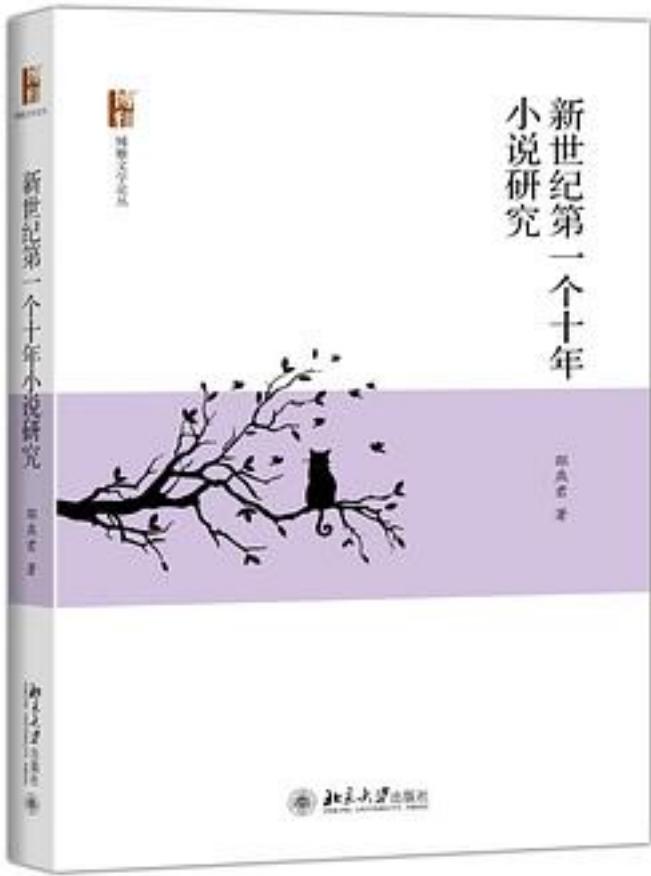


新世纪第一个十年小说研究



[新世纪第一个十年小说研究 下载链接1](#)

著者:邵燕君

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-1

装帧:

isbn:9787301268544

本书以新世纪第一个十年为界，对这一时段重要的文学创作、文学现象、文学潮流进行了系统的梳理、深入的解读、独立的评价；对于“传统主流文学”生产机制的危机、“纯文学意识形态”的负面影响、现实主义困境等问题，进行了深入反思；在对“80后青春文学”、网络文学的发展及其内部机制正面接纳并深入考察的基础上，对它们与“传

统主流文学”的对抗、博弈关系进行深度描述，并努力寻找这些依托于新机制、新媒介的文学与“传统主流文学”对话的可能，以及与文学史的对接点，从而对于未来“主流文学”的重建，提出了富有创见的设想。

作者介绍：

1. 作者介绍

邵燕君，北京大学中文系副教授。主要从事文学生产机制研究和文学前沿研究。2004年创立“北大评刊”论坛，2015年创立“北京大学网络文学研究论坛”，任主持人。现任中国作家协会网络文学委员会委员、《网络文学评论》（广东省作协主办）特邀副主编、全国网络文学研究会副会长。

2. 代表作品

《倾斜的文学场——中国当代文学生产机制的市场化转型》《美女文学现象研究》《新世纪文学脉象》《网络时代的文学引渡》等专著。与曹文轩教授共同主编《中国小说年选》（2004—2009，共6本）。当选“2006年度青年评论家”；2013年获第二届“唐弢青年文学研究奖”。

目录：绪论

- 第一章 “后革命”时期的“历史重述”
 - 一 “新历史观”的形成与“新历史小说”的延续
 - 二 现实主义脉络的“史诗化”书写
 - 三 “超现实主义”脉络的寓言化书写
- 第二章 以“纯文学”为方法的历史/现实叙述
 - 一 “先锋一脉”的“向外转”
 - 二 余华《兄弟》的“正面强攻”
 - 三 阿来《空山》的民族史叙述
- 第三章 陷入困境的现实主义叙述
 - 一 “个人奋斗”成长模式的变迁
 - 二 乡土叙事的危机
 - 三 坚持走“传统老路”的现实主义作家
- 第四章 “底层文学”“打工文学”“新左翼文学”
 - 一 “底层文学”的发生和发展
 - 二 围绕“底层文学”的观念概念之争
 - 三 从“底层文学”到“新左翼文学”——曹征路的创作
 - 四 “打工文学”的发展及其“主流化”问题
- 第五章 “新海外华人作家”的创作
 - 一 “新海外华人作家”创作概览
 - 二 代表性作家的写作——严歌苓、陈河、陈谦
- 第六章 “期刊新人”与“80后”作家
 - 一 “期刊新人”的成长成熟
 - 二 “80后”作家：由“市场”到“文坛”到“自立门户”
- 第七章 其他重要作家作品
 - 一 重要长篇创作
 - 二 中短篇佳作
- 第八章 网络文学的发展及其与文学史的对接
 - 一 网络文学的发展历程和态势
 - 二 豆瓣阅读：网络时代的“纯文学”移民
 - 三 “新文学”传统的断裂与“85—95独孤一代”的横空出世
 - 四 “启蒙绝境”下的“中国穿越”

五 在“第二世界”重新立法——以猫腻创作为例
结语 重建“主流文学”

参考文献

附录 I 文学年表（2000—2010年，“传统主流文学”部分）

附录 II 中国网络文学大事记（1987—2011年）

附录 III 重要奖项一览表（1999—2010年）

后记

• • • • • (收起)

[新世纪第一个十年小说研究](#) [下载链接1](#)

标签

当代文学

文学研究

邵燕君

文学批评

文学

文学评论

评论

网络文学

评论

这本书在很大程度上修改了我对邵老师的一些看法。倒是没有想到传统的纯文学还占据了相当大的篇幅，大概因为这是她5-10年以前致力的研究对象，而最近在学校里则几乎成为了网络文学研究“圈子”的组织者。至少在这本书里学院派文学批评的感觉还是很鲜活的，而且我也从中学到了很多。关于中国文学的发展现状我有很多未经核实的偏见，在读过这本书后就显出了调整的必要性。全书的脉络很清晰，收尾更是将主题凝聚到

了一个颇为关键的问题，即“中国文学的将来将向何处去”。怎样从传统/精英文学与新潮/大众文学围绕着文化领导权展开的既对抗又合作的复杂格局中准确把住“主流文学”的动脉，是作者所密切关注的，大概也由此构成了她近年来转入网络文学、粉丝经济、亚文化等一系列流行文化现象的动因。

前几章挺不错，有核心关切的问题意识，后面就弱掉了，有点罗列作品的味道（实际上这也是大部分写到90年代之后文学史普遍的问题）。虽然能够体会“启蒙绝境”和“现实主义”论述的艰难，但是理论储备本身似乎有点不贴对象

资料丰富，剖析深入，思路清晰，文笔精良，完全是当代小说评论的标杆式著作。作为北大文学评论界新秀，邵燕君女士的才气和视野都令人钦佩之至，不人云亦云，也不故作高深，而是从大时代大历史的角度深刻剖析和思考中国各类文学的成绩与不足，同时不忘关注最新流行的“网络创作”，以海量信息为基础，入木三分，言之有物

锐气、鲜活、酣畅淋漓。有不少分析不够密实的地方——时而为作者的大胆辛辣拍腿，时而捏一把汗，时而稍感遗憾。在借助的理论资源与研究对象是否贴合这个问题上，跟其他短评有同感。很期待作者将来论述第二个十年时能有更多对新的文学样态与发表形式及民间文学团体等的精到论述。

北大出版社赠书。邵老师这本书，有贺桂梅和戴锦华老师的风格，她从文学批评的路径，进入了文学史叙述的路径——这对未来的意义十分重大

整体论述倒也平平，对网络文学的关注别具一格。之前想过网络小说能入文学史否，入了又该如何书写……这本书做了一个不算成功的尝试

绪论和前三章简直是句句尖锐，针针见血。写底层文学和网络文学的章节都非常用力，但有理论大于作品的遗憾。写海外华文文学和80后的章节则略显阻隔。对杨显惠、曹征路、《天·藏》等部分作家作品的肯定，倒是见出了邵老师破与立的突围努力，却也陷于书中所剖析的困境中，不知下个十年二十年又是如何。

油然生出一种中文人的坚守

作者认为，面对网络文学，主流文学批评家与其消极批判，不如积极介入，以争夺“文化领导权”。

大体思路很明晰

提纲挈领，文字有味，识见不凡。

左派立场鲜明，论述上来说还是能够连接到二十世纪中国文学的部分比较好，可以看出勾连既有文学史脉络时体现出来的学识渊博和技术熟练，但新世纪新质文学现象则流于作家作品或表面事件罗列。结语中对电子游戏担纲主流文艺主导门类的“悲观”预测深得我心，因为本人迄今最震撼的史诗式“阅读”体验不是来自文学作品，而是来自宫崎英高的《黑暗之魂》系列游戏。

略读，挑重点看了。

读到这本书之前至少有两三年的时间，作者已经把研究方向转到网络文学了，并且在转过去之后不大愿意掺和非网络文学的评论，这样的专注和定位，值得一提。再看看这本书，可不是随随便便写的，基本对这些作品有深入的阅读，有点到点的分析，有不论外界风雨我自抒发胸臆的评论。这样的作品，算得上真正的评论！至于书中的观点，见仁见智。但起码，表达了作者自己的认识。推荐关注当代小说的书友一读。

填补了这方面的空白。关于“传统主流文学”日渐式微的原因，归结为媒介的千年之变（网络）、价值观的百年之变（启蒙绝境）和制度的五十年之变（国家放手），很有启发性。

俯视挑刺展望中国文学，我喜欢这感觉

[新世纪第一个十年小说研究 下载链接1](#)

书评

[新世纪第一个十年小说研究 下载链接1](#)