

短剧集 (下)



[短剧集 \(下\) 下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787540475314

作为20世纪最伟大的剧作家之一，萨缪尔·贝克特一生留下了30多部或长或短的剧作。除了《自由》《等待戈多》《终局》《开心的日子》篇幅相对较长，以单行本形式出

版以外，其余短剧分为上下两集出版。是为《短剧集（下）》，收录了9部用法文创作的短剧，其中《渐弱》为国内首次翻译出版。其余剧目包括《默剧一》《默剧二》《戏剧片段一》《戏剧片段二》《广播剧速写》《广播剧草稿》《收场》《什么哪里》。

作者介绍：

萨缪尔·贝克特（Samuel Beckett），1906年4月13日生于都柏林南郊的福克斯罗克，1989年12月22日逝于巴黎。侨居法国的爱尔兰小说家、戏剧家、诗人，同时用英文和法文进行创作，1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

谢强，中国电影集团译审。长期从事法国文化译介工作，翻译福柯、德勒兹、保罗·韦纳、利波维斯基等哲学家的著作，以及有关电影、绘画、社会学等学科著作，撰写《感觉无度》《淘趣无疆》《情爱无错》《红磨坊，夜与激情的文化》《漫不经心的传奇，电影的法国》等文化随笔。获法国教育骑士勋章。

袁晓光，1982年毕业于北京第二外国语学院西语系法语专业。多年来，在中国企业海外项目和驻外使领馆工作。主要从事法语口译、工程项目技术资料和商务文件的文字翻译工作。

曾晓阳，中山大学外国语学院教授，主要从事法国史研究、法语教学研究和翻译工作。

赵家鹤，中国社会科学院研究生院外国文学系毕业，中国法国文学学会理事，南昌师范学院教授，南昌商学院外语系主任，复旦大学美国研究中心访问教授。参与编写柳鸣九主编的《法国文学史》，翻译介绍了法国新一代新小说派作家克里斯蒂安·加伊、让·艾什诺兹、欧仁·萨维茨卡亚等的作品，译有《红百合花》《逃亡者》《出征马来亚》《活着》《楼梯》《器官》《美丽的地下世界》《斯班瑟岛》等。

金桔芳，法国巴黎第三大学比较文学系博士，现为华东师范大学法语系讲师。主要从事中法比较诗学、当代中法先锋小说理论领域的研究。译有《法国作家怎么了？》《至爱手记》（与王恬合译）等。

目录: 默剧一 Acte sans paroles I

默剧二 Acte sans paroles II

戏剧片段一 Fragment de théâtre I

戏剧片段二 Fragment de théâtre II

广播剧速写 Pochade radiophonique

广播剧草稿 Esquisse radiophonique

渐弱 Cascando

收场 Catastrophe

什么哪里 Quoi où

· · · · · (收起)

[短剧集（下）](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧

爱尔兰

贝克特

萨缪尔·贝克特

集

爱尔兰文学

外国文学

爱尔兰@萨缪尔·贝克特

评论

两个戏剧片段和广播剧速写很可爱。“别难过了，这不怪我们。”

和完整出版的有所差距，但还是要比一般的好得多。评分是根据beckett本人来的。哎对的，比起看话剧歌剧舞台剧之类的，我更喜欢看他们的剧本。丰富有趣。

三星半吧。内容比剧集上要少，虽然没有特别打动我的，不过一如既往喜欢贝克特。

一半没看懂，幻觉中能明白的一半倒是感觉到了一点生的不逃避和死的不安静

哈哈

很短的剧目，有些是完整的，有些是片段的。内容一般。没有太过突出的东西。个别剧目的形式有点意思，但意思也不是太多。

Nothing & No How

装帧+1星，喜欢这个绿色。

觉得只有前面两个默剧有点意思。啊，剧本折起来了，外面再打上一个结一个结又一个结，甩到我面前说这是世界这是生活这是荒谬。ok，我看得到这些了，那我该怎么打开这一个结一个结和另一个结？

好怪异。

太难了太难了

两个默剧太喜欢了

为了两出默剧我也要给五星。读默剧的时候突然意识到，除了戏剧本身外，我喜欢“剧本文学”的部分原因可能是，剧本实在是极诚实的，“文本（的世界）”，“文字构建/指涉的世界”，“真实世界”，从不打算混淆这三者搞乱你的头脑，坦诚告知你我就是“虚假”，甚至无比夸大，每字每句都在提醒你去想象，而剧目时间运行生成的事件，却又带着你在三者之间穿梭，体味到一些比表象更加深刻的“真实”，由此产生所谓“戏剧性”和“诗意”，那种让我头晕目眩的东西……

[短剧集（下）](#) [下载链接1](#)

书评

[短剧集（下）](#) [下载链接1](#)