

花开



[花开_下载链接1](#)

著者:淳子

出版者:生活·读书·新知三联书店有限公司

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787108056030

人生如戏。淳子的这本《花开(张爱玲上半生)》记述了张爱玲在上海的情感人生。张爱玲是一朵海上花，她有过繁花盛开的爱情，有过朗月照人的青春；但她也像是一曲远离

尘世的绝唱，有着一段如同英国大提琴家杰奎琳·杜普蕾那样的“比烟花还寂寞”的余生。而从某种意义上说，张爱玲的“上半生”可谓是她全部的真实人生。淳子评论张爱玲：“她所有的写作，她的经验就是她的青春二十四年、她的前生。她以后的书写，只是在不断地咀嚼、涂抹，反复地利用这个前生。张爱玲写作的原乡、生命的原乡是上海，甚至于可以说就是上海、她居住过的老房子。离开了上海，离开了她曾经居住过的老房子，她的生命譬如失了血。她在美国写过很多文章，但那些文章，都是她作品的稀薄影子，越写越淡了；没有了上海，她的血脉便被切断了。”

作者介绍:

淳子，中国作家协会会员、上海作家协会会员、国家一级文艺编辑，主要作品：《民国风雅》《她的城，张爱玲地图》《旗袍》以及影视作品《婚姻的故事》等共计500万字。曾获广电部优秀编辑奖、中国广播电视台金笔奖、上海作家协会优秀作品奖、中央电视台《百家讲坛》优秀节目奖，以及省市级、行业协会各类奖项20多种。

目录: 序一 留住上海的万种风情

序二 漫卷尽是海上繁花

最后的，最后

在《孽海花》里寻找家族的密码

最坏的消息：父亲要结婚了

没有声音的花季

命运被改写的序曲

老宅，写作的原乡

亲情的怀疑

一夜绽放的蔷薇

瞬间芳华

遇见你，变得很低很低

人生没有小团圆

苍茫的日子

上海的最后证据

《金锁记》里曹七巧的家

苏青的家以及煤球炉

《倾城之恋》的舞台

择邻处，继母的家

虹桥路上的别墅和《半生缘》

尾声 她的城，上海

· · · · · (收起)

[花开](#) [下载链接1](#)

标签

张爱玲

随笔

淳子

张爱玲研究

不再重读

上海

明复图书馆

散文

评论

还是太多自己的话……每到这种时候我的史学倾向总是压倒了文学想象力和抒情性

作者圈钱行为可耻，一是把多年前的书删减后二次销售，二是上下薄薄两本完全可以合并为一本（一本合并后都太薄！）

上海有那么多毫无意义的纪念馆，唯独少了张爱玲

2018年已读058：读的是台湾立续版，封面设计非常漂亮。作者通过探访张爱玲在上海时期的几个栖身之所，寻觅她的生活和创作踪迹，从而一点点揭示出民国时期浮华苍凉的沪上生活留给张爱玲的爱与伤痛。

购于陕西南路汉源汇

自我意见太多。——张爱的上海足迹。字少，原是《张爱玲地图》这一本拆开了分上下册出的。

上海，台湾两个版本，台湾新北市立緒文化事业有限公司出版的……更好一些。书里的老上海，是我爷爷奶奶再熟悉不过的地方，譬如那个万宜坊，离祖宅不远，还有那所圣约翰，也是太外公的母校…，读来没有时空距离。印象最深的一句是：“即使是耗子，也硬生生地走在光天化日之下。”这是张爱玲诀别过去，希冀新生的态度…，只可惜时局没有给她机会，不过，这样也好……

旧上海的中西文化底蕴造就了张爱玲，现在的上海因张爱玲变得厚重，如老舍之于北京，沈从文之于湘西，绍兴之于鲁迅。那时的上海新旧交替、中西交汇，是一座充满独特魅力的城市，所以才能孕育出张爱玲这样风格迥异的作家。她出身于旧时显贵，人际复杂，却家道式微；她深受中国古典小说的影响，善于用华丽的辞藻描绘人间冷暖；她独特的人生经历又造就了她冷峻而又刻薄的笔调。所有这些都是张爱玲迷人的地方。本书作者缺少文字写作的独创性和灵秀，没有耐读性。但作为资深张爱玲迷，她不断追寻那个时代的记忆，不仅使我加深了对上海的认识深度，还丝丝感触，看着一座座历史建筑被摩天大楼抹平，那个时代离我们越来越远了，还有作为一个一生缺爱并不断寻爱的张爱玲，又不免心痛！我是在常德公寓195号，张爱玲故居下的千彩书坊读完的这本书的！

上、下两出有不少重复，还有一些错误，而且作者代入也太多了。

快买下来

“一个城市不仅是一块地方，而且是一种心理状态，一种独特生活方式的象征”。跟随笔者了解张爱玲与上海这座城市的点点滴滴……

很迷张爱玲的时候找来看的，虽然书中作者的主观色彩过于浓厚，但是作者辗转多地寻访张爱玲踪迹的毅力着实令我惊叹。

看在女作家写张爱玲的份儿上购买，但现在后悔花这份钱。文字凑合，但内容实在粗糙，尤其看到《金锁记》曹七巧原型那章，连李鸿章的孙子儿子都能搞乱，胡编乱造的痕迹也太重了。本想支持一下现在的女作家，但和王安忆那批女作家比，现在这帮实在扶

不起来。受骗上当就这一回吧。

[花开 下载链接1](#)

书评

未曾想，到了三十几岁，我还在看张爱玲，和与张爱玲有关的书。

初读张爱玲，忘记了是在高中还是大学时，但必定是十几年前了。

那时，对《半生缘》里的“我们再也回不去了”惊为天人，感慨她如何能用这八个字道尽人间一切覆水难收。其实，凡俗如我们，哪里能体会“再也回不去…

[花开 下载链接1](#)