯飾的效果，並以無懈可擊、有時甚至令人狂喜的敘事結構，讀者終至掩卷方能理解作者意圖，並達成一種同謀關係。作者嚴守閱畢全書的「後默契」效應，使得類型小說的愛好者總能在他的書中獲致純粹的喜悅和恐懼。他不斷求新求變，也從不放棄參與社會議題，既是悲天憫人的社會作家，也是深具理念、積極參與社會運動的人，更是偉大的作家。

作者介紹：

提爾希·容凱 (Thierry Jonquet, 1954-2009)

大學主修哲學、職能治療，陸續在老人療養院擔任職能治療師，精神病院擔任護理人員，醫院照顧先天殘障嬰兒，以及在巴黎北部郊區擔任特教老師。

提爾希·容凱是法國新偵探推理小說界最重要的作家之一，他的小說陰暗晦澀，取材於現實生活，穿插政治諷諭與社會批評，由於早期的工作經驗直接接觸死亡與瘋狂，死亡與瘋狂也成為他日後作品一再出現的主題。提爾希·容凱短暫的一生創作二十餘部小說、十餘部青少年小說、多部短篇小說，以及電視劇本。一九八二年出版第一部黑色小說《禁錮的記憶》 (Mémoire en cage)，旋即成為法國偵探推理小說界的重要作家。在政治主張上，提爾希·容凱青年時期即加盟左派政黨，後來先後加入法國激進左翼政黨「工人鬥爭」 (LO) 和「革命共產主義聯盟」 (LCR)。不過普遍認為他未在文字作品裡標榜他的政治主張。

提爾希·容凱說：「我書寫的黑色小說仇恨與絕望占上風，並且不停地的搗亂書中悲苦的人物直至粉身碎骨，而我絕不予以救贖的機會。」

他的《狼蛛》一書並由名導阿莫多瓦改編為電影《切膚慾謀》。

目錄: 野獸

[美女與野獸之死](#) [下载链接1](#)

## 标签

提尔西·容凯

法国推理

法国

欧美推理

提爾希·容凱

推理小说

小说

台版书

## 评论

气氛满分，结构满分，故事满分，吾很少读到如此惊艳之作，倒叙性推理，双线交替，从警官与证人双视角述事，欧美推理作品中极罕见的玩“结构”之作，开始即道真相与凶手，结尾把所谓的真相推翻。对除叙述者与和案无关者之外所有涉案者均采用“凶手”等匿名名称处理法，可谓简练到令人耳目一新，作者采用匿名之法还有一用，即让人猜其中某匿名者的真实身份，不得不说，确实有创意啊。

凯荣极擅长的入木三分的心理描写及黑暗气氛的渲染手法，在此作中体现得淋漓尽致，“不给予哪怕一丝的救赎”的创作理念，使此作在读毕后，会令人陷入一种无尽的黑色与绝望的漩涡之中，难以自拔，凯荣是迄今为止我读过的所有推理作家中，最能给人心带来冲击式绝望感的作家，心理承受能力差者慎看。详可见吾之书评。

妈的这才叫暗黑童话啊！

叙诡，老梗，乙一也用过。但写的真不错，铺垫的足够诚恳。

很无聊的说，以为会有个惊爆的结局，然而是我想太多

悬疑气氛足够浓厚。喜欢。

你知道他不是人，可又难免有同情。叙诡得相当精妙。

[美女與野獸之死](#) [下载链接1](#)

书评

[美女與野獸之死](#) [下载链接1](#)