

常识与通识



[常识与通识_下载链接1](#)

著者:阿城

出版者:中华书局

出版时间:2016-2

装帧:精装

isbn:9787101111347

阿城先生的《常识与通识》是中华书局推出的“作品”系列之第二种，“作品”系列为文学大家的文化随笔。之后会陆续推出阿城先生的《闲话闲说》以及沈从文先生和汪曾祺先生的经典作品。

* 《常识与通识》是阿城先生一部关于文化的随笔集，其经典性无需多言。每看一遍，有一遍的发现和收获。

* 《常识与通识》以布面精装的形式重新出版，阅读收藏两相宜。

《常识与通识》为阿城先生的一部经典随笔。阿城先生近二十年前思考的问题，诸如基因、人性中的攻击、艺术与催眠、情感与化学等等至今还让人脑洞大开，见出了阿城先生的开阔和大气象。

作者介绍:

阿城，著名作家、学者。代表作《洛书河图：文明的造型探源》《棋王》《树王》《孩子王》《威尼斯日记》《闲话闲说》《常识与通识》等以及电影剧本《聂隐娘》《吴清源》《小城之春》《芙蓉镇》等。

目录: 自序
思乡与蛋白酶
爱情与化学
艺术与催眠
魂与魄与鬼及孔子
还是鬼与魂与魄，这回加上神
攻击与人性
攻击与人性之二
攻击与人性之三
足球与世界大战
跟着感觉走?
艺术与情商
再见篇
· · · · · (收起)

[常识与通识_下载链接1](#)

标签

阿城

随笔

文化

散文随笔

杂文

中国

社会

好书，值得一读

评论

前半部分惊喜，后半部分聊赖——应该感谢这种聊赖，它证明了阿城曾经汲汲于常识的观念终于变成了常识。

这些文章面上谈的多是“专识”，是时而有趣时而晦涩的“冷知识”，而隐藏在其中的德与赛的态度才是真的“常识”。

一个人、一个民族，长期生活在缺失“常识”的国家，谈论“物质论”、谈论“客观存在”，并创造了“文化大革命”，“子不语怪力乱神”也。摘抄一句书中最浅显的言论“在常识面前，不要欺骗孩子。在丧失常识的时代，救救孩子就是教给他们什么是常识”。不要让我们的孩子仰着灿烂的笑脸问“何不食肉糜”？

科学让一切都不那么美好了。所幸还有很多事情科学不能解释。

阿城知道怎么减肥，没老。

常识也烧脑，唉！

书中12篇随笔，其中8篇与燕山版的【阿城精选集】里重复。在阿城的侃侃而谈之中有很多的趣味知识，比如“同种攻击”。经历过前面几十年的荒谬，常识也该在这块土地上变成普世价值了。

这本书特有趣了！

#2016079

#常识总在赶跑好奇心，催生世故者，好奇者因它自惭形秽，世故者却靠它颐养天年。

在南京买的书。作为月刊连载的文章，内容广泛且切合时事，是必备要素。作为一本书就有些连贯性不足了。“攻击与人性”那一部分挺有趣

理性。

没想到是这么有趣的一本讲原本枯燥的文化的随笔

嬉笑怒骂间道出世间种种。看一个二十年前的文人通过生物学常识来剖析当时社会种种荒诞下的意识形态。可叹的是二十年后的今天，这些荒诞依然重复上演着，甚至有愈演愈烈之势。

20160504

期待中华书局下一种阿城早日出版。

很喜欢阿诚，可是科学内容讲得实在有点混淆不清……这版的装帧，纸张都很精良。

先读了三分一左右的电子书，发现竟然可以把科学常识讲得那么有趣。现在的我看不太下纯情绪的散文，有些硬知识和自己个性看法的文章更吸引人。然后买了实体书，大半天看完。其实挺薄的，后半部分实在太常识了，不过这也是社会的进步吧。读于2016.6.4

真的喜欢阿城！看他扯些闲话也那么舒服，里面讲得常识许多现在已经真的成为常识了，还有点替他欣慰。偶尔能感觉到阿城对66-76那件事是真心的恨啊！

我还是缺乏常识的。

[常识与通识_下载链接1](#)

书评

FIKA讨论，要做个有学问的人（Learned man），基本标准是啥？我装逼说现代中国应该是英语、电脑和理财都能拿得起来。古代中国也许是礼乐射御书数，业余爱好琴棋书画诗酒花？瑞典人大骇，说中世纪前我们还是野蛮人，和你们天朝上国真不好比！我们就两条基本标准： 1. 掌握至...

同王小波一样长在北京的阿城，言语中永远充沛的幽默感和调侃味道让他的文字成为一种表达思想的利器。
阿城这个人应该是少年早熟的，12岁便已遍览当时能读到的众多中西文学名著，这种阅读的天分在他的文字里充分体会到，无论文理，到他手里，似乎可以很快得其精粹，写作...

这本书说的是常识。其实常识绝非尽人皆知，很多人之所以活得浑浑噩噩，不是因为缺少大道理，而恰恰是因为缺乏常识。

第一篇说了一些有关吃的事儿，重点在饮食与文化基因的问题，说思乡实际上是生理上思念家乡的吃食儿，是从小形成的饮食习惯决定的。阿城讲了自己一段有趣的经...

《常识与通识》是阿城在海外写给《收获》的专栏，大概是96、97年左右，那时同时在《收获》开的一个专栏是《文化苦旅》余秋雨开的，结果余秋雨一下子就火了，书就印了单行本，那时我也追捧的不行，买盗版书来看，直到前年我读到了阿城的这本《常识与通识》才知道自己的盲目，比...

越看越喜欢看阿城的文章,越看越觉得自己孤陋寡闻。开卷有益，果然。看他谈吃谈常识谈爱情化学谈足球暴力，用语平实，思路清晰，细节生动，言语活泼，情趣盎然，逻辑严谨，让人笑，让人忧，让人在笑中领悟，让人在忧中思考。没有大道理，没有文艺腔，不卖弄，不玄虚，只有大...

阿城先生在《常识与通识》一书中戏称，将来要为自己撰写一个墓志铭，上写“读书驳杂，不足为训”八个大字。他的阅读量确实很惊人，不过其思维方式有一个规律可循，那就是利用科学新知，来解释文化与人性中的种种表现。这本书说的是常识。其实常识绝非尽人皆知，很多人之所以活...

读书读到自己喜欢的作者，是种幸运。如果这作者还活着，是又一重幸运。如果这作者非但还活着，并且持续不断的出版新作，那就是幸运的幸运的幸福了。再进一步，如果他非但活着，还一直在写，并且都写得好，那简直可以说是幸福了。做个幸福的人，好难。比方说，我喜欢的这...

对以“常识”命名的书籍，我常有后天的抵制感。这种抵制，大抵是从某报纸的文章《面朝常识，春暖花开》始。然无论我怎么“搔首弄姿”，也不晓得常识如何与“面朝”攀上亲戚关系，越发觉得别扭。之后又遇到梁文道的《常识》。一抱窥探之心，在书店畅销书堆头...

- 認識阿城, 從《八十年代》、《七十年代》兩本書開始, 覺得他的訪談和文字特別好看, 知識文化底子很厚, 但又不造作, 很'落地'。後來看了他的《棋王.樹王.孩子王》, 也喜歡。- 聽說有這本書出了, 滿心歡喜的, 以為是天大的事。老婆說, 她以前就有這本書, 想來應該是國內簡體...

理想国·上海三联书店版《常识与通识》正文无删节，仅在由唐诺撰写的附录《清明世界，朗朗乾坤》中删去了一个章节，删节处位于P. 222，以“……”标出，现补充如下：更多的常识
朱天心在她的小说《预知死亡纪事》一开头这么写着：“正西风落叶下长安，飞鸣镝。多少事，从来急...

早上又重读了前三篇，读起来确实比小说要费脑子好多，但是仔细看下来很有意思。小说是充满感性的，因为内心有太多的感性无法全部释放，小说就打开了另一个窗口，能更深刻地感受人世间的百种情怀，消极一点儿说，很有逃避现实的感觉。这本随笔集充满了“涨姿势”的理性感，光...

阿城的文字，是我在活着的中国作家中看得最多的。他的每篇文章我都熟悉，也疯狂地搜集他散落在讲座、访谈、台湾杂志中的只言片语。最早是看阿城的小说，惊讶于文字的精到准确，有些分明是笔记小说的写法，血统正，有古意。后来看本书，用最简单的语言解释世上最不可解释之事，...

D96/100 《常识与通识》 0217

本书作者阿城先生是一位跨界通才，所以这本书，也是在用不一样的方式讲常识。阿城讲述常识的方式，有点儿像禅宗公案故事：不是我说什么，你就只听什么。而是我给你说这些，你要通过它们悟别的。要以常识为基础，建立通识。【一句精华】
所以思乡...

D44/100 《常识与通识》 1227

第一篇是思乡与蛋白酶，蛋白酶与思乡有什么关系？按下不表。都说民以食为天，果真《常识与通识》这本书的第一篇就写“吃”。读此文，感觉正在看《舌尖上的中国》的剧本！
“鱼中最鲜的，我个人觉得是广东人说的“龙利”。清蒸，蒸好后加一点葱丝...

人聪明到阿城这个份上，也就没什么别的好说的了。若干年前，我曾经读过他的《棋王》，印象里似乎是不难看的，可终究也不觉得特别好，比起金庸的惊心动魄，红楼梦的悲柔婉转，阿城这种土味名字的确不大合口。
果然更年轻的我，审美过于稚嫩。今年再读这本《常识与通识》，机缘无...

只能说，很遗憾读到的第一本阿城的作品是这个。感觉很一般吧，写了两年的杂志专栏集结而成，大段大段的引用和自引，可能是为了凑字数多拿点稿费吧。大段大段的生物“常识”，“爬虫类脑”、“哺乳类脑”之类的论断让人厌倦又怀疑。读罢全书，竟觉得这所谓“常识”不了解也罢。...

人类已进入信息高度发达的互联网时代，但很多常识我们仍然不具备，这是可悲的。但在中国，常识也不好谈，因为常识即是真相，而这是一个面对真相有太多避讳的国度。避讳未必都是坏事，有些真相因为太残酷，要敬而远之，忌于谈论。但避讳不能成为视而不见的借口，更不能以黑为...

《常识与通识》是读过的第三本以“常识”的名义写的书。第一本是阿城也在书里提到的托马斯·潘恩的《常识》，讲的是人权，高扬宪法应取代国王成为“国王”，一本薄薄的册子奠定美国独立的观念基础。梁文道的《常识》是时评结集，通过对一个个事件的评论，来发表他对好政府、...

读书大概可以分为两种，一种读过之后你会觉得作者知道的你都想到过，因为深深的共鸣吸引住你，觉得原来在这个世界上你的灵魂并不孤独；而另一种则会让你大开眼界，为你的生命开辟了另一个思考的维度。常识与通识这本书带给我启发和灵感就是后者，和读其他书完全不一样。

[常识与通识 下载链接1](#)