

暴民創造自由民主



[暴民創造自由民主 下载链接1](#)

著者:拉迪斯.羅素(Thaddeus Russell)

出版者:大塊文化

出版时间:2016-3-28

装帧:平装

isbn:9789862136959

◎ 當權者莫不以掌控人民自由為要務，自由從來都是被誣為暴民者所開創。

◎ 顛覆過往偉人觀點從上而下奠立歷史的說法，顛倒權勢者刻意隱埋的歷史真相，重新爬梳各種被寫歷史的人視為低俗而不肯正視的事實。

◎ 揭露被粉飾的歷史真相，公民的權利永遠都是向掌權者爭取而來的，本書的各種故事給當下台灣非常值得借鑑的經驗。

沒有暴民——

就不會有週末假日，

女人沒有財產權，

休閒娛樂是犯禁，

性被真愛純潔囚禁，

打人的警察找不到，

沒有天上掉下來的自由這種美事，

我們享有的自由都是底層人民爭取來的。

美國是現代世界的第一個民主共和國，總也讓人以為現在的自由民主社會在獨立建國之初就奠定了，而官方說法也總想支持這種美好的說詞。很可惜，不是這樣。本書作者拉迪斯·羅素提出了不同的看法。在他看來，國家的建立者們，嚴厲而自我要求甚高，也對民眾要求很高，若依照他們的規矩來生活，整個國家應該會近似於一所大型修道院。我們目前所見到的各種自由與民主的開放，是經過兩百多年來一波波各式抗爭運動，透過被這些建國先驅們看不起的「賤民」、「暴民」們衝闖，解放了種族、性別、族裔、生活型態等等的歧視限制，才好不容易得來的。

本書講述了被視為「不良」、「墮落」、「傷風敗俗」者的故事，他們闖蕩江湖爭取權利，由此展開了全新的視野，帶我們重新看待自由開放的活力社會，是怎樣透過不斷由下往上衝撞而達成。因為掌權者，不管是不是民選出來的，為了鞏固權力，必定創造出種種看似合理的說詞，來訴求安定。但作者告訴我們那可不是真實的狀況，只是權力者用來眩惑人民的藉口。社會要往前進，不至於因為不流動而趨於落後，需要「暴民」的衝撞來改變眾人的眼光與思維，才得以看到被我們安於現狀的眼界所忽略之處。唯有改變僵化的思維和守舊的法規，用更寬容的態度對應更多原本被限制的自由，才有可能創造更寬容而包納多元的自由民主活力社會。「暴民」所帶來的禮物，我們至今都在享受其好處。

讀過本書，看待世界的眼光就不再老樣。

【書評摘錄】

內容與形式迷人風趣。

——《出版人週刊》

這部鮮活而逆反的作品，提供了敏銳、清晰，且富娛樂的眼光來看待美國「壞」的過去。

——《柯克斯書評》推薦閱讀

本書對於我們認為已經了解的自由、民主與美國建立提出質疑，告訴我們酒鬼、妓女、無能的奴隸、白人懶鬼、罪犯和外來者如何形塑社會，這是翻案史學著作中的佼佼者。

——《衛報》

誰知道爵士樂和搖滾樂竟扳倒了蘇維埃政權。

——瑪格麗特·愛特伍（Margaret Atwood）

喧鬧的、褻瀆的、驚人的原創作品，拉迪斯·羅素的《暴民創造自由民主》以機智、學術研究與說故事天賦的罕見組合，扭轉了美國神話。

——Steven

Johnson，著有《開機：電視，電腦，電玩佔據生命，怎麼辦？》（Everything Bad is Good for You）與《發明空氣》（The Invention of Air）作者。

拉迪斯·羅素的《暴民創造自由民主》全然不像其他的歷史著作，是一部大膽的、充滿爭議與原創觀點的美國史，將會取悅、啟發、鼓舞，最重要的是引導讀者。羅素去除沿襲的智識，將許多神話給爆破，在此過程中他散發出對於理念、制度與人民的新的靈光。

——Alan

Brinkley，哥倫比亞大學歷史教授，著有《亨利·魯斯傳：時代雜誌創辦人的一生》（The Publisher: Henry Luce and His American Century）及《美國史研究》（American History: A Survey）等書。

拉迪斯·羅素肯定是個麻煩製造者，不管你認為他的書充滿勇氣或是荒誕，他帶領這段美國史的雜亂之旅會讓你喘息，也讓你像他一般去質疑「歷史就是這樣」的寫作。

——Nancy Cott，哈佛大學歷史教授，著有《現代女性主義基礎》（The Grounding of Modern Feminism）

作者介绍:

拉迪斯·羅素 Thaddeus Russell

出生並成長於加州柏克萊，在哥倫比亞大學獲得歷史博士學位，目前在西方學院教授歷史與美國研究，曾任教於哥倫比亞大學、巴納德學院、社會研究新學院。他曾出版過《走出叢林：吉米·霍法與美國工人階級的再造》（Out of the Jungle: Jimmy Hoffa and the Re-Making of the American Working Class），曾為《野獸日報》（The Daily Beast）、《哈芬登郵報》（The Huffington Post）、《紐約雜誌》（New York Magazine）、《洛杉磯時報》（The Los Angeles Times）、《波士頓環球報》（The Boston Globe）、《基督教科學箴言報》（Christian Science Monitor）、《亞特蘭大憲政報》（The Atlanta Journal-Constitution）等媒體撰稿，在《美國季刊》（American Quarterly）、《哥倫比亞二戰後美國歷史研究》（The Columbia History of Post-World War II America）上發表學術論，也上過歷史頻道節目和「史都華每日秀」（The Daily Show with Jon Stewart）。。

目录: 導言

第一部 暴民化歸

一 酒鬼、落伍者、娼妓、海盜與其他美國革命英雄

二 奴隸的自由

三 自由的奴役

四 妓女與女性解放運動的起源

第二部 白人如何丟了韻律與節奏

五 無韻之國

六 愛爾蘭人：從白猩猩變成道地美國佬

七 猶太人也曾經「黑」過

八 義裔美人：來自非洲
第三部 為壞自由奮鬥
九 消費：真正的美國革命
十 黑幫如何讓美國更好
十一 「小心獨裁者」：法西斯主義與新政
十二 二戰到底多受歡迎？
第四部 要站哪一邊？
十三 不良少年如何贏得冷戰
十四 「自我淨化的過程」：民權運動向非裔美人宣戰
十五 同志解放，美國解放
十六 幾乎自由：鄉巴佬與嬉皮的承諾和悲劇
誌謝
資料來源
索引
• • • • • ([收起](#))

[暴民創造自由民主_下载链接1](#)

标签

**台・D大塊文化出版股份有限公司*

政治学

自由主义

社会科学

社会

暴民創造自由民主

政治社会学

历史

评论

算是一本美國歷史的花邊讀物，有一些觀點比較新穎，但整體意思不大。

社会控制——一个人自由；漂白——无声的反抗

[暴民創造自由民主 下载链接1](#)

书评

今年是第二次世界大战胜利七十周年。关于这场战争，有美国人评论说：“我们与世界上第一大邪恶势力合作打败了世界上第二大邪恶势力。”但是，美国人是不是就那么清白无辜呢？撒迪厄斯·拉赛尔的《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》一书为我们列举了罗斯福新政与纳粹和法西...

奴役是自由的对立面，毕竟，还能有什么人比奴隶和囚犯更不自由呢？然而，美国废奴主义的创始人威廉·埃勒里·钱宁却认为，奴隶制的问题就是奴隶们太“自由”——《叛逆者——塑造美国自由制度的小人物们》一书如是说。奴隶拥有哪些自由人没有的“自由”？首先，奴隶在工...

这本书英文名字叫 the renegade history of the united states.即美国的叛逆史，事实上这本书也确实是在讲美国的那些叛逆者，即独立战争时期的酗酒者，南北战争期间的黑奴，城市化过程中的妓女，歌舞对于传统基督道德，清教徒文化的叛逆，以及二战后的黑人民权运动和同性恋文化。...

民主的历史是从精英到大众的历史，也是民主精神从上到下的过程。从这一点来说，美国的历史不仅是精英的历史，也是草根的历史。毫无疑问，从“五月花号”上的清教徒到《独立宣言》的开国元勋们，这些精英创造了美国历史，但为数更多的黑人、女性、印第安人、外来移民和普通劳动...

《历史所能给予的》——读《叛逆者》与《容忍与自由》
在校园里孩子们从身边走过时，耳机里传来的是碧昂斯节奏强烈的《single

ladies》，它曾经捧得的格莱美奖已经成为世界流行音乐的风向标，这些类似的歌曲在当下孩子们的心里是处于时尚前沿而且个性十足的。但孩子们很难...

[暴民創造自由民主_下载链接1](#)