

莫洛伊



[莫洛伊_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787540475215

《莫洛伊》是贝克特最为知名的法文“长篇小说三部曲”的第一部。全书分为两个部分

：第一部分以莫洛伊寻找母亲为线索展开。莫洛伊是一个腿脚不便而又失去大部分记忆的中年人，被困在已故母亲的房间里不停地写作。他的任务是把寻找母亲的漫长旅程，也就是把他来之前的冒险经历用文字记述下来。第二部分是由另一个主人公莫朗叙述的他寻找失踪的莫洛伊的旅行。一个突如其来的信使带来了寻找莫洛伊的命令，于是，莫朗踏上了寻找莫洛伊的旅程……

作者介绍:

萨缪尔·贝克特 (Samuel Beckett)，1906年4月13日生于都柏林南郊的福克斯罗克，1989年12月22日逝于巴黎。侨居法国的爱尔兰小说家、戏剧家、诗人，同时用英文和法文进行创作，1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

阮蓓，毕业于南开大学中文系，后留学瑞士，毕业于日内瓦大学文学院。现在北京一家法资企业工作。

目录:

[莫洛伊 下载链接1](#)

标签

萨缪尔·贝克特

爱尔兰

小说

贝克特

爱尔兰文学

外国文学

长篇小说

文学

评论

这不是一场运动的宣言，而是表述，尤其是那样一个人的表述，带着一种毁灭不得不拥有而任何纯粹的运动都无法占有的权威，他决心暴露外表，歌唱对语言所构成的文学的致命打击，选择一种被风吹乱的满目苍夷的言语。20170610

想给六星。第一部关于疏离，一切都在被消解，一切都在被遗忘。第二部关于荒诞，一切都在被虚度，一切都没有意义。

莫洛伊丧失行动能力，莫朗重复着莫洛伊的荒诞经历，他们的叙述像麦克风啸叫像白噪音，他们的原型是自我封闭自我麻痹但浑然不知的现代人

“他不是行走而是在负荷。”絮絮叨叨。不断提问，寻找回答，或者根本没有回答，或许我已经找到了，可能我还没找到。

论如何吮吸石头

莫洛伊不能回去，而他们永远找不到莫洛伊的影子。

三部曲的第一本，我却最后读的。经过前两本的考验，读这本会轻松很多。总觉得，贝克特的小说像是同一本。纵然存在差异，但，读他的小说，无论他取消与否，总是无法让读者轻易感知到时间和空间的存在，也即，他就只诉求于文字本身，不在乎故事本身。这是存在风险的，常常读者不会买账。那就让文字的归文字，贝克特的归贝克特吧。他是一座迷宫。

读两年前读过的书。这本书是平生读过最爱的几本书之一。

19012 这个阶段不打算再读贝克特了 r(_)┐

太难读了，真的太难读了

缥缈与吸引力并存，没完全读懂。。

世界就这样终结，没有巨响，没有呜咽，放了个屁一样，无声无臭

这部小说前面一部分讲述的是一个没有父亲的人，而后面讲述的是一个没有母亲的人。前面的人的形象是儿子的形象，而后面那个人的形象是父亲的形象，所以这一点我觉得和《尤利西斯》有一点对称，而且尤其是后面那半篇的叙述的“17问”和乔伊斯《尤利西斯》的十问，是很有趣的相似。这本小说开始，贝克特的“失败小说”走向成熟。

“我脑袋里的乌合之众，死人的展廊。莫菲、瓦特、耶克、梅西埃还有那么多别的人。”
“我”在不知如何讲述他们、找寻他们的曲折路途中，就已然成为了他们一样…

第一部只有一个段落，下午疲惫的时候看只觉得天旋地转词不达意朦朦胧胧，意识跳脱出来像流了一地的肠子。回过头来摘抄，觉得，正是如此。荒谬搅乱了秩序，理智撤销了防御

一直在寻找

一比二更活一些 “我可以与母山羊做爱”

走到尽头的啰嗦反而使一切交流都停止了，只是“我”不停地在“走”，可这个“我”其实无法被感觉，也无法被看见。极重极重的异化感中，连身体不是“我的”。“可吮

吸的石头”。p102

第二部分里那种阴郁沉闷的家庭氛围、压抑紧张的父子关系，看完以后印象很深。“希望是卓越可怕的圈套，与我们直到今日能够认为的恰恰相反。当看到自己没有终结地重犯错误的时候，它使我们感到舒适自在。” p207 P.S.没看懂莫朗为什么杀那个男人？

如果有一种艺术手法，可以让每个人完整地注视、聆听与认识到自己的生活全貌，哪怕只有两三天，有多少人勇气去直视，而看完的人又有多少仍能继续像往常那样生活下去呢……

“现在意义冰冷的言词像冰雹一样朝我砸落，世界也在疲倦地死去，被沉重的命名的世界？但我终于明白了这一语言。我懂了，我了解，也许是以相反的方式。问题不在这儿。那么说我现在更自由了吗？我不知道。我会学到。于是我回到房子里，我写，是午夜。雨水抽打着玻璃。那不是午夜。天没有下雨。

[莫洛伊 下载链接1](#)

书评

[莫洛伊 下载链接1](#)