

日本版式设计原理 - 甲谷一



[日本版式设计原理 - 甲谷一 下载链接1](#)

著者:甲谷一

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787532297252

设计有无限种可能性。可以说艺术或私人作品，都是表现一个人的自由构思的设计。《日本版式设计原理》中所谓的“好设计”，是指在这样的功能性方面表现良好的设计。在《日本版式设计原理》中，作者甲谷一通过对50个范例进行了前后的对比讨论，来分析“为什么不好”，然后修改成“好设计”。并且进一步对如何深入挖掘委托方的要求，创作出符合目标群体的美术表现，和对如何制作出高格调设计的要点进行了通俗易懂的说明。通过运用《日本版式设计原理》内容，能够逐渐解开读者在日常设计中遇到的疑惑，并且取得巨大的进步与突破。

作者介绍:

甲谷一，美术指导/平面设计。

1973年出生于东京。

2006年成立Happy and Happy。

几乎涉及所有的平面设计领域，诸如书籍设计、LOGO、包装设计等，制作出了30多种字体，同时也设计出了原创性的英文字体。

作品:

《漂亮的英文字体和设计》（Bug News Network）

字体作品集《Highgra Designfont Premium CD-ROM》（MdN Corporation）

荣获纽约TDC奖项，入选东京ADC、东京TDC、JAGDA、日本印刷工艺年鉴。

目录: 第一章 布局

01 如何使版面有条理

02 如何使版面充满趣味感

03 如何使版面简洁大方

04 如何整理多种素材

05 如何使插图成为主题

06 如何表现出插图的效果

07 如何使目录清晰有条理

08 如何使图表的排列通俗易懂

09 如何使流程图引起读者兴趣

10 如何表现电影的世界观

11 如何使设计给人留下印象

12 如何展现出高品质感

13 如何从视觉上表现店内的氛围

14 如何突出招揽顾客的亮点

什么是方格坐标制图

如何确定先后顺序

第二章 文字

15 如何选用与内容相符的字体

16 如何巧妙地搭配汉字字符和英文字符

17 如何使文字的排列易于阅读

18 如何使文字能够装饰情调

19 如何使文字具有高品质感

20 如何使段落排列清晰明了

21 如何制作图片解说词

22 如何使LOGO漂亮有型
23 如何使文字引人注目
24 如何使文字具有摇滚风
25 如何通篇使用文字
如何有意识地让文字发声和渲染气氛
如何尝试汉英混搭
第三章 颜色搭配
26 如何有效地使用双色印刷
27 如何使版面具有明亮亲切的感觉
28 如何给人留下高雅的印象
29 如何运用色彩表现男人味的形象
30 如何使颜色搭配更加洗练
31 如何表现出华丽感
32 如何使版面时尚愉悦
33 如何在黑色基调上渲染高品质的氛围
34 如何灵活运用白色空间
35 如何制作出给年长读者带来平稳感的版面
36 如何使颜色搭配具有写实感
37 如何通过颜色搭配传达季节感
38 如何使读者感知到商品的品质特质
39 如何给读者留下时髦洒脱的印象
颜色搭配的基础知识
如何利用色彩效果
第四章 图片
40 如何使版面张弛有度
41 如何最大限度地活用图片
42 如何毫无修饰地表现商品的品质
43 如何有效地利用角版和挖版效果
44 如何整理各种各样的图片
45 如何在图片上巧妙地搭配文字
46 如何有效地使用黑白图片
47 如何盘活图片的世界观
48 如何运用数量有限的图片给人留下印象
49 如何运用图片表达最想传达的内容
50 如何通过图片表现美食
图片的最佳裁剪方法
如何调整色调
作品展示&创作过程
选用文字的方法
版面布局技巧
• • • • • (收起)

[日本版式设计原理 - 甲谷一 下载链接1](#)

标签

设计

版式设计

日本

平面设计

设计理论

版式

工具书

甲谷一

评论

在书店翻阅完即可，不必购买。

这本类似上一本，也是对错对比。日本的版式书相对入门，用案例讲比较清楚，有很多小实用tip

日式排版要么清新到极致，要么冷淡到极致。案例很有参考意义。

非常清晰的表达！虽然有些修改后也一般，不过讲解方面还是十分到位的。后面附录的方案讲解也受益匪浅。就是字体方面和中文的情况始终有点不一样，对于初学进阶者算是本非常不错的参考。

ppt排版设计参考

很喜欢这种设计方式，通过对比看出优劣

案例还行，修改前后对比，但是解说时而要求整齐，时而要求错乱，说服力不强，初学者不太容易懂。有些修改后的图片也不是百分百完美。翻翻即可，不值得买

在图书馆2h看完 案例对比清楚还是有小干货的

极其入门

化繁为简

像是一个一个课堂。在书本身的信息排布和版式上就已经可以体现专业性了，介绍内容很清晰，说明的过程也能让人有所启发，还是很值得一读的

一般般，其实也没多好看，设计风格是几年前的了，但看完之后还是能有所收获（无非还是对比 重复 亲密性 对齐之类的问题啦），用案例讲总归比长篇大论更容易学习。

ppt排版参考...

甲乙对比，看版式如何改变

在这本排版参考案例里看到很多眼前一亮的细节，学习了很多。甲谷先生好认真啊，对边框、底纹和装饰素材的运用都可以看出是个非常细致用心对生活有自己理解和深入观察体会的人。私心觉得有些修改后的作品还可以在细节上有更好的改进，唔不过也只是一点自己的想法而已。多尝试，加油叭~

跟之前看过的一本日本版式设计原理差不多类型。但是感觉这个是最最入门级的了。有些版式设计方式现在来说可以有更好的表现方式了~

看完一脸懵逼的我… 京东大数据你推这书给我干啥！我还买了一套！

适合入门的书……书中的例子涵盖了很多场景，值得收藏和参考

案例书，通俗易懂。

很棒！对于修改意见心服口服，关键的是所有设计都是在实用的基础上去美化，对于具体的诉求非常清楚，不是为了好看而好看。
排版时要想清楚的几个问题：需要突出什么图片；氛围（字体，颜色）；文字信息主次等。

[日本版式设计原理 - 甲谷一_下载链接1](#)

书评

布局篇：

18P。修改后的蓝鲸图，大胆将蓝鲸的比例放大至充满页面上半部分，蓝鲸和文字的大小对比和留白，增强了形式感。蓝鲸左上右的留白相对统一，图的宽度比文字窄，图文之间不同的宽窄处理让排版看起来不会太死板。右下角的标题恰到好处的补到蓝鲸的右下留白，显得很和谐...

布局 标题太大太粗则会过于强势 运用网格布局多张图片 流程图可以加小图标

用颜色将内容切割成不同板块 文字

英文字符为1.2-1.5倍，调小使得与汉字字符体积相同 一行的文字数目基本在18-20个字 明亮度较低的颜色中，黑色文字不容易阅读

利用图片半透明状态下的浮现文字突出内容...

[日本版式设计原理 - 甲谷一_下载链接1](#)