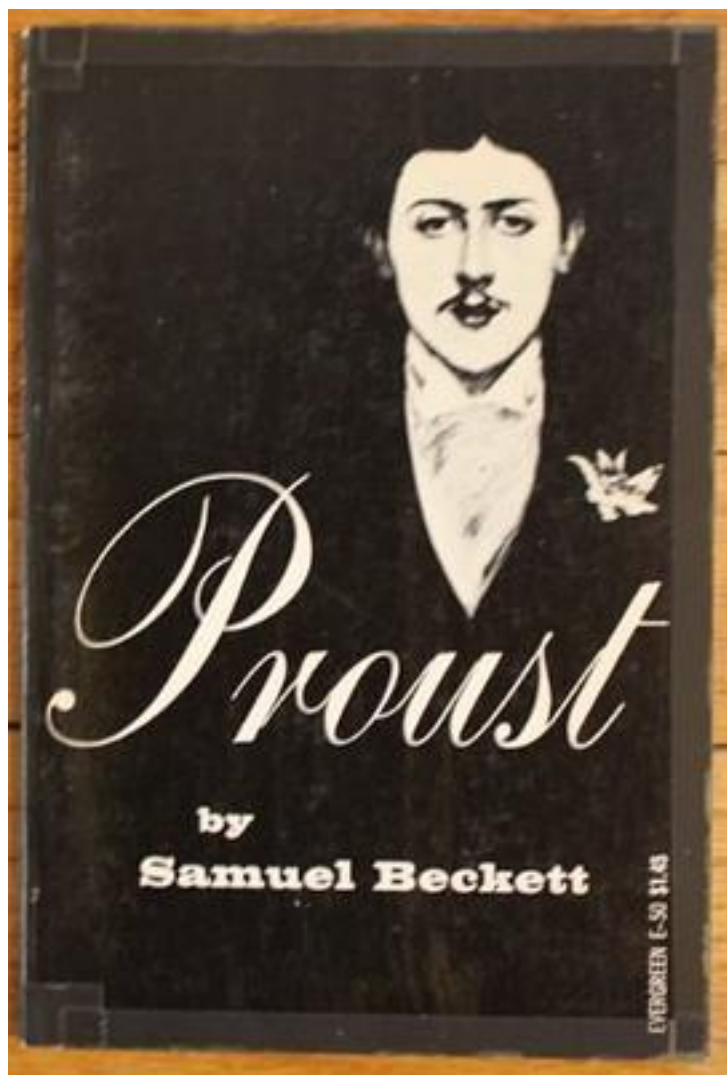


# Proust



[Proust 下载链接1](#)

著者:Samuel Beckett

出版者:Grove Press

出版时间:1994-4

装帧:Paperback

isbn:9780802150257

作者介绍:

萨缪尔·贝克特（Samuel Beckett），1906年4月13日生于都柏林南郊的福克斯洛克，1989年12月22日逝于巴黎。侨居法国的爱尔兰小说家、戏剧家、诗人，同时用英文和法文进行创作，1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

陈俊松，上海外国语大学文学博士，现为复旦大学外国语言文学在站博士后、华东师范大学英语系副教授。主要从事美国文学、叙事学、文化记忆理论、比较文学等方面的研究。著有英文专著《当代美国编史性元小说中的政治介入》（南开大学出版社，2013），译有《天使埃斯梅拉达：九个故事》（译林出版社，2015），参编《美国文学大辞典》（商务印书馆，2015）。

目录:

[Proust 下载链接1](#)

标签

贝克特

普鲁斯特

文学理论/批评/研究

外国文学

六

pdf

English

评论

贝克特的文风啊。作为纯粹主体、绝对中介的普鲁斯特。“对普鲁斯特来说，风格更是个视觉上的问题，而非技巧问题。……对他的真实来说，修辞上的对等物是一连串的隐喻形象。这是一种使人厌倦的风格，但不使头脑厌倦。用语的清晰性是渐强而爆炸性的。你的疲惫是一种心灵的疲惫，血液的疲惫。人们在一个接一个的隐喻的波浪峰谷里沉浮了一个小时以后，会精疲力竭而怒气冲冲：但绝不会变麻木。”

-----  
[Proust\\_下载链接1](#)

书评

文 | 陈俊松（《论普鲁斯特》译者） 萨缪尔·贝克特最重要的三部剧作是 [等待戈多] [终局] [开心的日子]  
他凭借《等待戈多》声震文坛，并于一九六九年荣获诺贝尔文学奖。对于读者来说，较之这些受到普遍关注的名篇，他的《论普鲁斯特》可谓是个“熟悉的陌生人”。  
贝克特出生在...

-----  
  
-----

-----  
贝克特在世界文学史上的地位肯定是里程碑式的，然而和他这本书论述的人物、作品，以及他老师、他老师的作品相比较，他又给人种影影绰绰的印象，像是一组宏伟群像背后藏着的一个不怎么起眼的小型雕塑，在世界文学史举世瞩目的炙热阳光下，在更庞大的雕像身影后，显得有些充满诗...

-----  
[Proust\\_下载链接1](#)