

威尼斯日记



[威尼斯日记 下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787539990569

六月四日：□□□□，三年了。

原文：今日六四，三年了。

作者介绍:

阿城，作家，编剧，摄影师，文化项目策划者。

1984年，开始发表文字，以小说《棋王》著名。其他陆续有剧本、杂文、评论等；1985年，美国爱荷华大学国际写作计划驻校作家；1992年，获意大利NONINO国际文学奖

，同年5月，意大利威尼斯驻市作家；1995年，香港科技大学驻校艺术家；2000年，台北驻市作家；2014年6月，出版《洛书河图：文明的造型探源》一书，获选中国书业年度图书。

2005年，第62届威尼斯电影节金狮奖评委；2006年，为《刘小东新作：多米诺》制做图片记录和纪录片；2008年5月，获邀为韩国全州国际电影节大师课程教授者；2008年9月，第11届威尼斯国际建筑双年展中国馆策展人。

- 目录: 五月
- 六月
- 七月
- • • • • [\(收起\)](#)

[威尼斯日记_下载链接1](#)

标签

阿城

随笔

散文

阿城文集

日记

中国文学

文学

威尼斯日记

评论

阿城曾说他讨厌小说有“小说腔”，但他写起散文来全都是木心式的“散文腔”，读着读着就觉得油腻起来。他的小说虽然也是不动声色，却有一份悲悯的底色，散文却几乎全都是趣味。海子说：“我恨东方诗人的文人气质，他们把一切都变成趣味。”……但他做不到出世，偏偏又要谈几句政治，反而显得更加局促和乏味了。

“我望着圆窗，想着老太太居高必能看见海”

怎么说呢，这种文笔，稍不留神，就会变成木心胡兰成之流，但阿城还是很警醒的，一直游走在边缘，没有掉下去。节制是美德。

文字在阿城手里是活的。每次看都鲜活的。

东拉西扯，但就是东拉西扯才有意思。从容冷静，克制简洁，且又不像木心那样傲气。最喜阿城的闲荡一笔，反复琢磨他是怎么写出来的。书里好多天窗，怎么回事？

日而不记

鸡汤有浓淡，白粥也有薄厚，我不评分了。喜欢阿城文字，可读多了非虚构，又希望有更多厚度和维度。最可笑又无语是陈丹青，想学这风格却不知所云。

人世间的无聊，常常只因为煞有介事

每年六七月可以拿来读读。

越看越爱阿城

真正的汉语写作写作者，缺点，亦或是特点吧，太爱下结论~

只是一些生活散记，却让人在这些日常琐碎中，触摸到一个更加真实、有味道的威尼斯

游记和日记稍不留神就会变成记帐体。好在，这样的记平常生活的内容，因为有了广泛的知识面，深厚的文化见解，才能在平常的日子中讲出引人好奇的故事来。日子都是无聊的，只看过的人如何看待与拓展它了，阿城还是有趣的。

真心佩服阿城的知识体系，就这么待在威尼斯写博客一般的日记，当时网络条件也不如现今如此发达，依然可以东拉西扯各路见闻，但又成竹在胸。真羡慕这种博闻强识。阿城在这本书里转述了一些不见经传的古书轶事，古文我是没那个本事看下去，好在阿城转述的古文篇章饶有趣味，也算通了一点古韵。这样的书让我想起蒋方舟的《东京一年》，大家写这种外国旅居随笔赞赏居多，而年轻作者写（同时写得也不错）则被斥为骗钱……

很有意思，文字也好。记下92公牛夺冠历程，惊喜。

可爱的

就是读了有种“人生当如此”的岁月静好感.有意思的是,突然发现有些人给你的感觉就是格外的安宁平静.就算他说的或许是很激烈热闹的东西.就像阿城说偏头疼,疼得难受难以入睡,你却觉得他不像在说自己的感觉;就好像在威尼斯的日子,阿城几乎都被各种朋友聚会围绕,你读他日记却仍然觉得他心如止水的平静。真的好羡慕这种波澜不惊的心境，就算只是表象也让我羡慕。真好！

文字不错，这套新版装帧不好

确实是日记，一九九二年的五月到七月，在意大利的威尼斯

阿城博学多才，对生活世俗又处处是兴趣。交友广泛，典故趣事信手拈来。文字老辣、又精炼。读这样的书，身心是一种享受。

[威尼斯日记_下载链接1](#)

书评

我想，当今目前现在眼目下，好文字还是少的，所以一有清通的文字出，识得的人简直就是奔走相告。最近的例子是本年1月19日阿城在《南方周末》刊出的“来函照登”——《一个误会》。十年来，阿城发表的文字——或者更准确地说，我能见到的他的新文字——极少，一本《威尼斯日记》...

豆瓣是个好地方，它有个提示功能^^
提醒你，有哪些书你差一点错过了：）这本《威尼斯日记》是我读高中时，稀里糊涂打折书展上购置的。买回来就书柜一塞，一放七八年过去了，没看。
下午翻出来，看完了，果然极好。少时贪读精美文字，现在爱看静美文字。
如书中所言，“好文...

看完了，兴趣盎然地。
其实就是阿城在威尼斯的blog。写写他在威尼斯干了什么，看了什么，去了什么其他地方。
既是去了旅游胜地，历史名城，免不了就有些游记的影子。加之作者又在意大利境内游历了不少地方，记游是免不了的。游记，似乎很容易写。不就是写写自己的去了哪儿...

读了《八十年代》后我忽然很想念阿城——以前买过一套作家版的阿城文集，但几次搬家时不知道哪一次就丢了。去淘宝上查一查《威尼斯日记》，发现他的书情看涨，大陆版的旧书要四十一本，台版的要七十。
查建英在访谈中问阿城：“那你自己在八十年代的创作，你就把它...

我读阿城，从《威尼斯日记》开始，然后溯游而上，找到《棋王》、《树王》、《孩子王》，一一读来，一一惊叹，不够，又找来《遍地风流》，真好，再看《闲话闲说》、《常识与通识》，完了，却是没有更多了。从80年代的“三王”，到90年代的几本小书，阿城已近20年没有新书出版，...

阿城如散仙，于水城往来自如。笔意散淡，真气流露，点点滴滴，集腋成裘。贯穿古今，会通三界，不等着数用老，闪转腾挪，好看不累。如古人笔记，也有今人博客风度，最宜明日和风，于树下闲读，会意处仰天朗笑，看青天白云。

早晨 -我现在知道威尼斯的鸟什么时候开始叫。
它们在窄巷里叫，声音沿着水面可以传得很远。
听到鸟叫，我就关上电脑，下楼，走到巷子里的一座小桥，下面是河水，其实是海水，在威尼斯你永远可以闻到咸腥味。威尼斯是一个海岛，海是亚德里亚海。
桥头有一盏昏暗了整夜的灯。...

“八十块钱，三个多月的工资，工资月月发，活生生的帕华洛帝却不是月月可以听到的。”
最近一次听到相同的话是上个月，老妹订国家大剧院的戏票时，大夫姐姐毅然要求去听威尔弟的《弄臣》，四百八十元，妹妹跃跃欲试，可看到价格后相当踌躇，我说歌剧咱又不熟，万一听一回这些...

连续看了一段时间的历史书，突然想看一些轻松的书。日前看了一本爱情游记，觉得不好。又翻出阿城的《威尼斯日记》，才算是找对了一本既适合闲读，又很好的书。
这本书应该是阿城作为任务写的，他开篇就说：“这次呢，是要去威尼斯写上两个月。”可见，这是他应别人的邀...

在我的印象里 阿城或许是当前中国这帮文人里面 最有趣的一个
身上透着雅气，眼中透着匪气 他的书我也是见一本买一本
随便什么时候抄起来就能放不下手地看上半天 看多少遍都不烦，都能看出新东西
去年出的《八十年代访谈录》里面 那么多人，数他的话最有定力 谁跟他谈文化，都...

整本书还是序言最喜欢：

“假如威尼斯的一条小巷是不通的，那么在巷口一定没有警告标志。你只管走进去好了，碰壁返回来的时候不用安慰自己或生气，因为威尼斯的每一条小巷都有性格，或者神秘，或者意料不到……遗憾的是有些小巷去过之后再也找不到了……所以应该为每一条小巷…

写于2008-11-22

侯孝贤问阿城在大陆，可以谈话的有谁，他道：“跟我自己谈。”侯孝贤是有意相问，阿城答之以机锋。两人都明白问的是什麼，答的是什麼，乍乍生出一种感激之情。（朱天文记录）

看王朔的《无知者无畏》里说，他最佩服的人就是阿城了，于是就想，能叫这…

阿城出版的文字少，于是珍贵，但这本书确实一般。笔法当然是好，书是信马由缰的感觉，只不过兜兜转转马还在原地吃草。

个人的经验，去一个陌生的地方非得两年或以上方能品出真正的好。三天以至三个月，看到的都是这儿好那儿好浅浅的好；之后困顿于细节之中就有更深的体悟，了…

A. 夜里看到两点半，第二天起来又看了半小时。 B.
一直觉得，在一个城市里住两个月的时间是最合适的，不长不短。 C.
我喜欢这种小故事：

人世就是这样，会静静地突然想到忽略了极熟的东西。我有一个朋友一天忽然说，好久没有吃醋了，当即到小铺里买了一瓶山西老陈醋，坐在…

二十年前的作品，终于等到了新版，可惜还是一部删节的版本。虽然删节的部分极少，心理上还是有白璧微瑕之憾。

阿城的文字凝练从容，像明清的笔记小说。原来看《聊斋志异》，觉得蒲松龄写的真是简洁，后来才发现，明清笔记小说里，蒲松龄算饶舌的一类。不过，文章还是要有一些修…

[威尼斯日记_下载链接1](#)