

# 请在哔声后留言



[请在哔声后留言\\_下载链接1](#)

著者:徐良

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-4-1

装帧:平装

isbn:9787550272477

《请在哔声后留言》是一本能让所有面无表情的人都为之动容的短篇作品集。

真实的故事犹如暖箭穿心，虽不冷，却让你心疼。

书中记录了20个关于徐良和他身边朋友们刻骨铭心的故事，不文艺不汤不矫情。而是一场又一场活出自我的尽兴情感。

或执于你梦，或坦然放手。

给所有心怀最初的人们最真诚的爱意。

作者介绍:

一个拿着笔，穿梭于每一场刻骨铭心的人。

目录: 还未风干的油画

那年我 18 岁，那年我才 18 岁。

那年我不是 22 岁，而是 18 岁。

那年的我再有 4 年才能是 22 岁。

那年的苏琪 24 岁。

24 岁减 18 岁是 6 岁。

24 岁减 18 岁是不是 6 岁？

见过银河的人

他穿着黑亮的皮鞋走进体育馆，坐在 D 区的 3 排 23 号上。

妮妮的脸庞写着灯光的颜色，五彩斑斓。

他坐在台下，她站在台上。

妮妮一首一首地唱过来，椰子一首一首地哭过去。

妮妮一首一首地唱过去，椰子一首一首地哭过来。

两万人的体育场空空如也，这场演唱会只有一张票，只有一个听众，他坐在 D 区的 3 排 23 号，这个唯一的座位上。

师父

阳光拨开乌云，风会在那里等你。

地铁带走人群，下一站会在那里等你。

破碎带走完整，新的形状会在那里等你。

再深的海底也有空气，气泡悬浮，从晦暗到灿烂，从细碎到淋漓，飘向力所能及的高度，看到独树一帜的风景。

风景里，有个人会按一下汽车喇叭，原来他在这里。

到达一如既往

如果邮递员的单车与她擦肩而过，风会代替我的指尖，轻轻拂过她细软的头发，捧起她久违的笑脸，

告诉她那句简单的话。

„我喜欢你，无论岁月拿你怎样。我想陪着你，走过花甲、踏过珠黄，到达一如既往。

„

不开花的银杏树

老太累了，睡在小房间里，悠悠的风吹动着纱窗轻轻颤动，

她睡得很香甜，嘴角写着一丝安然。

不远处的火炉上正熬着老黄酒，里面浸泡着一个陈年旧梦。

那些年，你在机厂，我在家。

我等你回来，锅里煮着你最爱吃的山楂。

“我想你了。”

我拿出一张信纸，哗啦啦地写着。

不知不觉写满了一张，看看，然后把它撕掉了。

笔尖再次落到纸上，只写出了四个字：

“我想你了。”

风雨里的阳光

我见过用太阳来看几点的，没见过看周几的。

她说我是在看“101”啦，上面有一盏灯，对应彩虹的颜色，黄色就是周三。

她身上存在着我见过却又没见过的单纯。有些人，活着就是一件艺术品。

还剩三天，还剩两天，还剩一天，她马上就能和男朋友团圆，没有丝毫的质疑。

我开始担心故事的结局。

驴肉火烧

如果胸怀宽广，就可以不管一瞬间有多短，不管一万年有多长。

如果抱有希望，就可以不管时光纵横，岁月跌宕。

他开车的右臂上还留有那个圆规刺下的伤疤，跟着他长大，一寸一寸地生根发芽。

那山那水那女人

他们白发苍苍却面泛桃红，腿脚蹒跚却走过西东。

下馆子、买衣裳、拥抱在公园长凳上，散步在乡村田野间，留影在花团锦簇前，一张一张地弥补着那年两个人欠缺的时光，一场一场回放着爱情该有的模样。

那句等我来接你，谁知一等就是四十年。

老梅花换上新衣裳，还化了一点淡妆，老文卓为她系起花白的头发。

真好看，这么多年，你还是和从前一样。

× 中学 × 年级那些藏在角落里偷偷开放的花

萌萌说：“下面，我要隆重地宣布，这个写情书的败类，就是我。”

“我舍不得。”大牛说。

“唉，跟她们一般见识干吗？”洛洛说。

小琛走过来握了他的手：“是你赢了，哥们儿，帮我好好照顾她。”

展飞挤出一个笑，说：“你看，头发再短，也还是个女人。”

布凡说：“我喜欢看她笑。”

“谁准你走了！”沈小雪说，“你要负责！”

这里的其实在那里

我不知道另一艘船是否还停在港口，可是眼前的一艘已经远行。

我应该把薄薄的书签夹回书里，不去看哪一页。

等待他随手翻起，或许能看见，或许看不见，或许看见过。

它在那里。

那里有三年前的大骏，大骏的怀里有三年前的琪琪。

Jack

他们一起去了那间明亮的病房，亮得就像天堂一样。

女人伸出一只颤抖的手擦掉男人脸上的泪水，挤出一个微笑。

再抱抱我吧。

暖宝宝

她曾对闺蜜说，她看过《古惑仔》，见过白马王子什么样子，哪天要是真能让她遇见一个，她就不当男人了，当个女人，给他做饭、给他写作业、等他打完篮球给他买矿泉水，就当个普通女人，当个全心全意爱他的普通女人，不用再打架了，那个男人会心疼她，那个男人会保护她一辈子。

弄潮儿

其实喝芬达的晚上，我看见她偷偷地哭了。

其实我知道她很乖，从来就不会打架。

其实最心疼晴子的人是赤木刚宪。

其实长发的她，真的很好看。

所以陌生的大叔，就让我抱抱，不要欺负她了好不好？

那些往事，她忘了拿，我没带走，谁捡到没有？

鸡

你说过有一个地方，那里充斥着记忆里的温婉，

阳光洒下，每一根羽毛都朝着风离开方向伸展，

有玉米、有谷垛、有你暖和的臂弯，伙伴们从来也不曾走散。

初恋

风会记得云，落叶会记得沥青，篮球会记得操场，书包会记得桌椅。

时光会记得那两个背着书包的孩子，陪伴在彼此左右，抵抵嘴唇，咬咬牙关，还是没能

牵起对方的手。

游戏人

“松子和我 15

岁就认识了，她是个爷们儿，发型是板寸，只是凑巧长长了，只是凑巧漂亮了，我们俩说好拜把子的，她现在这么娘，把子是拜不了了，那就拜堂好了。”

北京爱情故事

北京的爱情往往不够浪漫，多是心酸。

当你拒绝别人送你回家，一个人站在寒风雾霾之下，细数着自己坚强的借口时，找遍脑海，只是被深红色的尾灯远远甩在身后，没有人在乎，没有人记得，一枝海棠插在冰天雪地之中，热乎乎地冒着傻气。

第三者

幸福是一条单行道，不需要改道与停留，只管迈出最傻气的步子就好。

信号灯迟早会变成绿色，拥堵迟早会变得畅通，如果是早晚高峰，那就再等等。

动物园

我问她，为什么拒绝呢，当埃及艳后不好？

我在等，她说。

一定是在等我，我想。

我在等一条狗，她说。

．．．．．(收起)

[请在哔声后留言\\_下载链接1](#)

## 标签

请在哔声后留言

徐良

好书，值得一读

期待已久的书

想读

我想读这本书

文学

致我们终将逝去的青春

## 评论

可读性强过另一位歌手的个人随笔集，但是“臭小子”“大姐姐”之类的还是……无法接受，读者年龄层大概在小学和初中吧。

-----  
比较流水账，讲故事的方式我不喜，不觉得比鸡汤文高到哪里去。

-----  
文字很惊艳……跟他的音乐和造型对不上号，跟不良少年和有为青年的标签也不搭调。文字、声音、图像还真的三码事。

-----  
行云流水的，很有看下去的欲望，而且写得很有趣，又不失伤感，是我喜欢的类型

-----  
短篇集：见过银河的人 不开花的银杏树 动物园

-----  
居然评价也能有四星啊，我就呵呵了

-----  
我可能是稍稍有些厌了这些短篇。

-----  
我以前真的很喜欢这种矫情文学，是因为他才看的书。

-----  
许多人的情感片段，回忆青春，总有一款适合你

-----  
,

-----  
内容过于老套了，还出现了非常多的标点符号错误。初中的我也许会喜欢，但现在不会。  
-----

-----  
我也不知道我为什么要买这种书  
-----

-----  
没啥营养 但是写故事比大冰之流好多了  
-----

-----  
特别棒的文笔和脑洞（故事多且精彩的不少），8.8分。  
-----

-----  
虐心，被醉倒了……  
-----

-----  
众所周知，我的五星大部分都是感情分。  
-----

-----  
真的强  
-----

-----  
高三时候第一次读，前两天又看了一遍，挺怀念那个时候我什么都不在意就很矫情的样子，现在就只剩下唏嘘了  
-----

-----  
高中读的，一直在书架上。我良真的不错  
-----

-----  
【书评人俱乐部·推】徐良，一个会写故事的音乐人。  
-----

-----  
[请在哔声后留言\\_下载链接1](#)

## 书评

从还是一个别扭的短发女生的时代到现在，我一直有一个秘而不宣的趣味就是读言情。直到如今已明显与年龄和职业不相符，也依然在私密的个人空间中留出了这个小喜好的地盘。潜意识中阅读言情并不属于“读书”这个大类中的某一个子项目，读书在于求知、思考与扩展视野，而读言情完...

-----  
即将三十岁的时候，回忆起青春，几乎已经是一座虚构的城。街道被废弃和修缮，河的更向，桥被搭建继而坍塌。而年少时歌颂过的，男生漆黑的眉，墨绿的借书牌，落在肩胛上的白色的雪，足球课后球鞋上的草渍，好像被经年的暴雨冲刷后，悉数丧失了颜色。只有声音和书写，无辜而又...

-----  
你有没有想过一个人，却不敢告诉Ta，我想你了？我没有。当看见书中的徐良反反复复落笔，放下，再落笔，再放下...我想，哦，原来真有人不敢说的。徐良曾经说过，对于音乐，他就像一个母亲，殷殷勤勤的养育，对待自己的孩子。也许这本书，能够让徐良成为父亲。无声的爱...

-----  
这是歌手徐良写的一本书。没错，就是唱《犯贱》的那个。大概就是因为有了这个前提，所以目前为止买书的人大多是他的粉丝和朋友吧。我承认，我也只是脑残粉中的一个，买它的初衷也只是支持自己的爱豆。毕竟站在一个读者的角度来说，大家都会觉得一个唱歌的能写出什么好书呢？所...

-----  
请不要在我死后留下哪怕一个字的评价 读《请在哔声后留言》文/方木鱼 和音乐有关。一个喜欢弹别人的吉他的瘦子同事在微信上说，写段歌词。我说忙，等着。他问：猴年马月？我随手甩过去一首八年前作的词，他看了看说，凑合。真会装。《请在哔声后留言》的作者徐良是个音乐...

-----  
想写点什么想了好久了，《请在哔声后留言》出来后就想写个书评，写了删删了又写了四次总觉得不够走心，一直没发。我阿，有时就开始抽，开始想太多，憋不住了，实在是。

喝水也这般诱人！喝水也这般诱人！  
有的人问我，追星值么，你和他根本不是一个世界的人，很远去另...

-----  
周末回家探亲，看着一直引以为傲的漂亮妈妈多了几根白发。嗓子眼儿里像喝了大口的汽水堵的直咽口水。却一句话也说不出。  
下班站在比肩继踵的地铁里，问问自己：如果时光可以倒流，你想做些什么？  
无数次想过这个问题，尤其是在今天。 我想在拿回考卷看着不及格的分数时，再...

-----  
对徐良的初印象还停留在初中时期别人推荐的一首歌，那首歌在正值叛逆期的我们眼中简直就是唤起我们身体里狂热荷尔蒙的良药。同学们的mp3里总是单曲循环着那首歌，碰上关系好的还会挤眉弄眼的用歌词调戏一番，在当时无聊的学习生活中也算是乐趣无穷。后来随着年纪越来越...

-----  
一直以来就有一个愿望---希望你出一本书。请在哔声后留言，圆了我的梦。封面很精美，最打动我的还是那四个字“徐良作品”，徐良——一个能让我的心中产生巨大涟漪的人。一直知道你的文笔很好，如今这本书也算一个证明，这本处处透着文艺范儿的书让我无比欣喜。 我喜欢你，无论...

-----  
徐良说过，写书不同于写歌，就像是他整个人赤裸裸的站在读者面前，连个增高垫都没的垫。可是，我喜欢的正是那个少年，不加修饰，笑的旁若无人……  
书里收录的二十个故事，关于青春，关于爱情，关于过去，关于未来……我们总是在别人的故事里流自己的泪，其实每个人的青春各不相...

-----  
这是徐良的第一本书，对于这本书，有太多的期待，这种期待，不亚于对他的音乐的期待。拿到书，其实有一段时间了，今天才有空来写一下书评。  
没有系统的文字表达我的想法，甚至我的文字表达很乱。但我希望不会误导你对这本好书做出错误的评价。 活这了18年，除了课本之外，其...

-----

-----



-----  
“我喜欢你 无论岁月拿你怎样 我想陪着你 走过花甲 踏过珠黄  
到达一如既往。”——《请在哔声后留言》徐良。音乐圈最会写故事的人。值得一看  
的好书

-----  
不是矫情的鸡汤文艺 不是你依我依的爱情故事 徐良拿着一支笔 穿梭每一场刻骨铭心。  
把它带回家 放在床头 开心时看看 难过时看看 喜怒哀乐我们一人一半

-----  
看了第二遍之后我来写写一些感慨吧。。姑且就说是读后感吧…总之就是看了书之后的一  
些感受!!! 《未风干的油画》那个时候我们的男主角徐良才18岁。  
十几岁的故事，总是在晴朗的天气里，用最欢乐的开头，就像讲故事的人，真的不知道  
结局会有多忧伤似的，就像一首钢琴曲的最...

-----  
之前看过些明星的书籍，绕来绕去无非是多年来演艺事业的沉沉浮浮，只能说是乏味。  
听说徐良出书时，我也曾想过会不会也是事关如此。等到看到这本书，等到读完这本书  
，我才为我那些念头有些惭愧。这本书，徐良抛下了自己歌手的身份，完完全全是在用  
一个作者的身份来向我们诠释一...

-----  
[请在哔声后留言](#) [下载链接1](#)