

# 弗朗西斯卡·伍德曼：罗马岁月



[弗朗西斯卡·伍德曼：罗马岁月\\_下载链接1](#)

著者: [意] 伊莎贝拉·佩迪奇尼 著

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787805018478

本书由伊莎贝拉·佩迪奇尼执笔，由著名艺术策展人、上海比极影像画廊艺术总监尚陆审译指导，带领读者进入时光隧道，通过文字和照片，一窥弗朗西斯卡·伍德曼的创作历程，甚至以更私密的角度，回溯她在意大利罗马生活的那些年，展现了这位著名的女

性摄影师鲜为人知的一面，引领我们开始一次对伍德曼私密世界的探索旅程。

作者介绍:

伊莎贝拉·佩迪奇尼，1983年出生于意大利那不勒斯附近的贝内文托。作家，自由职业记者。在罗马第一大学获得艺术史学位。目前在罗马的巴斯迪菲西·切雷雷（Pastificio Foundation）基金会任职。

目录: 世界上有这么一个地方  
雨伞与缝纫机  
切雷雷和经典的起源  
变形记  
一组拍摄  
与朱塞佩·卡塞蒂的访谈  
与朱塞佩·盖罗的访谈  
与萨宾娜·米利的访谈  
参考书目  
致谢  
· · · · · (收起)

[弗朗西斯卡·伍德曼：罗马岁月 下载链接1](#)

标签

摄影

艺术

攝影

Photography

FrancescaWoodman

评论

中间一些内容挺重复的，可以翻翻，捡感兴趣的部分

“弗朗西斯卡伍德曼的影像的迷人之处在于它的不确定性和神秘感。人们在观赏图片时通常是将自己代入其中，但是伍德曼的影像好像特别适用于多元解读。在她的作品中，镜子使用得非常频繁，她的大部分作品是关于反射和消失的，这就很难帮助观众代入其中了。正如伊莎贝拉佩蒂奇尼所评论的，伍德曼镜头里的“私人空间”，经由她的学识、她引用的很多艺术历史典故、她利用“烟雾和镜子”制造的巧妙出色的效应，变成了公众空间。”

对应摄影作品太少。如果把弗朗西斯卡的故事拍成纪录片一定很棒吧。面粉厂的工作照真美。

摄影是令人忧郁的事物。摄影在一瞬间结束生命——现实中被撕开的皮肤、结晶成型的图像、时间的冻结。通过肯定生命的重要性，摄影保存了每一个图像中潜在的不可避免的死亡成分。（p32）

可就是比较晦涩难懂啊

直接看作品吧，感觉这书也没写啥

有受到一些启发，书里面图片太少了，很多对伍德曼照片剖析的地方都没有配图

字太多，人物也被概念打乱了

对我接下来的延伸阅读和研究非常有启发，只可惜没有足够多的作品图，估计是版权太贵了？在国图借来看完，立刻在豆瓣书店定了一本，市面上已经基本买不到了。

极温柔的女性摄影师

-----  
看到人体自拍照是1908年  
凯瑟琳娜·贝伦德在汉诺威拍的。好的合上了。偷偷翻到了戴钢爪的女人 胸很好看 恩

-----  
[弗朗西斯卡·伍德曼：罗马岁月\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[弗朗西斯卡·伍德曼：罗马岁月\\_下载链接1](#)