

幽冥日本: 日本陰翳之美與哲思



[幽冥日本: 日本陰翳之美與哲思 下载链接1](#)

著者:小泉八雲(Lafcadio Hearn)

出版者:八旗文化

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9789865842857

一位百年前的西方人，用最道地的東方方式，
細膩呈現日本文化中的幽靈、玄祕和獨特的陰翳哲思。

「我許多的旅行經驗都與記憶中的那抹香氣有關：通往詭異上古神社的暗謐大道，通往雲端破廟、長著青苔的層層古梯，夜祭的愉悅喧鬧，出殯隊伍的燈籠微光，遠方荒涼海岸漁家中的低聲祝禱，以及只見一縷青煙升起的荒蕪小墓……」——十四篇短文，呈現一個西方人對日本傳統、故事、文化及信仰的獨特觀察。

《幽冥日本》作者小泉八雲原為希臘人，十九世紀末因緣際會前往日本生活多年後，開始以文字向西方呈現日本的民情風俗、鬼神傳說乃至玄祕信仰，當中蘊涵對大和民族的文化及其性格的細膩觀察，同時照見東西雙方思想差異的感性對比。

十九世紀末的日本甫結束明治維新，全面西化發展，民俗傳統漸漸稀釋淡薄。但這個島國人民幽微曲折的心識，和文化中質樸深幽的陰翳之美，卻意外地鮮活封存在小泉八雲的篇篇文章當中，值得細思品味。

作者介紹：

小泉八雲(1850-1904)

原名赫恩 (Patrick Lafcadio Hearn)，出生希臘愛奧尼亞群島，父親為英國派駐當地的愛爾蘭軍官，母親則是希臘人。他年輕時曾漂泊歐洲及美洲各地，四十歲時受《哈潑》雜誌派往日本採訪，陸續在松江、熊本和神戶生活，最後落腳東京。赫恩對迥異於西方的日本風土及文化甚為喜愛，因此於一八九六年歸化日本籍，同時改名小泉八雲，並於東京帝國大學任教。

曾任記者的小泉八雲精通多種語言，擅於觀察，且熟諳東西文化。由於十九世紀末的西方大眾對日本所知不深，他以英文撰寫、關於日本文化的多部著作，便扮演起西方世界認識日本文化的重要橋梁。

譯者簡介

蔡旻峻

中山大學劇場藝術學系藝術管理研究所畢業，曾任職出版通路、雜誌企劃、書籍企劃、翻譯，現為專職書籍編輯。

目錄: I. 編序 「最理解大和魂的異鄉人」——小泉八雲

II. 幽冥日本

篇一 · 碎片

篇二 · 振袖

篇三 · 焚香

篇四 · 占卜

篇五 · 蟲

篇六 · 牡丹燈籠

篇七 · 佛足印

篇八 · 鳴嚎

篇九 · 短歌

篇十 · 與佛教有關的日本諺語

篇十一 · 暗示

篇十二 · 因果話

篇十三・天狗話
篇十四・燒津
• • • • • (收起)

[幽冥日本: 日本陰翳之美與哲思](#) [下载链接1](#)

标签

日本

文化研究

小泉八雲

小泉八云

美学

日本文學

美學

日本文学

评论

看完小泉八云《幽冥日本》，有关日本文化美学的传说、志怪、短歌、佛教用语等的十四个散文，蛮万物有灵的，文词优美。

有趣

比较浅显，读起来有意思，可还是没说幽冥文化的成因啊！想去研究佛经了……

优美的语言，幽静的心情，美好的睡前读物

文字优美，特别适合阴沉的下雨天翻看，台版书纸质装帧都非常赏心悦目

日本文化中，生与死有着深切的亲近感。

看看

有杂文，又有短篇小说，内容也都点到为止。

小泉八云確實是個難得的人物，日本文化經他這個西方人旁觀之下有種妖豔詭異之美。在盂蘭盆節為了看海上漂流的燈籠而脫衣跳入海中，很可愛了。

类似于聊斋吧，日版的～～关键还是一个非日本人写的日本的志异。我起初是不信任的，没想说看进去后讲话的口吻就很日本啊。

振袖 暗示 因果话

日式侘寂美学~ 修养身心ing

有趣的故事

对于小泉八云而言，日本是地理上的另一个世界；对于我而言，他带我游历了两个世纪以前的日本民俗。最喜欢《蚕》一文，给人带来一花一世界一叶一菩提的顿悟感。

竟然比阴翳礼赞好看，里面很多传说特有意思。喜欢作者的文笔。

我先是看了封面才买的多内容一无所知，当我翻开书后才发现这本书真的有意思，有稀奇古怪的故事，有对日本文化的详细说明值得反复看

篇目选得很棒，夹叙夹议，比单纯的怪谈故事要更有质感。

[幽冥日本: 日本陰翳之美與哲思 下载链接1](#)

书评

[幽冥日本: 日本陰翳之美與哲思 下载链接1](#)