

中华传统诗词经典：诗词格律



[中华传统诗词经典：诗词格律 下载链接1](#)

著者:

出版者:中华书局

出版时间:2013-10-1

装帧:平装

isbn:9787101094596

《中华传统诗词经典：诗词格律》共四章：第一章介绍诗词格律的一些基本概念，包括韵、四声、平仄、对仗等；第二章分别讲解律诗、绝句、古体诗的诗律；第三章讲词律，分为词的种类、词谱以及词韵、词的平仄与对仗三小节；第四章讲诗词的节奏及其语法特点。书后附录《诗韵举要》、《词谱举要》。此次再版又增加了一篇《诗律余论》，是《中华传统诗词经典：诗词格律》出版后，作者对诗律部分内容的补充。

《中华传统诗词经典：诗词格律》第一部分，选入了《中国语言学的继承和发展》、《积极发展中国的语言学》，表达了作者对中国语言学发展方向的思考。第二部分是汉语语法研究的学术论文，显示了作者立足于汉语的语言事实，从汉语语法研究的实际问题出发，借鉴西方语言学理论的研究特色。第三部分是汉语音韵研究，特别是汉语上古音研究的学术论文。第四部分是关于汉语词汇语义学的学术论文，表达了作者既充分尊重传统训诂学，又主张把训诂学发展为汉语词汇语义学的学术思想。

作者介绍:

王力（1900~1986），广西博白人。我国著名语言学家，中国现代语言学的重要奠基者和开拓者，汉语史学科的创立者。他具有深厚的国学研究根基，又经历了系统的西方普通语言学训练。立足汉语，融会古今中外是王力学术研究的一贯风格，为学界树立了一种典范。他的《中国音韵学》、《中国现代语法》、《中国语法理论》，《中国语法纲要》、《古代汉语》、《汉语史稿》、《中国语言学史》、《同源字典》等大量学术著作和教材具有很高的学术价值，极大地丰富了中国语言学的宝库。

目录: 引言

第一章 关于诗词格律的一些概念

第一节 韵

第二节 四声

第三节 平仄

第四节 对仗

第二章 诗律

第一节 诗的种类

（一）古体和近体

（二）五言和七言

第二节 律诗的韵

第三节 律诗的平仄

（一）五律的平仄

（二）七律的平仄

（三）粘对

（四）孤平的避忌

（五）特定的一种平仄格式

（六）拗救

（七）所谓“一三五不论”

（八）古风式的律诗

第四节 律诗的对仗

（一）对仗的种类

（二）对仗的常规——中两联对仗

（三）首联对仗

（四）尾联对仗

（五）少于两联的对仗

（六）长律的对仗

（七）对仗的讲究

第五节 绝句

（一）律绝

- (二) 古绝
- 第六节 古体诗
 - (一) 古体诗的韵
 - (二) 柏梁体
 - (三) 换韵
 - (四) 古体诗的平仄
 - (五) 古体诗的对仗
 - (六) 长短句（杂言诗）
 - (七) 入律的古风
- 第三章 词律
 - 第一节 词的种类
 - (一) 词牌
 - (二) 单调、双调、三叠、四叠
 - 第二节 词谱
 - 第三节 词韵，词的平仄和对仗
 - (一) 词韵
 - (二) 词的平仄
 - (三) 词的对仗
- 第四章 诗词的节奏及其语法特点
 - 第一节 诗词的节奏
 - (一) 诗词的一般节奏
 - (二) 词的特殊节奏
 - 第二节 诗词的语法特点
 - (一) 不完全句
 - (二) 语序的变换
 - (三) 对仗上的语法问题
 - (四) 炼句
- 结语
- 附录一 诗律余论
- 附录二 诗韵举要
- 附录三 词谱举要
- • • • • [\(收起\)](#)

[中华传统诗词经典：诗词格律_下载链接1](#)

标签

诗词

中国文学

文学理论

文学

古典诗词

私藏

王力

我有

评论

了解了诗词格律的大致内容、面貌，明白了许多术语。（其中谈到西南官话入声只派入一声还是很令我吃惊的。）但是百科性质罗列词谱、拗救什么的，说实话我只能是走马观花。实际上就是写诗的人读这些也是下不了手的，就像读语法书学不会外语一样。就我了解，作近体诗入门还是“打谱”，就是背符合格律的短语、词组。总之感觉近体诗这种东西，好处在于音韵和谐，但刻舟求剑用唐代的韵又完全取消了这一点，实在让人感觉是自娱自乐了。

王力老师简直贯穿了我大学的文学部分

很通俗简要的讲义。诗词的平仄、用韵、对仗的问题，尤其是律诗中的粘对、孤平的禁忌以及拗救等。本书的局限大概在于案例过度关注mao诗词了，其实问题不大哈哈。

出去书中带有的对毛诗大量引用的局限性，整体的内容都很受用。

好好的一本书
长满了毛。这是为了给毛拍马屁吗？我认为恰恰相反。王力是一个披着狼毛的羊。

通晓流畅，简介明了。有用。

卑躬屈膝的玩意儿。

是这本书截至目前最新的版本吧 特殊年代的产物 开口闭口毛主席

[中华传统诗词经典：诗词格律_下载链接1](#)

书评

70年代的书，一大堆的毛主席诗词。王力老先生迎合当时主旋律，也不忘开头收尾来点语录啥的。
这是我初中初涉格律诗词的入门读物，结合胡云翼的《宋词选》和上海辞书出版社的《唐宋词鉴赏辞典》，成为我自己古典文化里最丰富的保藏。
瑕不掩瑜。现在真的找不到除了王力以外对...

这是一本篇幅不长，但字字珠玑的大家小书。若闲暇翻阅，不消半日即可读完；若深入研究，则逐字逐句皆可做一番功课。作者王力（1900-1986）乃我国现代语言学奠基人之一，同时也是杰出的翻译家、诗人和散文家，中国现代文学史家把他和梁实秋、钱钟书推崇为抗战时期三大学者散...

格律一事，似简实难。一本小书，不消一日光景就可尽阅，实书中意味，着实经年方晓。
初识格律，艰难备至，上去平仄，不同于今。以今日之音辨古时之调，其差者千万里也。
。又以定式记，变式诵，终不得要领。还需千章万卷之览，方得一星两点之通。

在普通话四声中，分为阴平、阳平、上声及去声。

古代“平声”这个声调在普通话中分化为阴平及阳平，即所谓第一声、第二声。
古代“上声”这个声调在普通话中一部分变为去声，一部分仍是上声。上声是现代汉语拼音的第三声。古代“去声”这个声调在普通话中仍是去声，即第四声。...

这本书是凑单时无意看到的，一见作者是王力，小时候语文书里的那个大脑门头像跃然眼前，赶紧下单。
而其实，我完全不懂诗词，也不像很多人从小熟记，对唐诗宋词能够脱口而出。我只知道一二声是平声，三四声是仄声；颌联颈联对仗，对仗要词性相同，不能重复用字；对联上联要仄音...

最近看了一本名叫《诗词格律》的小书，里面简单介绍了唐诗宋词的格式与韵律。尽管自识字以来读过不少古典诗词，但对于它的格律一直是半知不解。
拿唐诗来举例，我们知道诗要押韵，要有平仄对仗，但什么是韵，什么是平仄以及怎样对仗才算工整，其实大多数人知之甚少。古人押韵...

第一章 关于诗词格律的一些概念 韵：诗词格律的基本要素之一。（拼音中的韵母）
押韵（北方戏曲叫合辙）：用韵，把用韵的两个或更多的字放在同一位置。一般总是放在句尾，叫韵脚。目的为了声韵的和谐。阴平声：高平调（不升不降叫平）
阳平声：中升调（不高不低叫中） 上声： ...

《诗词格律》书评
首先在看到“诗词格律”这四个字的时候，我回想了我这短短接触诗词的几年。会读、会背、感觉理解了诗词的意思、自顾自的赏析诗词、最重要的是我和大多数人一样的认为它们是美的。就这么多，这是我和诗词的前半生，我也浅浅地听说过入韵、平仄、格式这些东西， ...

最近几年，对唐诗、对宋词有一种宗教般的情结，虽没有象《红楼梦》中的香菱那样废寝忘食，但在闲暇时间总会诵读一会。面对良辰美景时，确实有了想吟诗的冲动，但只限于吟诵古人的诗，自己想作却终不能如愿。所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也能吟”的说法，就像陕西这边用荞麦...

《诗词格律》读后感
中国历来是一个诗的国度，古往今来都不乏优秀的诗词作品，以及诗作大家。诗词是我们中华民族传统文化中永不凋谢的鲜花，我们应该继承和发扬这个优秀传统文化，让这朵鲜花永远保持它的生命力。诗词在我们语文教育中，是一个重点，但也是一个难点，我们学生学起...

《诗词格律》读书笔记

其实在两年前就有尝试读《诗词格律》，但是有很多地方完全不懂，翻了两页便束之高阁。听过周老师的课后再读，才算是有一些了解。我认为整个音韵格律最基础的就是讲押韵、平仄和对仗三部分。下面简单谈谈我对平仄、对仗两部分的认识。

一、关于平仄 “平” ...

这本书从去年就开始读，读完诗律就暂时弃了，今年重新读起，虽然觉得古代诗词琅琅上口，感觉也不是太难，但是真挖掘诗词的特征，韵、平仄、对仗这三者中，对仗是最简单的，韵因为现代汉语读音和古代汉语有些已大不相同，所以用现代汉语的发音去代入某首诗的韵中，总是不对，严...

功夫在诗外。当下“诗人”约达百万众，然则“食书者”居多，而“悟书者”鲜矣。书海浩瀚，学计繁杂。即使是大贤之人也不见得片刻间通书达意。

家中有一本被我泛滥的79年6月印的书。记得小时候，对着附录的词牌乱填一气。填的时候对的是古籍出版社的《诗词新编》里的韵。现在想来，本来就是毛头小孩，又何必拘泥平仄韵调呢....

介绍古典传统文化的一本大家小书，只可惜烫上了深深的时代烙印。读者开卷，欲待与千年之前的古人交游，却有个现代人动辄冲出来搅局，提醒你不要因为诗情画意而遗忘了阶级斗争，至为扫兴。看得出了一先生当年写这本书每逢引例时，只要可以，用的必然是伟大领袖的御制，剩下空当...

标题其实不用长，内容才是最重要的 读了这本书我有许多关于毛泽东的感想 我何以能评价毛泽东 只能让他遗忘在风中 哎呦，不错哦 韵脚就出来了哦 你妹啊，评论到底要多少才够

[中华传统诗词经典：诗词格律_下载链接1](#)