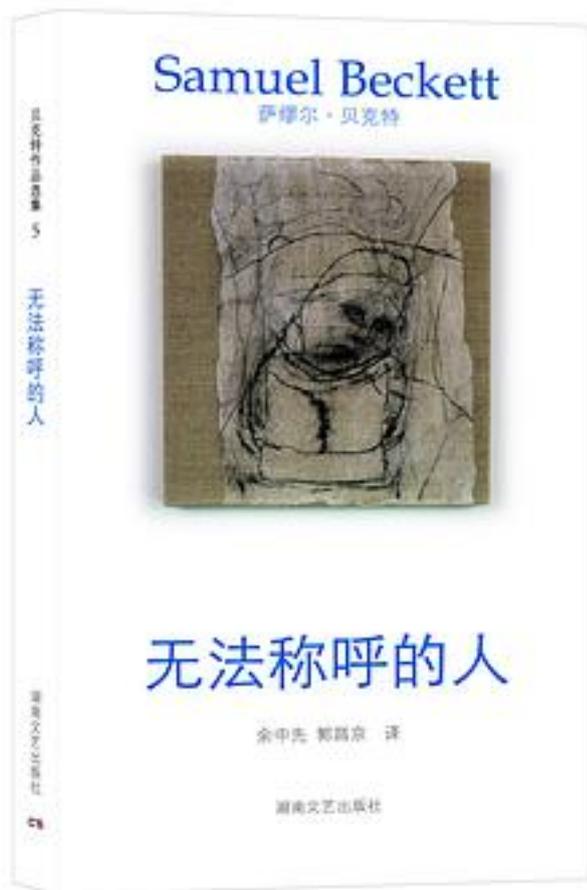


无法称呼的人



[无法称呼的人_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787540475239

《无法称呼的人》是贝克特最为知名的法文“长篇小说三部曲”的第三部。在这部小说

中，时间、空间都消失了，只听到一个挣扎的声音执着地自我表达，探寻有关它本身存在问题的答案。那说话的声音的强制力量，冗长夸张的文字力量，将叙事者带到一个地狱边境的空间，常常使人联想起但丁的地狱。

作者介绍:

萨缪尔·贝克特 (Samuel Beckett)，1906年4月13日生于都柏林南郊的福克斯洛克，1989年12月22日逝于巴黎。侨居法国的爱尔兰小说家、戏剧家、诗人，同时用英文和法文进行创作，1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

余中先，中国社会科学院外国文学研究所研究员，《世界文学》前主编，中国社会科学院研究生院博士生导师。现受聘为厦门大学讲座教授。北京大学毕业，曾留学法国，在巴黎第四大学获得文学博士学位。长年从事法语文学作品的翻译、评论、研究工作，翻译介绍了奈瓦尔、克洛代尔、阿波利奈尔、贝克特、西蒙、罗伯-格里耶、萨冈、昆德拉、勒克莱齐奥、图森、艾什诺兹等人的小说、戏剧、诗歌作品。被法国政府授予文学艺术骑士勋章。

郭昌京，散澹人，赋闲之余，翻译过亨利·特罗亚、米兰·昆德拉、安德烈·马金、纪尧姆·米索、菲利普·德莱姆、雷蒙·格诺等作家的文学作品，以及玛丽-弗朗丝·埃切格安、费朗索瓦·德·博纳维尔、雅克·蒂利耶、迪迪埃·法兰克福等人的史学著作。

目录:

[无法称呼的人_下载链接1](#)

标签

萨缪尔·贝克特

爱尔兰

小说

贝克特

外国文学

爱尔兰文学

生活

文学

评论

从《莫洛伊》大嚼两口面包就厌倦的推开到《马龙之死》有菜羹也不想吃再到《无法称呼的人》这儿进食不过是一种假设，病态终于迎来了最高格。我一直觉得日语最能把哀怨的内心独白表达的淋漓尽致，而时间静止式的超然物外的絮叨则非法语莫属。马桶上的哲学大师。爆裂。

如果用文论的话语，我们会使用“意识流”三字，在自我意识之中，你可以换一个身份，可以是一只青蛙，也可以是一块石头，你很难证实一块石头不具有自我意识，如果你将地球当作一个有机体，至少一块石头也是地球的组成部分；还可以使用“反情节”三字，用意识来对抗情节，更像是某种脑细胞的康复训练，话语的链条是一种生理反应的投射；这样显得有点女性主义，当然，女性主义会对此表示质疑，我指的更确切的是男权话语体系的对立面；也是戏剧的，诗性的，具有意识层面的夸大其辞，如同舞台剧的大段独白，没有给演员安排任何喘息和停顿。这样，显得有点普鲁斯特。我心里想，贝克特一定很喜欢普鲁斯特，一查，他还写了一本普鲁斯特的专著。

感人，量子文学，不是寓言，什么也不是

我决定重新拿起这本读了几十页便放弃的书。如果耐下性子，进入文字中，便能发现贝克特这一次走得更远了。我们进入的不是一个世界，因为那里没有时间，没有空间，只有一个不断变化甚至不存在人物的喃喃自语。我们很难想象贝克特如何写下这本小说的，他单纯地依靠文字和思想而放弃了叙事，磕药般地胡言乱语。这似乎是贝克特营造的一个迷宫，贝克特把你引入其中，然后他便消失，任由你自己迷失在他的文字里。在这里，你感受不到时间，你甚至感受不到自己，或者你成为时间亦或是文字本身。

当你阅读它时，文字便消解在意识里。无需小说架构，无需叙事逻辑，它本身既存在又消融于阅读本身

“我不熟悉任何别的东西，只了解岛屿。”

贝克特真是会读上瘾

每次看贝克特都想跪下，这真是唯一一个让我觉得这人：明明什么都没写，还愣是能凑出一本书的作家。三部曲里这部病态到连人物都不存在，我都说不出我看了什么...

对贝克特写下那种太过严肃的评论，往往是好笑的……

贝克特扫射了所有的科幻作家，他在这篇小说中模拟了虚无的所有形态，机器人的形态，人工智能的形态，赛博格的形态，克隆生命，所有的主体性都被模仿殆尽，虽然他和布朗肖都是从语言的角度拆解了世界，但贝克特走出了更远，甚至超越了自己（对，这个故事本身就是《马龙之死》的后面！）

人生必读之书～2018年业余生活方面最大的收获就是强制自己花了八个多月断断续续读完了贝克特全集，大概是过了好几辈子的感觉，真一言难尽～关于贝克特，可以去读下布鲁姆对他的评价，很妙 |

读得焦躁难耐。无法继续，必须继续。

我看得最好的，倒看得最模糊。

独立虚空中，不知是谁在道说，说了什么，抓不住文章内容——那思绪的流动汇成的连绵不绝，不能继续又不断继续，不得不继续的，下一句掩盖上一句，出现又消解的词语，短句。什么都没读到，读了下句忘上句，读完忘完。什么也没有。神作。拜服！

脑内这么多念头都能被作者记录下来，觉得很厉害。不过读者是记不住多少的。回想下来，伪躁狂症者的那句，很有共鸣。

无限loop 无限大

没有开始也没有结束，它就是在那儿，一个不存在的存在

《无法称呼的人》

好几天，回不过神。你再也感觉不到嘴，不需要一张嘴，词语到处都是，在我身内，在我身外，居然这样，刚才，我没有了厚度，我听见他们，我无需听见他们，无需一个脑袋，没办法止住他们，没办法停止，我是词语的，我是由词语做成的，竟然在这里又听见这句话，别人的词语，什么样的别人啊，整个宇宙都在这里，和我在一起，我是空气，四壁，被困住的人，一切都屈服，敞开，失去控制，回流，我是唯一缺席的人，我什么也不能说的那个人，我试过，我仍在试，我现在如此害怕这些，我几乎要死在这本书里

[无法称呼的人_下载链接1](#)

书评

在读贝克特《无法称呼的人》。现在进行时态，一种被牵制的，共存的，不可量化的氛围，空气混沌黏稠，强大的孕育状态，召回一切有形和分化，重归黑暗母体，身在等身墓穴，自己诞生自己，凭靠意识调动肢体语言来拓展自主活动空间，为己赋形，指认所能。无时无处，是我非我。说什...

正如书名所昭示，这是一本无法定义的小说。它那凄冷的独白，漫无边际地解开了小说的界域。

消解，不断地消解，在句子的意义甫一生成的顷刻便自我消解，这是贝克特的方法。它不寻获任何意义，它寻找在内心深处闷闷响起的声音。能指从字里行间不断地被释放出来，在发声的间歇便...

[无法称呼的人_下载链接1](#)