

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:中国妇女出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787512703742

《呼兰河传》是萧红的巅峰之作，它是作者在阅历了人生之后写的一本童年回忆录。萧红在这部长篇小说里，不仅以朴实细腻的笔法，描绘了自己的童年生活，而且也真实生动地勾勒出故乡人民的生活场景。她用素描的手法，朴素地描绘出东北农村那种富有地方色彩的风俗画。这部小说给了中国现代文学一抹凄迷的气质，一种卓异的风格和品格，如此幽雅、任性、伤感，令人魅惑。作为流落异乡的呼兰河的女儿，萧红以其对故土的想象性触摸，刺激了太多后人对呼兰河、对后花园的想象。

作者介绍:

萧红（1911-1942），中国现代最著名的女作家之一。被誉为“30年代文学洛神”。1935年，在鲁迅的支持下，发表了成名作《生死场》。1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本，并写下了散文《孤独的生活》，长篇组诗《砂粒》等。1940年抵香港，之后发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。评论家林贤治认为，萧红是继鲁迅之后的一位伟大的平民作家，她的《呼兰河传》和《生死场》，是为中国大地立传，其深厚的悲剧内容以及富于天才创造的自由的诗性风格，在中国现代文学史中是唯一的。

目录: 第一章/
严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口
第二章/
呼兰河除了这些卑琐平凡的实际生活之外，在精神上，也还有不少的盛举……
第三章/
呼兰河这小城里边住着我的祖父
第四章/
一到了夏天，蒿草长没大人的腰了，长没我的头顶了，黄狗进去，连个影也看不见了
第五章/
我玩的时候，除了在后花园里，有祖父陪着。其余的玩法，就只有我自己了
第六章/
我家的有二伯，性情真古怪
第七章/
磨房里边住着冯歪嘴子
尾声/
· · · · · (收起)

[呼兰河传_下载链接1_](#)

标签

萧红

小说

中国现代文学

中国文学

中国

十五

评论

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父

“呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。”

孩子的视角，只见大自然的美好，和露出一角不明所以的人事，纯真的表现，底色却是残酷和悲凉。

“逆来顺受，你说我的生命可惜，我自己却不在乎。你看着很危险，我却自己以为得意。不得意怎么样？人生是苦多乐少。”

人生何如那么悲凉？

故事是好故事，只是出版社校对太不负责任，整本书错字连篇，实在是太影响阅读体验了。ps，这本书竟然陪我从16年跨到了17年，太不思进取了，区区几万字，我竟然拖延到现在，扶额。

尾声的祖父泪点

市侩可笑愚昧麻木冷漠可怜悲惨的人们啊…

细腻的悲怆

比肩《城南旧事》。知苦才懂甜。

好看好看，文笔成熟自持，表达得一分不多一分不少，透过这本书上世纪呼兰河的风土人情得以清晰地展现在读者面前。深刻又残忍，怪不得鲁迅先生当年那么推崇，必看。

童年永恒，清澈如你。

平白叙述，深远寓意。东二街道的一个小坑就道尽事态，庆幸在呼兰河这做封闭的小城有个真正热爱生活的冯歪嘴子，有个率真而简单的有二伯～

书本身是很好的，这个版本的编校质量一般

天呐，划到底部才看见我在看的版本，我这本是中国妇女出版社的，我借的时候并没有看见再多的版本了。每回新的书本拿在手里我都把封面、背面的设计和文字，上架建议、定价及出版社看个遍才会翻里面的内容。第一次读萧红的书，不过，我听民国往事已经知道了她，鲁迅也为其写序，可见一斑，才读几十页，很有点儿鲁迅味儿，喜欢。由于太好看了，太喜欢了，几个班车来回就读完了。

一个孩子眼里的旧社会，美好里无处不在深深的无奈与哀伤。

目之所及，皆是悲凉，只有写到祖父的时候才有了一抹温暖的底色。一个荒凉的院子里住了一群荒诞愚昧的苦命人。他们一辈一辈的浸泡在苦难的日子里，同时又对于围观他人的苦难、痛苦有着异乎寻常的热情，似乎只有较之他人的苦难，自己才能暂时摆脱一眼望到底的穷日子，集体陷入一种绝望的狂欢。

啊，读的是这个版本，重新记录一下

补

火烧云一节是我小时候的顾念，孩童的视角尽显真纯，内里却是深深的悲哀。

团圆媳妇的命运好悲惨，还好是以一个孩子的视角讲述。这里面恐怕有作者真实的回忆吧，之后她自己的人生也很颠沛流离。

[呼兰河传 下载链接1](#)

书评

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。
常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈， ...

(一)
冬天读萧红是什么感觉？冷。图书馆的空调不知何故总也升不上温度，读到《商市街》的时候因为温度和情绪的双重低落我开始浑身发颤，而那时还是文艺女青年叫做悄吟的萧红正蜷缩在商市街上某间冰冷的屋子里等待着被她唤作“郎华”的萧军。读《商市街》是很痛苦的体验，一个...

1937年8月，淞沪抗战爆发。9月下旬萧红和萧军离开上海抵达汉口，在蒋锡金位于武昌水陆前街小金龙巷21号的住处落下脚来。《呼兰河传》就是从这时开始创作的。到1940年9月《星岛日报·星座》（香港）开始连载（至当年12月底连载完毕），其间已经过了三年。这三年中，萧红经历了...

1、鲁迅的预言
1936年5月，埃德加·斯诺在去延安前最后一次拜访了鲁迅。当时斯诺夫人海伦·福斯特正在为斯诺编选的小说集《活的中国》撰写题为《现代中国文学运动》的长篇论文，受其委托，斯诺向鲁迅询问了23个大问题。其中第三个问题是：包括诗人和...

沈从文从不给人负担，他的边城是可以 " 睁眼 " 看的。我还记的年轻的高中语文教师念他的文章时悠然的样子，真是赏心悦目。他的湘行散记写的那么美，完全归结于岸边的情人正在等待他的归来。郎才女貌，遂成佳话。如果沈从文属于右派，萧红就是左派了。同样写乡土，沈从文的是庙廊...

盖因才疏闻寡，对萧红的印象，还是缘起那篇脍炙人口的妙文，《回忆鲁迅先生》。更确切地说，是那个经典的乔衣片段，“裙子配的颜色不对，红的不能配紫的；绿的也不能配紫的”，散漫细腻的笔调，极其生活化的叙述，一下子把这位教科书教父拉下了神坛，变成了接地气的欧吉桑。印...

我读呼兰河传时是个闷热夏夜，连空气都粘糊糊的，但对着薄薄的一本连书页都略有些泛黄的小说，只觉得满纸苍凉，力透纸背的苍凉。像她自己说的一样——“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”书中曾有一段写到扎彩铺，“要做人，先做一个...

（前话：这是我去年写的一篇文章，本没打算过贴到这儿来。今天发觉豆瓣没有关于萧红的评论。无需多言，推荐萧红的小说《小城三月》、《呼兰河传》等，不限此册）
正文：关于萧红的传记很多，大概很多人都是先了解到一点她的身世，其次才读到她作品吧。我却不是，在我读书的历...

1940年12月20日，萧红在香港完成了追忆童年时光的《呼兰河传》。当时是南国的严冬，可究竟不比萧红的故乡黑龙江呼兰河城。萧红在《呼兰河传》的开头写道：严冬封锁了大地的时候，大地则满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的、一丈长的、还有好几丈长的，它们毫无方向地...

作者注：真正的天才不是伴随着鲜花和掌声出现的。而是以时间为帷幕出现的。萧红在经历了近半个世纪的潜水之后终于浮出了时间的水面。受到了学界的认可和推崇。看看现在的出版市场，萧红的书出了好多本落。本文只是很久前的一个应试之文。希望大家喜欢。riluo520@163.com 纪念...

小时，祖父对她说：“快长大吧！长大了就好了。”而她说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”
当七十年前的萧红在香港回望遥远的故乡，我相信她是寂寞的。读《呼兰河传》，我看到的，是一个寂寞的女子在与她曾经美好的时光道别，思念遥远的呼兰河城，记起满城的寂寞和荒...

我一直觉得中国现当代的女作家是乏善可陈的，而萧红绝对是一个例外。一部《呼兰河传》，就足以奠定她在中国文学史上的地位。

《呼兰河传》首先是表达了作者个人对于儿时童年的追忆和东北小镇家乡的怀恋。因为作为个体生命，其最基本的是生存的需要，当萧红在香港卧病时，也...

萧红的文字给我的感觉，就像她的名字。

“萧”，有秋天的感觉，寂寞、悲凉。萧红的文字读来总是让人觉得有很深很深的寂寞感。但是这种寂寞绝不是声嘶力竭地喊出来的。相反，萧红表达寂寞悲哀之类的感情一直相当克制，她只用很淡很淡的语气言说寂寞和悲哀，又沉静又温软...

小时一直以为萧红是和张爱玲一类的女作家，除了学过她的《火烧云》（学的时候还不知道那是她写的），其他作品就什么也没看过了。

去年在中山书城站了两个下午，看完了《呼兰河传》，即为这位女作家倾倒。萧红的笔法也许留下了那个年代的一些痕迹，但是她个人独特的风格还是不...

记不清是哪一年了，是高二还是高一，那一年，要放寒假了，我去帮好友收拾东西，在她寝室的地上，看到了一本叫做《呼兰河传》的书。从那一刻起，萧红走进了我的人生。

那个寒假，酷爱读书的我把这本书看了又看。看到睡觉时都不忍丢手。那淡淡的文字，和淳朴的画面，萧红像是邻...

BBC的记录片说美国蓝调音乐是“Poetic tales of lives untouched by either lipstick, or collars”。天然去雕饰，是属于蓝调音乐的诗意。萧红的《呼兰河传》也应归于此列。萧红文字的美如入化境。体现了中文字独特的美，节奏明快，表现力十足，又不失细腻灵巧，正如史湘云的身...

很多年前曾看过一遍，如今再看，震动丝毫不减。这本书的妙处，首先在于它采取了一个四五岁小孩子的视角。小孩子是什么都能看见，然而又什么都不懂的。在她的眼睛里，呼兰河这个地方似乎相当美好，仿佛每件事都透着新鲜，因为新鲜，所以也有趣。然而读者一路读下来，却渐渐地不...

萧红，一位天赋异禀的才女，一个多灾多难的女人。她出生于北方小城呼兰，在那里度过了寂寞的童年，为了躲避包办婚姻离家。在经历了情感生活的挫折磨难与战乱中的颠沛流离，最终在香港凄凉离世。在她身上，一直保有一种小女孩的性格。纤细而敏感，顽皮又灵慧，温润及忧郁，倔强...

本来是想通过这本书讲讲我的童年的，结果一时脑子糊了，组织不起来语言了。
那就先说说萧红。一个一生坎坷、漂泊流离的女人。她在散文里描绘的所经历过的饥饿、寒冷、窘迫，会把人看得心惊胆战。
三十多岁病逝在异乡。她这辈子经历的凄风苦雨终究没有得到足够的补偿。 童年...

[呼兰河传_下载链接1_](#)