

莫菲



[莫菲\\_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787540475161

《莫菲》用英文写成，曾被拒稿42次，直到1938年才最终得以出版，是贝克特正式出版的第一部长篇小说。小说取材于贝克特早年在伦敦的生活和经历，以及他早期在阅读中留意过或起草过的材料。

小说的主人公名叫莫菲，是一个“精神衰弱的唯我主义者”，逃避工作，逃避生活。热恋中的未婚妻西莉亚试图将他拉回正轨，希望他能找一份工作，过上普通而安稳的生活。但一切努力终归徒劳，他最终选择了遁入现实以外的世界……作品中充斥着贝克特惯有的晦涩的语言和他所描画的一个分崩离析的世界。

作者介绍:

萨缪尔·贝克特（Samuel Beckett），1906年4月13日生于都柏林南郊的福克斯洛克，1989年12月22日逝于巴黎。侨居法国的爱尔兰小说家、戏剧家、诗人，同时用英文和法文进行创作，1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

曹波，2005年在上海外国语大学获博士学位，现为湖南师范大学教授、博士生导师，主要从事英国、爱尔兰文学研究，兼顾文学翻译和旅游翻译。主持完成国家社科基金项目、教育部人文社科规划项目各1项，以及爱尔兰文学交流会翻译基金项目、湖南省社科基金项目、湖南省教育厅人文社科项目各2项；出版专著3部、译著3部、合著3部。

姚忠，中南大学讲师，主要从事研究生英语教学和爱尔兰文学的研究与翻译，在CSSCI期刊发表论文多篇，出版合著2部。

目录:

[莫菲\\_下载链接1](#)

标签

爱尔兰

萨缪尔·贝克特

小说

贝克特

外国文学

爱尔兰文学

文学

集

评论

翻译有新修，比如第一句比旧版迷人很多。蛛网和镜像都不是对小说版图的合适比喻，也许是，夜晚路灯下一个一个被照亮的水坑。最神秘的那一个隐藏在死角，并最终在火中蒸燃。无名的叛离，否定的快乐。我喜欢的是那一个个调皮的动作剧场，身体的演出赋予窒息空间以布谷鸟般的在场。重要的：在你一无所值之处，你该一无所需。

很生硬，散漫的现代式叙事中夹杂了无数典故，偶尔又出现创意十足的段落，就像一个初试长篇小说的天才

一个系列

遁入虚无

无论如何是喜欢不起来了。贝克特的这本小说写得并不出色，因为说到底，他不是一个很会讲故事的作家。我想，贝克特最想要的只是借此来表达当初的自己。可是，太凌乱了。不过，莫非的骨灰那段，和最后一章写得好。虽然年轻，隐隐约约看到一点后来的贝克特。

各种意义上的镜面对称，问题是如何打破镜子。

西莉亚没有悲伤。风筝出现过两次。莫非和恩东是镜像，他只能通过他的眼睛看见他：只有他的眼睛看不见他。尼瑞早晚会成为莫非。而我现在痛恨所有妓女。

-----  
生命的综合征扩散太广，没法减轻。一个病症缓和了，另一个就恶化。水蛭的女儿是一个封闭的系统。他的欲望的总量是不变的。

-----  
又一个贝拉夸样人物，老跟现实世界对不上焦似的，把自己捆在摇椅上等着心脏病光临，或者摔得人事不省——哪个先发生就选哪个。“太阳别无他法，又照在纤毫未变的世界上。莫菲坐在西布朗普顿的蜗居里，避开阳光，仿佛无所拘束。”“很快他的肉体就会安静下来，在月光下，大多数事物都运动得越来越慢，接着就停止了，一把摇椅晃得越来越快，接着就停了下来。不久他的肉体就会安静下来，不久他就会自由了。”

-----  
试图摊平蛛网，但被风吹的四散乱舞起来

-----  
乔伊斯继承者

-----  
莫菲就像一个让人忍不住迷恋的灵魂，飘忽、孤独，但所有人都为他痴醉，然后不回头不顾虑地消失在天际。

-----  
“出生的胎记即是死亡的标记。”活着的他亦即是生命的走向，死亡的理由。很难读，跟不上跳跃的脑洞和线索。字里行间闪动着疲惫与灵光。不知道如何评分，不是喜欢的作品，但会感到珍惜。

-----  
“太阳别无他法，又照在纤毫未变的世界上。”

-----  
意识里，无法归乡的，概念与思想，是种，太过沉重的，负担……

-----  
刚好整整三百页的极度颓废与才华。

-----  
自说笑话的癌症患者

-----  
自我，我对自我与作茧自缚感兴趣

-----  
阅读体验非常吃力的书。跟翻译有关系，但确实很难翻，比如经常被集中出现的几个主语搞糊涂。文字游戏（像乔伊斯？），极简的对话，隐喻，跟不上贝克特的节奏。第10章最难读。读到第2章描述西莉亚那段忍俊不禁，不知道这本书放在这个时代出版，会被拒绝多少次？

-----  
因有某种机缘而去阅读 反倒是从头到尾都未磨灭兴致  
莫菲说“我不属于大世界，我属于小世界”谁又不是呢 所以不管是选择怎样的生活或是拥抱着怎样的执念离世 都无关紧要 反正骨灰也不知道会被哪个醉鬼打翻

-----  
[莫菲\\_下载链接1](#)

## 书评

贝克特的大多数小说，严格地说都有一定程度的故事情节，却缺席真正意义上完整的故事，这体现在很难提炼出它们的故事梗概来。正如格沃文斯基评论贡布罗维奇的小说时所说的那样：“在故事情节中，非重要者变得重要，微末的事件发展到了宇宙的尺度：这样的情节怎样编写梗概呢？” ...

-----  
《莫菲》（Murphy，1935年创作，1938年出版）是贝克特的第一部长篇小说，具有荒诞、黑色幽默和心理分析的色彩，形式上并无实验的痕迹，基本属于现代主义小说，但后续小说的主题或主人公的精神追求在此都有所体现。  
故事的主线是：莫菲是身居伦敦的爱尔兰小伙，笃信占星术，总...

-----  
[莫菲\\_下载链接1](#)