

瓦特



[瓦特_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787540475178

《瓦特》的非凡创作可以看作是贝克特文学生涯的转折点。“二战”期间，在法国从事

情报工作的贝克特为躲避盖世太保的追捕，与妻子隐居于法国南部的鲁西永，于1942年至1944年间用英文写成此书，并于1953年出版。该书实验的成分极多，是贝克特走出乔伊斯阴影的最为关键的转型小说，为他之后的荒诞派小说（如“小说三部曲”）和戏剧（如《等待戈多》）创作奠定了基础。

小说讲述的是瓦特受雇来到诺特先生家里做事，佣期结束后旋即离开，却对他的主人依旧一无所知的故事。瓦特错就错在希望从他的主人的偶然性存在中获知其本质，而他不遗余力的依赖逻辑展开的种种认知努力，却最终使得自己深陷思维的紊乱而不得自拔。

作者介绍:

萨缪尔·贝克特（Samuel Beckett），1906年4月13日生于都柏林南郊的福克斯罗克，1989年12月22日逝于巴黎。侨居法国的爱尔兰小说家、戏剧家、诗人，同时用英文和法文进行创作，1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

曹波，2005年在上海外国语大学获博士学位，现为湖南师范大学教授、博士生导师，主要从事英国、爱尔兰文学研究，兼顾文学翻译和旅游翻译。主持完成国家社科基金项目、教育部人文社科规划项目各1项，以及爱尔兰文学交流会翻译基金项目、湖南省社科基金项目、湖南省教育厅人文社科项目各2项；出版专著3部、译著3部、合著3部。

姚忠，中南大学讲师，主要从事研究生英语教学和爱尔兰文学的研究与翻译，在CSSCI期刊发表论文多篇，出版合著2部。

目录:

[瓦特 下载链接1](#)

标签

爱尔兰

萨缪尔·贝克特

小说

贝克特

外国小说

长篇小说

评论

这本贝克特在几近四十岁写成的小说，是贝克特之所以为贝克特的起点。不难看出，从现在开始，贝克特才真的找到了自己，而摆脱了乔伊斯。大量的废话，不连贯的故事，对语言的玩弄，对虚无的追求。我想贝克特的数学很好，他力尽所能把各种可能一个一个地罗列，从而放弃了故事的进展和人物的存在。甚至，他进入自嗨的节奏，全然不顾读者，一堆一堆的废话。但，这就是我们喜欢贝克特的原因。

贝克特这本小说可以说比起之前的最难读，事无巨细地描绘时时刻刻在不停变形的“姿态”这一点就极度令人抓狂了，我们使用的习用语失效了，就像瓦特所表达的错置的言语一样，用文字描述另一维度的身体姿势（也是一种语言的话），本身就令人难以理解并且根本就不能立足的……总之读得十分艰难。也许只能从瓦特这一孤零之人的境遇来奋力理解一二了，“我肮脏地来到这个世界，焦虑地活着，不安地离开，万事之因垂怜于我”，亚里士多德临终之言仿佛给此刻正见证同样境地的我，痛心一击！裹挟着瓦特每时每刻庸常的无聊，刷到麻木的新闻，不知何处是终结的焦虑……

贝克特摆弄暗示和荒唐话的严密逻辑总是令人震惊，理性的框架仿佛完整无缺，里面的填充物却被悉数掏空。瓦特厌恶的东西是两相抵牾的极端，月亮和太阳或天空和大地，决然无为漂泊不定是每个主角必有的特点。我来学他说说废话，面无表情地不知道询问谁但反复询问着存在吗存在的或许存在吧可能不存在存不存在存在吗

魔性的语感

这本文的行文会给人一种在读什么神秘的数学命题证明过程的感觉。在开头几个看似不想干的人的拉长了篇幅的日常寒暄之后，瓦特登场了。作为本书的同名主角，瓦特是个非常飘忽的存在，像是摄像机拿得不稳，所以他一直在镜头里外无规则地上场下场，用列举和穷尽法试图论证诸如雇主是否是每晚拉铃的人，或是吃掉剩饭的狗的八种可能来源。讲述者的“你我他”可能一下子就不是上一段的“你我他”，贝克特宇宙真是坐标系统混乱的宇宙啊……

乱透了的一家子。他的书我就没什么能看下去的，我决定暂时弃读他的书…

第一本贝克特

这本书太难读了，我水平不够，几近崩溃。一场排列组合，彼此之间似乎有着细微差别（当然只有你在意了才会有差别）。1.生活是一场来与去，替代并不难T.T。2.“空无发生了，一件空无的事情发生了，学会忍受空无，甚至腩腆地喜欢空无。”3.没有进食，生命就难以为继。有一种机械感。4.事实是，瓦特永远无法进入别人的房间，永远无法！5.人生的际会～一场零碎。

好的，我史无前例专心致志地聆听了这些个故事，我先去睡了，你们聊

[瓦特_下载链接1](#)

书评

《瓦特》（Watt，1943年创作，1953年出版）是贝克特的第二部长篇小说，荒诞的色彩十分浓厚，而且实验的成份极多，是作者摆脱叙事传统和乔伊斯的影响、独立地迈向后现代主义的标志性作品。该小说比较充分地体现了贝克特小说三部曲的混沌主题：主体的身份是混沌的，世界是混乱的…

1969年诺贝尔文学奖颁奖词 瑞典科学院常务理事 卡尔·拉格纳·吉罗

尊敬的国王陛下、院长阁下，女士们、先生们：

如果在荒诞中将强大的想象力和逻辑掺拌起来，那么其结果将是一个悖论，要么就是一个爱尔兰人。假如结果是一个爱尔兰人，那么您会额外收获那个悖论。甚至诺…

[瓦特_下载链接1](#)