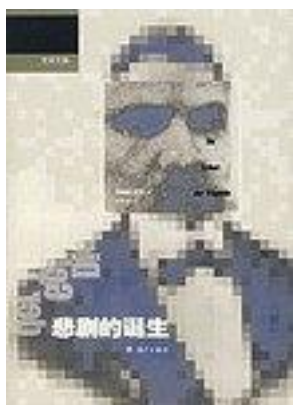


悲剧的诞生



[悲剧的诞生 下载链接1](#)

著者:尼采

出版者:上海人民出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:平装

isbn:9787208136809

《悲剧的诞生》是德国哲学家尼采第一部较为系统的美学和哲学著作，写于1870-1871年间。尼采在对希腊艺术进行美学讨论的同时，阐述了自己的许多哲学思想完成了他对生命意义的思考，并对以苏格拉底科学乐观主义为特征的现代文化做出了批判。

作者介绍:

弗里德里希·尼采（Friedrich Nietzsche, 1844—1900），欧洲思想史上特立独行的天才，对中国现代文化影响最大的德国思想家。25岁时被聘为巴塞尔大学教授；45岁时精神病发作；世纪之交离开人世。主要著作有《悲剧的诞生》、《查拉图斯特拉如是说》和《权力意志》等。

目录: 中文版前言1
悲剧的诞生（孙周兴译） 1
一种自我批评的尝试3
序言：致理查德·瓦格纳15

一	17
二	22
三	26
四	30
五	34
六	40
七	43
八	49
九	55
十	61
十一	64
十二	70
十三	76
十四	80
十五	84
十六	90
十七	96
十八	101
十九	106
二十	114
二十一	117
二十二	124
二十三	129
二十四	133
二十五	137
附录：1870—1873年巴塞尔遗著选	139
狄奥尼索斯的世界观（孙周兴译）	141
希腊悲剧时代的哲学（李超杰译）	163
论非道德意义上的真理与谎言（余明锋译）	224
科利版编后记	237
尼采手稿与笔记简写表	247
编译后记	249
• • • • •	(收起)

[悲剧的诞生](#) [下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

美学

孙周兴

西方哲学

哲学、心理学

西方

随想

评论

这个版本实际上是悲剧的诞生+三篇早期遗稿。难读同时又是天才之作，虽然这时的艺术形而上学显然附庸康德和叔本华，对音乐和神话的解释也在1875年之后被放弃，但很多思路与其成熟时期并无质的区别，而毋宁说是被深化与精细化了。酒神世界观告诉我们尼采和亚里士多德悲剧理论的差异在于后者将悲剧理解为通过观看而起到对负面情绪的宣泄，而前者则认为悲剧演出所唤起的崇高惊恐恰恰起到了对此在恐怖的消解。对前苏格拉底哲学的解读很有意思，从尼采笔下可以读出？恰是赫拉克利特而不是巴门尼德才是柏拉图，亚里士多德的先声。阿那克萨戈拉对巴门尼德的改造无疑是不合法的，尼采赞誉的多是其艺术天才。遗憾的是没完成到恩培多克勒的部分，（之前有引出恩培多克勒的一小段），这一缺憾使得整个稿子逻辑不完整，戛然而止。最后的论文是“象征主义”宣言。

18.5.28

日神精神，酒神精神，悲剧的诞生和衰亡，非理性主义，审美式的人生...太难读了

这周心态很崩，囿于过往非常痛苦。空出整个周末读尼采，往返于叔本华和韦尔南，希冀获得内心深刻的快乐和宁静。

狠狠心才能读明白

尼老师的思想在本书虽然还没完全展开，但他对艺术与形而上学和此在关系的深刻进展，对现象与本质的探究以及神正论与意志关系的考察，首开先河。译稿三篇最喜欢第二篇，个人色彩相当浓的哲学研究，非常有才气。

感受到了世界的裂痕

读完美学选读本、听几遍瓦格纳，才开始读这本。然鹅。

尼采以意志和理性的关系问题重解了西方思想史，苏格拉底之前的希腊文化中最初是酒神精神（意志）为了自己的目的造就了日神精神（理性），但是苏格拉底至黑格尔的理性主义颠倒了这种关系，变成了意志为理性服务，尼采追随叔本华主张倒转这种颠倒的关系，盼望酒神艺术的希腊悲剧的复兴。

真真是奇异山水。所思所想可望而不可及。

第二次

“他是一颗没有大气层的星辰。他的眼睛向内看皓如明月，向外看则呆滞冷淡，仿佛只是装装样子而已。”孤独而不朽的灵魂，既是赫拉克利特也是尼采。我们或是逃进苏格拉底一派的理性主义里，或是通过阿波罗造型艺术营造一个假象与现实真正的苦痛隔离开来，唯有狄奥尼索斯的醉中，我们获得了直面生命悲苦的勇气，我们的此在终是在此，真正地而非幻象的，与狄奥尼索斯艺术融为一体。

由悲剧的诞生想到诺兰的黑色骑士。首先、两种精神并不是矛盾的，而是共同存在才能组合成悲剧 两者都建立在对世界的充分认识之上
阿波罗精神是超越了个体意志，通过用“理想的假象”树立道德和希望，如同一个人静坐风浪之中，得到的是心灵的慰藉
酒神精神是从自我的痛苦（不是私欲带来的痛苦）的实在体验中，而转化为一种对真实和自我需求的探寻
陷入前一种精神的人追求普世道德、追求美和克制。虽然知道生活在一种虚假的清醒之中，但至少是在做一个美丽的梦
陷入后一种精神，比前一种需要勇气，因为追求对真实和极致的体验。如果不以信念支

撑，可能在中痛苦中丧失目的和希望，无助于形成一个强健的人格 所以
只有在乐于面对痛苦 承受痛苦 体会别人的痛苦 体会世界之苦的同时
有绝对正义的道德坚持和希望 才可以作为诺兰心中的黑暗骑士吧

这个版本实际上是悲剧的诞生+三篇早期遗稿。难读同时又是天才之作，虽然这时的艺术形而上学显然附庸康德和叔本华，对音乐和神话的解释也在1875年之后被放弃，但很多思路与其成熟时期并无质的区别，而毋宁说是被深化与精细化了。酒神世界观告诉我们尼采和亚里士多德悲剧理论的差异在于后者将悲剧理解为通过观看而起到对负面情绪的宣泄，而前者则认为悲剧演出所唤起的崇高惊恐恰恰起到了对此在恐怖的消解。对前苏格拉底哲学的解读很有意思，从尼采笔下可以读出？恰是赫拉克利特而不是巴门尼德才是柏拉图，亚里士多德的先声。阿那克萨戈拉对巴门尼德的改造无疑是不合法的，尼采赞誉的多是其艺术天才。遗憾的是没完成到恩培多克勒的部分，（之前有引出恩培多克勒的一小段），这一缺憾使得整个稿子逻辑不完整，戛然而止。最后的论文是“表征主义”宣言。

如果不把终究是恐惧与痛苦的无意义的此在生命审美的看待，的确是没有指望可以活下去的理由。尼采终究也使自己成为了悲剧精神本身，也在无可指望的地方生出了希望。

我寻回了一些失去的东西。孤独与行为目的，这些原始矛盾和原始痛苦，这些先天重新回到自我意识当中。

读不懂读不懂，翻译出来的中文简直就是天书，语法好像没问题，但就是读不明白

这个译本的已经算很不错了，但有些句子读起来还是怪怪的，尼采在这本书里推崇一种狄奥尼索斯精神，对希腊文化进行了深度解剖，但是一直到最后我都没弄懂这种酒神精神中的原始力量和原始痛苦到底是什么，这算不算带有客观唯心主义色彩呢？

这本比商务印书馆的那本好，都是孙周兴翻译的，但这本后面还收录了很多重要文章（其中《悲剧时代的哲学家》揭露出了很多在《悲剧的诞生》中因而不显的前苏格拉底哲学家的影响），和《悲剧的诞生》结合起来看特别有意义。另外，和叔本华的《作为意志与表象的世界》对比起来看很有意思，它们之间的关系很微妙，不仅仅是术语的继承，有一些微妙的思路也是相近的（特别是观看悲剧时的“魔变”和叔本华在谈论审美时提出的“音乐-意志-理念”的过渡相似），尼采对科学主义的态度和叔本华对抽象表象的态度更是异曲同工。

因为翻译原因，看起来有点费劲，但这并不影响这本书本身的优秀，喜欢书中尼采对基督教毫不掩饰的批判以及对于希腊悲剧的深层分析，音乐是生存的最高阶段。

[悲剧的诞生_下载链接1](#)

书评

从《悲剧的诞生》论古希腊悲剧人物的酒神本质 文/顾一心 引言
《悲剧的诞生》是一部阐述尼采美学观点的关键著作。它从希腊文化中的日神（阿波罗 Απολλων）与酒神（狄俄尼索斯 Dionysus）两种基本倾向出发，揭示了希腊悲剧艺术产生的滥觞和基础。在尼采笔下，日神...

首先说明一下，这篇不是读后感，充其量是读书笔记。近来越发觉得自己的记忆力衰退厉害（还年轻啊，咋整-.....），所以很有必要对自己的阅读作些札记，不然以后除了书名外，其余没准都忘个一干二净。而豆瓣的短评有万恶的字数限制，没辙，唯有以书评形式来记录吧。
接着说明的...

导言：
尼采《悲剧的诞生》是一部颇具争议性的著作，人们对其进行了多方的解读，或说其实古典学著作，或说其是美学著作，或说其是形而上学著作，具有如此众多的阐释角度，这显然是一部奇书。虽然从字数来说，《悲剧的诞生》是一部小书，但是从它涵盖的范围和哲学意义来说，这又...

【按语：《悲剧的诞生（1872）》是尼采最早的作品，基本上是在叔本华的意志论框架内考察了艺术尤其是悲剧艺术：作为本原的意志，音乐在艺术中的优先性等都是叔本华的论题；不同之处在于：当叔本华觉得禁欲主义才是人生出路的时候，Nietzsche则认为艺术是生存的最高阶段。纵使如...

一、赫拉克利特：人间智者
人居世间如扁舟行于沧海，时刻面临着孤独与虚无的恐惧，然而恰恰是为了克服这样的恐惧，“伟大者必须永恒”却成了人类发自肺腑的执着呼唤。似乎，惟有借自己的成就与名声方可超越时间与死亡，永远被后代铭记，惟有伟大者的永恒能够使生存显得可以

理...

对《悲剧诞生于音乐精神》的阅读诞生于对一种金色的、太阳般光华的遥想。但在正午到来之前，黄昏就降临了，褐色的暮霭涂抹在天际，包裹着一团赤红的夕阳。尼采的书还能是什么颜色呢？“在所有的书写中我只爱其人以其血所写。以血作书：如是你将体会，血就是精神。” 不过，谈论...

最近带着学生读《悲剧的诞生》，才发现做学生时说得极其顺嘴，其实根本未解其意的那些名词真正到了自己讲的时候，要讲得朴素清晰并不那么容易。在《悲剧的诞生》里，尼采将艺术，也是自然的两种冲动归纳为阿波罗与狄奥尼索斯冲动，前者代表着梦，后者代表着醉。而古希腊的悲剧...

作者：李钰辉，陆钧雪
酒神精神和日神精神是《悲剧的诞生》中的两个主要部分，同时也是悲剧诞生的原因。可是虽说悲剧的诞生由日神精神和酒神精神的交融下形成的，但是两者发生的作用和所处的地位不同。酒神精神作为悲剧之“悲”是悲剧的内核，日神精神是悲剧诞生...

这是在读书过程中的一点想法，
写出来主要是想能跟大家一起探讨，得到更大的进步。《悲剧的诞生》笔记 V1.0
好吧，我觉得用很大精力来读这本书将会是有相当意义的事情。
实际上，高中时曾经通读过全文，可惜现在搜索记忆除了简单的理解了兩...

时隔半年重读尼采的《悲剧的诞生》，不同于当初刚接触哲学时的一片茫然，在对尼采有着一定的阅读后再读尼采的处女作，感受到的与之前相比多了许多。虽然尼采在后期将《悲剧的诞生》视为极不成熟之作，但其讨论终生的母题已在此出现—克服虚无。在西方，自现代性出现伊始，人本...

尼采的《悲剧的诞生》可以被认为是围绕三个问题展开的，即悲剧的诞生；悲剧的消亡；以及悲剧可能复活吗？这里我仅对于悲剧的诞生这个问题写一点自己的思考和感悟。在书的一开始，尼采便介绍了两种基本的艺术形式，即阿波罗的造型艺术以及狄奥尼索斯的非造型艺术，而艺术的进...

读书时我就疯狂着迷尼采的思想和作品，老师只是在课上无意推荐过一次，让我们阅读不同译本，对比不同的思想背景和翻译风格，领悟译者所传导的不同思想和意境。那时候，我经常泡在图书馆里，一整天不出来，图书馆能找到的和尼采相关的书籍，一本都不放过，那时的满足和兴...

戴面具的狄奥尼索斯——尼采的悲剧观观察
如果我们透过尼采拗口难懂的阐述，而且观察到他大费周章地讨论多种审美艺术形式，那么我们就能懂得他为何要耗费如此多的笔墨于酒神和日神的表述上。希腊文明是欧洲文化的起点，可近代统领整个欧洲的基督教，却几乎建立在反希腊价值的...

大学时候上过一学期话剧艺术欣赏。老师讲过一个理论来说明我国的话剧艺术为何落后西方那么多，几无经典。他说，话剧或者说戏剧起源于希腊，而希腊的话剧源于宗教的祭祀，人们模拟这个世界，并用血和生命去祭奠。从一开始就具有严肃和悲剧色彩。而我国有记载的戏剧源于西汉，刘...

国家不幸诗家幸 ——尼采：精彩的生活还是精彩的诗
我们常听说诗人自杀，却很少听说戏剧家自杀。这篇文章打算就戏剧家自杀的问题谈一谈。或许有过不少戏剧家自杀，但我不得而知，而映入我们眼帘的总是屈原、马雅可夫斯基、海子这些人，这些人也总被冠以诗人的名号。有人可以用...

宇宙和人类生命，像叔本华说分析的，含有意志 (will)与意象 (idea)两个要素。有意志即有需求有情感，需求与情感即为一切痛苦悲哀之源。人永远不能由自我与其所带的意志中拔出，所以生命永远是一种痛苦。生命痛苦的救星即为意象。意象是意志的外射或对象化。有意象则人取得超然...

语法太牛逼了，我能不用工具书看史记，虽然这也没啥牛的但至少说明咱还能看懂中国人说话，可是我看周国平翻译的这部书竟然要用红笔做记号帮忙断句。我的语文老师虽然不是很牛的那种但也是个经验丰富的老教师，老先生针对一个结构混乱的句子皱着眉头苦苦思索半天给了我一个他自...

尼采其实对于音乐，艺术，喜剧，悲剧，存在，灵感，并没有想得很清晰——我想是因为他不是以一个科学家的方式去考虑这些问题的，而是在一个打了鸡血的艺术家的附体时写出来的。他只是很激动。
他会说：在今日的世界，酒神精神方在逐渐苏醒，我们心中将恢复热烈的希望……从...

[悲剧的诞生_下载链接1](#)