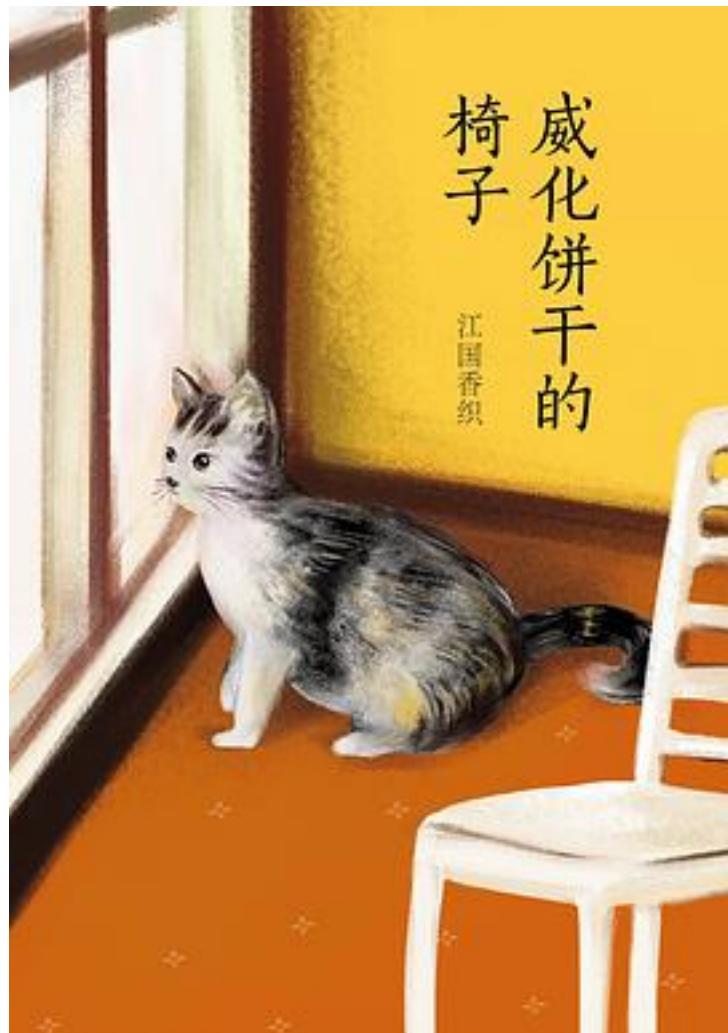


威化饼干的椅子



[威化饼干的椅子_下载链接1](#)

著者:[日] 江国香织

出版者:南海出版公司

出版时间:2016-5-1

装帧:平装

isbn:9787544282208

《威化饼干的椅子》包括《威化饼干的椅子》和《神圣花园》两部长篇小说。

《威化饼干的椅子》中，三十八岁的“我”是一位画家，沉浸 in 一段幸福而又绝望的不伦之恋中。从小开始，“我”就把威化饼干的椅子当作幸福的象征，它尽管就在眼前，分明是一把椅子，但绝不能坐下来……

《神圣花园》中，果步和静枝是一对知心好友。到了而立之年，她们忽然发觉对彼此太熟悉，却反而成为伤害彼此的利器。静枝为无法走出失恋阴影的果步心痛，果步对静枝爱着已婚男人难以释怀，这份友情在相惜和龃龉中间渐渐开始变调……

作者介绍:

江国香织，日本作家。1964年生于东京。1989年以《409拉德克里夫》获法国费米娜奖。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》《那一年，我们爱得闪闪发亮》《好想痛痛快快哭一场》《寂寞东京塔》等。

目录: 威化饼干的椅子

神圣花园

· · · · · (收起)

[威化饼干的椅子](#) [下载链接1](#)

标签

江国香织

日本文学

日本

新经典文库

小说

威化饼干的椅子

好书，值得一读

爱情

评论

她的书就是明知道没啥营养且负能量，还是停不下来。

一位被禁锢的女性，很哀伤，却并非不幸。在每一个日常的风景中，我感到时间的推移以及挣扎的灵魂。爱到极致便是囚徒。

很喜欢威化饼干这个故事

两部作品，一部是2001年的，一部是1994年的，还是可以看出江国香织在思想上的变化。《神圣花园》里关于灵肉的纠缠，在《威化》中已经变成几乎可视化的绝望。

江国香织阿姨简直是日版琼瑶，对于写第三者的故事几十年如一日不厌其烦。第一个短篇故事还好，第二个太长已经完全读不下去了。白富美作者写的白富美主人公吃穿不愁伤春悲秋的故事也很难有代入感。真如书名所说，有钱人家的小孩才会用威化饼干来搭椅子吧。

一如既往的很“江国香织”啊！

神圣花园那篇的翻译的有问题，人称交代的不清楚，看对话的时候很好几处混乱，不知道是谁在说话。江国的故事都像是一个系列的电视剧，虽然基调很灰色，但是很温柔，希望永远不要完结。

当倾斜的倾斜 重复的重复并一再一再倾斜地重复
你所错过的且亦被斜切过的不寻常之街 我们所错过的糖果纸等等
黎明比爱陌生爱比死冷。

温柔可是很忧伤 人生很致郁啊
两个故事最喜欢里面两句话：“绝望是种致命的疾病” “即使面前有块绊脚石，我也想在那里跌倒”

“不用勉强自己吧。很简单，只有别再有要求就可以。你本来就是孤身一人，承认现在也是就行了。” 绝望，时不时也会来敲开我的门。感同身受。

细腻的碎碎的文章。无关社会疾苦。读了好几本她的书，我现在才知道作者是老牌白富美…

哎呀，日系小说呢，看多了无非就是“小确幸，小确丧，被伤害，被疗愈，好想死，好古怪，做小三”这些事。真的无聊死了啦。

没办法，纵使再绝望，我也爱这样的江国小姐。

我就想问下老师敢不敢写一篇跟婚外恋无关的作品？

令人震惊的好看，看封面还以为是轻小说。虽然看起来都包含恋情、怀旧与婚外恋的因素，但第一篇实际是关于生活就是绝望本身，第二篇其实是关于两个女子之间漫长而别扭的友情。非常细腻的女性向，些微的童年记忆跨越岁月一直延绵至今，而现世有序与疏离的生活反而没有像是真正的生活。比起类似题材的闺蜜，对立无疑更沉重些，因为自己和对方在中年所背负的已经不同，这样深刻的感情反而不如可以一起讨论奢侈品的女友，有时候如同面对另一个自己一般的心生怯意。无来由的觉得果步定是双子座，没有头脑，毫不在乎又抱着一个饼干盒子。画室里一幅蓝色的画的意向，以及整本书都让人觉得有序平稳。当然作者不刻意在画外点出看起来痛苦之类的评语就更好了，情境应该是一团具象的东西，而不应有定义。

第一个故事的文字太美了。相比之下，第二个故事就看不下去了（手动狗头

无比喜欢。从这书开始喜欢江国香织。对写爱情，她做了很多的探索

看过之后大概知道为什么作者被称为女村上了。都是不用担心生计、无生老病死这些凡间问题的小资生活，所谓的烦恼只有和恋人、亲人、挚友以及自己的关系。更喜欢第二个故事，可能因为有个可爱、痴情却不矫情的中野，像骑士一样救出了傻乎乎的公主。喜欢那些透着烟火香气的饭、酒、茶、咖细节，以及不熟悉的主人公们爱放的音乐。

看似冷静到近乎冷漠的旁观叙事的背后，是女性特有的纤细敏感，如同预兆般的伏笔与隐喻，就好像生活中那些在脑海中偶然出现的神经质，很优美，很有趣，也很残忍，很现实。

读起来很舒服，虽然还是不能理解为啥要把生活过的那么细腻。但是那种流水一样的顺畅感，还是让我倍感放松。喜欢

[威化饼干的椅子](#) [下载链接1](#)

书评

江国香织的作品，读来总会有种“异样的幸福”。她的故事中不会有那些和和美美的“大团圆”，这些故事往往看起来充满了纠葛，但到最终却总能释然，人们总能与自己和解。

《威化饼干的椅子》是江国香织两部旧作的合集。其中《威化饼干的椅子》（以下简称《威化》）发表于2001...

说起日本文坛的白富美，我们大概很容易就会想到江国香织。江国香织的父亲是散文家江国滋，她自小就在文学和艺术的熏陶下成长。上的学校几乎都为女子学校，之后去往美国留学，她在很多作品中也写到了她留学的这段经历。就像她在《此处游泳，既不安全也不舒适——夏天的毯子》—...

文/文小妖

《威化饼干的椅子》一如既往的很江国香织，依然是两性之间疏离又浓烈的情感。每次看江国香织的小说，总会有一股冰冷的寂寞孤独感渗透到骨子里，然则又并非全部的冰冷，适时，也能感受到丝丝暖意，在冷暖情绪的交错下，也才尽显一份情感的真实。 ...

江国香织笔下的女性真是纤细又令人哀伤，哀其不争，或因为是女性所以少了点挣脱出去的力量？循着母亲的痕迹当了画家，与世界格格不入，成为恋人的“偏房”，羡慕妹妹的爱情，试着分手绝食自杀转眼又和恋人一起旅行，就和那个移居计划一样，在刚想到的时候完美无缺，只是执行的...

《威化饼干的椅子》，第一次看到便有些好奇，椅子为什么是威化饼干做的？我便带着这个问题读下去。

威化饼干很甜那就是象征着美好和甜蜜，椅子在书中便意化成了主人公对一种安稳感情的渴望，但她却不相信这份感情的保鲜期，虽然沉溺于欢愉中但却小心翼翼患得患失。与之相应的是...

「威化饼干的椅子」不过，既然有幸为野兽，我还是希望自己开脱野兽之路。我和恋人的一切都是过去时，深陷幸福的恋情却感觉被“禁锢”，不希望自己孤单一人但却时时放纵绝望到来，就像熟门熟路地迎接老朋友。我时刻都在强调和恋人在一起的“现在”，很幸福很满意，但内心的野...

作为日本文学界刻画两性关系的“扛把子”，江国香织向来喜欢将人们口中永恒的“爱情”置于“婚姻禁区”中加以把玩，乐此不疲。于是在普通人眼中美好得一尘不染的爱，在此刻变形扭曲，如同透明闪亮的糖果，在炙热的温度下，变成一团稠密的糖浆，欲滴不落，黏腻得烦人，却仍旧带...

[威化饼干的椅子 下载链接1](#)