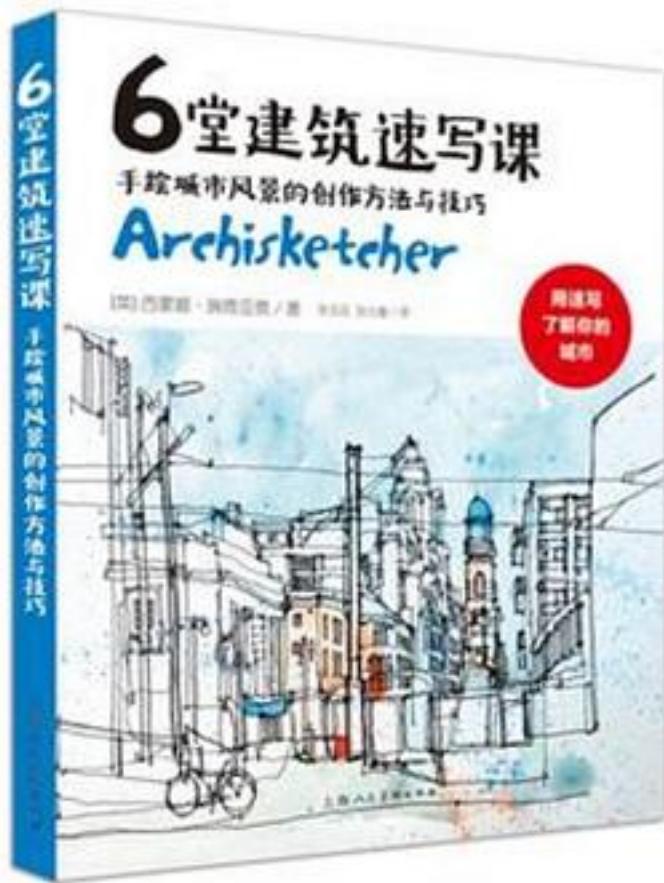


6堂建筑速写课



[6堂建筑速写课 下载链接1](#)

著者:[英] 西蒙娜·瑞德亚德

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787532297221

插画师西蒙娜·瑞德亚德以她最擅长的手绘城市风景为你带来这本《6堂建筑速写课——手绘城市风景的创作方法与技巧》，6堂建筑速写的生动课程，从构图、写生方法、透视、颜色以及描绘角度5个方面为你讲解城市建筑速写技巧。

《6堂建筑速写课——手绘城市风景的创作方法与技巧》以城市景观为题材，详细介绍速写的基本技法，并展示了多位画家的速写作品，深入浅出地分析其中体现的绘画原则与创作方法，用大量实际范例教给你建筑速写的实用技巧，更激励你自己去尝试。

观察，实践与热情，在速写学习中必不可少。拿起你的速写簿，走上街头，描绘美丽的建筑和城市景观吧！

作者介绍：

西蒙娜·瑞德亚德曾在坎特伯雷艺术学院学习建筑，现在她是曼彻斯特艺术学院室内设计方面的讲师。2012年她在新加坡任教时开始接触全球的都市速写艺术家团体，此后，她在曼彻斯特当地成立了一个新团体。西蒙娜定期举办讲习班，包括泰特美术馆在2014年的利物浦年度暑期学校举办的“城市绘画”讲习班。同年，她在巴西帕拉提举办的第五届都市速写艺术家年度研讨会上发表关于她的实践活动的讲话。她最近合作的客户包括康泰纳仕（Condé Nast）、曼彻斯特城市大学（Manchester Metropolitan University）、曼彻斯特营销机构（Marketing Manchester）、波特梅林的No. 6音乐节（Festival No. 6 at Portmeirion）和创意旅游者（Creative Tourist）。西蒙娜的作品由曼彻斯特的当代六号画廊（Contemporary Six Gallery）代理。

目录: 前言——6
第一章 构图——8
概述——10
基本原理——12
三分法——14
选择正确的绘画媒介——16
横向版式或纵向版式？——18
边框——20
找到焦点——22
包含周边环境的速写——24
比例——26
标志性建筑速写：布鲁克林大桥——28
我经常作画的地方：尼娜·约翰逊——30
我经常作画的地方：松川久美——32
第二章 选择一种方法——34
概述——36
写实还是写意？——38
运用韵律——42
标记、图形和线条——44
捕捉情绪——46
负空间——48
用数码媒体为速写增色——50
标志性建筑速写：悉尼歌剧院——52
我经常作画的地方：莎丽·布劳科普夫——54
我经常作画的地方：莱恩·格兰特——56
第三章 透视——58
概述——60
一点透视——62
远与近——72
空气透视——74
两点透视——76
俯视图vs仰视图——78

没有透视的绘画——80
标志性建筑速写：巴黎圣母院——82
我经常作画的地方：利兹·斯蒂尔——84
我经常作画的地方：苏·保纳尔——86
第四章 颜色——88
概述——90
对色调的研究——92
理解暖色和冷色——94
应该使用黑色吗？——96
用非防水墨水让画面更轻松——98
选择色彩媒介——100
寻找建筑中的色彩和样式——102
作画前先上色——104
使用喷溅的手法——106
决定是否要用颜色——108
捕捉装饰性细节——110
标志性建筑速写：双子塔——112
我经常作画的地方：朱丽叶·普里森——114
我经常作画的地方：苏喜达·斯洛德卡尔——116
第五章 多个描绘角度——118
概述——120
城市景观速写——122
郊区景观速写——126
在海港与港口作画——128
天际线和全景图——132
室内速写——136
用速写捕捉移动中的世界——138
夜景速写——142
标志性建筑速写：圣家族教堂——144
我经常作画的地方：卡罗琳·约翰逊——146
我经常作画的地方：路易斯·鲁伊斯——148
第六章 资源——150
术语表——152
网站与博客——154
团体与组织——155
投稿人索引——156
城市索引——157
索引——158
鸣谢——160
• • • • • (收起)

[6堂建筑速写课_下载链接1](#)

标签

风景速写

建筑学

速写

美术

绘画

UrbanSketching

@译本

* 上海人民美术出版社 *

评论

没有同系列的12堂风景速写课好，很一般。

来逛书店，看到这本书里面的速写和我朋友圈一个同学画的一样漂亮，买一本瞧瞧。读过之后：一本好书！速写太棒了！可以记载所见和情绪

性价比较高的一本书，书中收录了些建筑速写的基础知识，还有不同画家们风格迥异的作品，可以给你一个很好的选择，挑选一个你喜爱的风格临摹起来吧。

[6堂建筑速写课 下载链接1](#)

书评

6堂建筑速写课 下载链接1