

# 思想的星空



[思想的星空\\_下载链接1](#)

著者:周国平

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787020114559

我的写作之路与我的心灵之路是相当统一的，基本上反映了我在困惑中寻求觉悟和走向超脱的历程。我原是一个易感的人，容易为情所困，跳不出来。我又是一个天性悲观的人，从小就想死亡的问题，容易看破红尘。因此，我面临双重的危险，既可能毁于色，也可能堕入空。我的一生实际上都是在与这两种危险作斗争，在色与空之间寻找一个安全的中间地带。

作者介绍:

周国平，一九四五年生于上海，一九六七年毕业于北京大学哲学系，一九七八年考入中国社会科学院研究生院，先后获硕士、博士学位，现为中国社会科学院哲学研究所研究员。主要代表作有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》，随感集《人与永恒》，诗集《忧伤的情欲》，散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》，自传《岁月与性情：我的心灵自传》等，主要译著有《尼采美学文选》《尼采诗集》《偶像的黄昏》等。

目录: 第一辑 不时髦的读书  
第二辑 语言的圣殿  
第三辑 文学没有使命  
第四辑 纯粹的写作  
第五辑 我的写作观  
第六辑 精神寻找形式  
第七辑 时尚考察  
第八辑 科学与人文  
· · · · · (收起)

[思想的星空\\_下载链接1](#)

标签

哲学

中国

2016

\*北京·人民文学出版社\*

## 评论

“所谓新闻，大多是过眼云烟的人闹的一点儿过眼云烟的事罢了。”我太喜欢周国平老师了，虽然从未会面，但灵魂已经沟通过无数次，他甚至比身边的人还要了解我。要读一定要读经典，不要看那什么空洞的畅销书，那经不起时间的考验的。不必浪费时间在探索好书上，直接读名著，此乃珍惜时间的另一说。

跳读，应该只有1/3是我有兴趣的内容。散文虽然好又有道理，但总感觉太正经了。有点“高大上”的疲劳。

心灵之旅，精神之路……

带有那么点哲学气息。是作者对文章或者周围事务思考后写的自己的观点和看法。有些问题至今仍需思考借鉴。

[思想的星空\\_下载链接1](#)

## 书评

捧一本心爱的书，默默欣赏，渐渐忘却尘世，也暂时忘却了眼前的烦恼，只顾一心沉醉在书中，这是一场心灵的沐浴，只求寻得内心的愉悦，无关功利。将读书作为一种癖好的人大多追求澄明的心境，只有一个人真正静下心来时才能一头扎进书中，获得深刻的感受。无论是坐在公园长凳上如...

这本书名为思想的星空，属于周先生散文经典中的文化陶冶卷。主题是怎样通过读书与写作来构建自我的灵魂，成为一个完整意义上的人。每个人都睁着眼睛，但不等于每个人都在看世界。一个人真正用自己的眼睛看，就会看见一个与众不同的世界。什么样的眼睛才能看到这样的世界呢？那...

周国平先生的书，看着的时候，心静如水。

看完之后，总想说点什么，却又不知如何下笔。  
就像先生说的那样：你陶醉在收获的欣喜中，欣喜之余又有些不安，不敢相信这么多果实应当归你所有，因为那种播种，耕耘，酝酿的过程本是无意识的，你几乎觉得自己成了一个剽窃者。是啊，...

周国平可以说算是我第一个特别喜欢的作家，高中时一看到它写的书就激动，就想屯着，重复读也没厌倦，可往后，我开始涉猎到了一些小说，像一些美国意识流小说（如《在路上》），像破碎的杜拉斯的《情人》，像德国的黑塞的各种小说…我接触到的书越多，就越发看出了国...

读周国平老师的文章，常常让我坐立不安，心有惶惶然。  
他不断重复着一个观点，作者应该有最纯粹的创作姿态，只为创作而创作，不应想着发表，不应动功利之心。  
这种超然的态度，既让我惊讶，又让我羞愧，直觉自己俗不可耐。虽然我也并非为了功利而写作，也不绝对迎合市场，但我...

偶然间 看到了周国平的这本书 简单的包装 其实 我感觉现在市面上缺少的就是这种书 简单 内容却很充实 周国平说过；女人是不能搞哲学的、或许是吧  
，哲学能升华人的思想境界 但 必须耐得住寂寞的  
记得这本书记录了海明威的话——作为一个作家，我已讲得太多了，作家应该把...

一本书无论专家们说它多么重要，排行榜说它多么畅销，如果读它不能使我感到愉快，我就宁可不去读它。  
读书唯求愉快，这是一种很高的境界。关于这种境界，陶渊明做了最好的表述：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”  
读名著是为了获得享受，在享受中自然而然地获得熏...

这本书主要是关于作者读书与写作的散文集。书对作者的影响是日积月累的，作者在哲学上的趣味受文学熏陶而形成。作者在北大读书时耽于课外书，不用功，上课看文学作品。他读书范围不限于本专业，读名著为主，不读媒体宣传的畅销书。文学作品更能保持多义性、不确定性、开放性，...

以下是书摘：  
其一，书籍中存在着一个用文字记载的传统，阅读使人得以进入这个传统；电视以现时为中心，追求信息的当下时，看电视使人只活在当下。  
其二，文字是抽象的符号，它要求阅读必须同时也是思考，否则就不能理解文字的意义

；电视直接用图像影响观众，它甚至忌...

---

有的书改变了世界历史，有的书改变了个人命运。回想起来，书在我的生活中并无此类戏剧性效果，它们的作用是日积月累的。我说不出来对我影响最大的书是什么，也不太相信形形色色的“世界之最”。我只能说，有一些书，它们在不同方面引起了我的强烈共鸣，在我的心灵历程中留下了痕...

---

周国平让我明白了什么才是一个严肃的作家，这本书是一本读了会很受益的书，当然我认为他的文学性差了那么一点，但要比很同系列的书好。妄议望大家勿怪！

---

周国平先生在书中谈到“青春文学”，可是他并不赞同这个词。文学即文学，不会以年龄、身份、地位尊卑来判定文学的归类，好的作品即为文学。现在的社会，充斥着大量的空洞无物、无病呻吟的“青春文学”作品。忽觉自己似那一个虚伪之人，读书不多，内心无物，却常常把他人之感存...

---

正如他自己所言，文人最难戒是卖弄，包括他自己。这本书好思想固然不乏，但是卖弄说教的感觉太重。看得过程我很不爽。我是跳着看的，不觉得可惜。我已经被他影响太多，终于跳出崇拜他的圈子。哎，既然看得过程未为我带来舒心的感觉，给三星也不算辱没。

---

[思想的星空 下载链接1](#)