

好物相對論：手感衣飾



[好物相對論：手感衣飾_下载链接1](#)

著者:駱亭伶

出版者:遠流

出版时间:2015-11-27

装帧:平装

isbn:9789860465921

透過好物，看見職人與生活家的美好交會

湘雲紗安郁茜×洪麗芬

天然染沈方正×陳景林

布衣青木由香×鄭惠中

藺草編胡佑宗×臺灣藺草學會

棉麻編陳季敏×龍惠媚

刺繡繡hsiu×林玉泉

金工陳俊良×慢鑊

皮革王慶富×謝政倫

日本民藝之父柳宗悅說：「只有實際在生活中使用的，才是美的器物。」本書以有趣的相對論概念切入，從「使用者」角色出發，帶出「物」之美，再從物的鑑賞，帶到「創作現場」，見證工藝職人的創造過程。報導者化身為工藝鑑賞之旅的帶路人，以好物為媒，以故事為餌，引領大家穿梭各種美學現場，讀者不但可從中見識到許多生活家精采的用物觀點與美感品味；還可以一次領略多位臺灣工藝創作職人的藝術信念與創作歷程。是貼近生活、活潑又有趣的工藝鑑賞入門書。附錄並提供職人名家所推薦之好物鑑賞採買資訊。

作者介紹：

〈撰文〉

駱亭伶

把採訪當成旅行的文字記者。覺得採訪是忠實的聆聽，寫稿像角色扮演，在兩者間捕捉光輝與幽暗的細節，人生的可苦可樂。

蘇惠昭

資深自由撰稿人，文字散見台灣、中國大陸各媒體。靠著採訪人物蒐集精采生命故事並從中竊取人生智慧，滋養平凡平淡生活。

陳淑華

資深文字工作者。曾任《經典雜誌》與《大地地理雜誌》撰述及採訪召集人。著有《島嶼的餐桌》、《彰化小食記》等。曾獲金鼎獎、中時開卷美好生活書獎。

黃采薇

資深旅遊記者，現為獨立文字工作者，《旅讀中國》等兩岸媒體特約撰述。

黃麗如

資深旅遊寫手，任職於媒體。著有《酒途的告白》、《極南》、《醒來，在地球的一個角落》等。個人部落格：「享樂遊牧民族」

游惠玲

自由文字工作者，曾任《商業周刊》〈alive〉資深撰述

沈岱樺

自由編輯、企劃，也寫一些字，喜歡從土地種出來的生活。給自己的學習是如何用有意思的編輯語言，讓更多人關注生活風土，因此和插畫家王春子獨立出版刊物《風土癌》。

〈攝影〉

林宥任

資深雜誌書籍專案攝影暨策展人。作品廣見《鄉間小路》、《親子天下》等。個人攝影展：我愛貓(高雄駁二)、通往職人的道路(台北蘑菇)等。

目錄:序：傾聽生活與工藝的美好交會

湘雲紗

- 溫柔堅持造就慢時尚安郁茜
- 如此美好的生活洪麗芬

天然染

- 在使用中感受美好沈方正
- 順著天賦跳舞陳景林

布衣

- 工藝讓我想要好好生活青木由香
- 叛逆的布衣禪士鄭惠中

藺草編

- 為台灣工藝找出路胡佑宗
- 既是物之用，也是心之用藺草學會

棉麻編織

- 單純，才有豐富的可能陳季敏
- 回歸純粹，巧手勾織美麗人生龍惠媚

刺繡

- 從傳統出發，打造臺味時尚繡hsiu
- 刺繡是我一生的志業林玉泉

金工

- 把設計做大，讓臺灣更好陳俊良
- 熱情又堅定，捍衛手作精神慢鑛

皮革

- 重新定義對美好生活的想像王慶富
- 破邊，成就不規則的美謝正倫

附錄：與好物相遇

• • • • • (收起)

[好物相對論：手感衣飾](#) [下载链接1](#)

标签

美好

生活方式

生活

金工

蔺草编

皮革

湘云纱

棉麻编织

评论

[好物相對論：手感衣飾](#) [下载链接1](#)

书评

[好物相對論：手感衣飾 下载链接1](#)