

开心的日子



[开心的日子_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787540475291

《开心的日子》用英文写成，是与《等待戈多》齐名的荒诞派名剧。1961年9月17日，《开心的日子》在纽约樱桃巷剧院完成首演，由艾伦·施耐德导演。

这部两幕剧的主人公是温妮（一个五十岁左右的女人）和她的丈夫威利（一个六十岁左右的男人）。温妮腰部以下都埋在土丘中，却全然不顾自己危险的处境，成天对着他的丈夫絮絮叨叨。位于土丘不远处的威利，则沉默寡言。温妮沉浸在对她“开心的日子”的回忆和诉说中，以至于土丘埋到了她的颈部……

通过《开心的日子》，贝克特再一次探讨了存在的意义，梳理了人与人之间、人与世界之间以及人与时间之间脆弱而疏离的关系。

作者介绍:

萨缪尔·贝克特（Samuel Beckett），1906年4月13日生于都柏林南郊的福克斯洛克，1989年12月22日逝于巴黎。侨居法国的爱尔兰小说家、戏剧家、诗人，同时用英文和法文进行创作，1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

刘爱英，四川外国语大学英语学院教授，英国剑桥大学、美国哈佛大学及佛罗里达州立大学访问学者。著有《塞缪尔·贝克特戏剧作品研究》《塞缪尔·贝克特：见证身体之在》等专著和《贝克特英语批评的建构与发展》等论文。

目录:

[开心的日子 下载链接1](#)

标签

戏剧

贝克特

萨缪尔·贝克特

爱尔兰

剧本

爱尔兰文学

爱尔兰@萨缪尔·贝克特

小说

评论

神逼叨叨（停顿。）的老太太（停顿。）和她（停顿。）单字蹦蹦的（停顿）老头子（停顿。）的一个开心的日子，（停顿。）这又将会是另一个开心的日子。（长停顿。）

虽然很短，很多停顿，但这部戏剧给我的感受甚至好过《等待戈多》。贝克特对自己的人物从来都很“残忍”。他总要把人物放入一种极端荒谬的处境，然后，通过他们喋喋不休的错位的对话，或自言自语，将人类的处境冷酷地展示出来。这次，他索性让他们无法移动。在贝克特这里，空间从来都不重要，他只偏爱时间，且在他笔下，时间变得模糊不清。是啊，这又是开心的一天，没有什么事情可做，日光之下再无新事，明天还是同样的一天。我们在生活里动弹不得，想法设法地做事来打发人生，直到时间淹没我们的头顶。贝克特啊。

太少啦。什么都太少啦。又跟着贝克特嘻嘻哈哈疯疯癫癫了一会儿。爱你。

2017.06.11

还挺有意思的。贝克特厉害了。

哦贝克特老师，我可一点也不开心

这套书真丑

人家都译成“美好”你“开心”个毛线 啊你开心个毛线啊
大概就因为虽然男主戏份很少女主是典型贝克特式叨逼叨而两个人却爱意满满吧
太有代入感其实不好

说的话越来越少。能说的都已经说了。再重复说很多遍。

男人和女人，到底干嘛非的拴住在一起呢。放养吧。

应该直接看的，剧本太难读了，括号里的停顿非常影响

以稳定的声调，将人们娱乐的天性与命运悲剧的根本相对照。

“到底什么是公猪？” “阉割过的雄性猪。为了屠宰才饲养。” 可以与等待戈多齐名

略感崩溃的停顿

译得真不错！初读一遍节奏挺好且意思准确 还是得贝克特研究者来译啊

生活，太沉啦，可又是一个开心的日子，就像那首诗那首歌，怎么说来着怎么唱来着的

很少有读剧本的经验，脑补成话剧有些困难。感觉就是一个喋喋不休的女人和一个寡言少语的丈夫，日常的开心

开心转瞬即逝，痛苦没完没了。

仿佛枷锁般的土丘，以及大部分时日里自言自语毫无回应的独白，都暗示了婚姻里的束缚与桎梏，但这样的日子里，仍然有光，一道微不足道的光亮，就足以让人开心一段时间。

喜欢

[开心的日子_下载链接1](#)

书评

唉，没太懂。起初以为是作者在以上帝视角看着人类碌碌无为的一生：我们以为自己所见所感的圈子足够大了，殊不知你所看到的方寸也只是眼前的包包，一把太阳伞....而已；我们整日的絮絮叨叨，整日的快快乐乐，无非就像温妮渴望威利对自己的回复一样，总希望自己说的话被听到，...

话剧呢 还是去看话剧的好 别来看本 毕竟文字里的东西 通过表演来展示出来 可以省略很多关于剧本里 {停顿} 的事情 关于 {停顿} 的出现 个人觉得有点影响语言的串联 这真是一个开心的日子 这又会是另一个开心的日子 两人的连续长篇对白 女人对男人不断的絮絮叨叨 应该是需要看出...

[开心的日子_下载链接1](#)