

钟形罩瓶



美国“自白派”女诗人自传体小说

她，才貌双绝，被誉为“文坛上的美国小姐”

敏慧的郁金香·夜舞的黑唱盘

孤独、绝望与挣扎的心路历程·风靡20世纪60年代美国校园

[钟形罩瓶_下载链接1](#)

著者:[美] 西尔维娅·普拉斯

出版者:漓江出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787540777685

本书系美国“自白派”女诗人西尔维娅·普拉斯(1932—1963)在其短暂一生中创作的唯一的一部长篇小说。和她才华横溢的诗集《巨人》《爱丽儿》一样，《钟形罩瓶》也在美国文学史上留下了光辉的一页，被视为美国现代文学经典之一。

小说描述了一位美丽的美国女大学生埃丝特·格林伍德与男友威拉德、男友母亲威拉德夫人以及自己母亲的情感冲突，坦率地表达了自己作为一名现代女性对于爱情和事业的双重追求，以及这种追求在社会现实生活中所受到的压抑。女主人公为摆脱这种压抑做出了惊人之举——自杀，“因为不论坐在什么地方——轮船甲板上，还是巴黎、曼谷的街头咖啡馆里——我都像罩在同一只玻璃钟形罩瓶之下，呼吸自己的酸腐之气，备受煎熬”。

这是一位才貌双绝的美国女诗人描述自己人生经历的自传体小说，小说女主人公就是普拉斯本人的写照。普拉斯以诗的语言讲述青春期的叛逆与躁动，又以自己的一死加强了作品的感染力和真实性，使她在世界女权主义作家行列中留下独具一格的悲怆之美。

作者介绍:

西尔维娅·普拉斯(1932—1963)，美国现代文学史上最重要的作家之一，20世纪60年代美国“自白派”诗歌代表人。8岁写诗，兼习短篇小说和绘画，少女时代就开始发表作品，才貌双绝，名闻美国诗坛。1956年，邂逅英国著名诗人休斯，二人一见钟情，并结为伉俪。婚后的普拉斯不堪生活重负，为情困扰，时常处于精神崩溃的边缘，写出了忧伤的传世之作。1963年，其自传体小说《钟形罩瓶》出版三周后，31岁的普拉斯选择了离开，不是离开休斯，是离开人世。

目录: 001 / / / 命如珍珠的普拉斯（代序） ⊙ 沈东子

001 / / /	第一章
014 / / /	第二章
024 / / /	第三章
037 / / /	第四章
049 / / /	第五章
061 / / /	第六章
072 / / /	第七章
085 / / /	第八章
098 / / /	第九章
112 / / /	第十章
127 / / /	第十一章
141 / / /	第十二章
155 / / /	第十三章
171 / / /	第十四章
186 / / /	第十五章
197 / / /	第十六章
206 / / /	第十七章
217 / / /	第十八章
227 / / /	第十九章
240 / / /	第二十章

• • • • • (收起)

[钟形罩瓶_下载链接1](#)

标签

西尔维娅·普拉斯

女性

美国文学

小说

美国

诗歌

普拉斯

莲花

评论

第一次看到这么脑残的序！被恶心得把这几页撕了。

我烧掉这篇恶臭的序。烧掉封面和腰封文案。

「我凡事都想一劳永逸，彻底了结。」

女作家。译得一般。序言也不上档次。

结构是青春小说的。语言是少女诗人的。主题可入女生心理学的。译文很有特点，银光闪闪的，“我”像一个上升星座经过摩羯座通往双子座的白羊座。

太敏感太敏感了

讲述被情绪攫取的少女的短暂一生的故事。【转多抓鱼】

代序写的实在恶心人，想撕掉，太糟蹋书了。

我合上眼睛，世界倒地死去。我抬起眼帘，一切重获新生。我想你只是我脑中幻象。
——Sylvia Plath

看到评论里对序言的统一不满，确实，sexism. 我问Dean- “Why you recommenced Sylvia Plath the first place?” “because i’ ve read 3 books in my life and bell jar is one of them” 现在想来真的很想笑。” jk lol uhh, i thought you would be interested in american literature, that book is from a time when women were just starting to get a voice.” Well, we don’ t have to end up that way do we?

前半在纽约的生活描写很详细有趣，后半主角精神崩溃急转直下，读的时候觉得主角有点过于敏感和脆弱，但后来发现主角是因为患有抑郁症才如此。同样是女大学生，这本书里写到的一些就业方面的迷茫也让我开始担忧起来。如果不是因为序会打四星——序太恶心了，什么“普美人”，序言作者展现出来的对女性的物化和隐藏的轻视恰恰就是这本书表达以讽刺的。

14/81。本来想读另一版本20110209。不过序写的真是一坨狗屎。忍不住脏话。//读完了依然觉得序是狗屎。我不知道是不是每位女性都有这么一段自我认知自我否定又自我认知的过程，走不完的就走不完了，走完的是超脱还是妥协。我甚至都不知道自己是在这条路的哪个阶段上…类似的还是少读吧，毕竟是意志不怎么坚定的我。

当代年轻女性的事业、家庭的两难抉择，社会和男人的瞒和骗，让人无法忍受。现代文学里，第一次展现未婚女性旁观女性生产，非常震撼。故事的好，可以弥补翻译的不足；可见故事是有多好呢。

读西尔维娅·普拉斯《钟形罩瓶》。诗是瞬间。普拉斯以诗人的敏感写小说，沉湎于感官不能自拔。这是一个抑郁症患者的独白，如果你不了解抑郁症，认为这只是一种缺乏毅力的软弱，那么你在看书的过程可能会感到极不耐烦。

压抑。

在吃了感冒药后以浑身酸痛，呼吸黏滞的状态来读，倍感亲切，甚至可以真实地体会到书中的大部分情感、氛围——拜她精准的描写所赐。看大部分小说总有总有隔阂，即使再贴地气的题材都不行，可是这篇，你会觉得这就是在身边发生的事情，或者即将发生的事情，一场一场地过幕。看到她在大雨中贴着父亲的墓碑哭泣，在那个灵魂几乎被蒸干的夏天倒在一个素不相识的年轻水手怀里哭泣，在杂志社拍照时想要摆出写诗者的姿态却只能握着一支玫瑰哭泣，熟悉的「热春光一阵冰凉」又回来了，几近是微笑着等死。但是，但是，又觉得看到这样的体察和思索，已经是一种变相的理解，实在难得。类似于浮于半中的，静静的凝视。如得其情，则哀矜而勿喜。

第一遍看完没有特别的体会。看的是kindle版本。一个有才华的人，去到一个大都市，以为新生活开始。回到家不能从事自己引以为傲的写作工作。去到了疯人院，接受可怕的电疗。文字清醒吓人。事情之间没有明确的分割，过度不明显。

女性独立意识的觉醒是一件痛苦且危险，但无法被遏制又能让人义无反顾的事。

把代序撕了

我的问题在于痛恨鲜血淋漓

[钟形罩瓶_下载链接1](#)

书评

1. “我合上眼眸，世界倒地死去；我抬起眼帘，一切重获新生。”
这真的不像人写的诗，所以我将它的全文找出来： Mad Girl's Love Song "I shut my eyes and all the world drops dead; I lift my lids and all is born again. (I think I made you up inside my head.) Th...

我是个含笑的女人。我才三十岁。像猫一样可死九次。 ——Sylvia Plath
第一次读到Sylvia Plath的诗时，就被它字里行间不加掩饰的宣泄气质所吸引。正是青涩又乖戾的年纪，不担心生活，不担心爱情，不担心未来，不担心身边的一切。刚走出一阵自闭的时光，仿佛要偿还漫长时...

“对于困在钟形罩里的人，那个大脑空白生长停止的人，这世界本身无疑是一场噩梦。
普拉斯的处境似我。二十三岁，除了文学略通以外缺乏任何基本的生存能力，任何一次退稿都造成致命的打击，缺乏交流，诸事不顺，没有勇气一次性告别虚假的生活。爱情也渐渐熄灭，电疗除了带来噩...

我又尝试了一次，我十年尝试一次——我是一个笑容可掬的女人，我仅仅三十岁，我像猫一样有九条性命，这是第三条 每十年就要消灭一个废物！
诗歌《拉撒路夫人》(Lady Lazarus)完成后不久，西尔维娅·普拉斯在伦敦寓所里进行了她的第四次尝试。这次，死亡接纳了...

如果Sylvia Plath生于如今的网络时代，不知道她还会不会成为诗人。网络时代让每个人都有成为诗人、小说家的可能，尽管这是一个诗意越来越少的时代，个人经验也因为过度泛滥而贬值。
每个人都有自己的恐惧、莫名的梦、生活中的小骄傲小沮丧。网络提供了诉说和分享的平台，也就是...

瓶中美人——西尔维娅普拉斯《钟形罩》“我合上眼眸，世界倒地死去；我抬起眼帘，一切重获新生。”——西尔维娅普拉斯，《疯丫头的情诗》西尔维娅普拉斯是一个如此独特的存在，她诞生...

她八岁那年，父亲去世。她因此决然道：“我不再与上帝通话。”她开始创作诗歌，并渐渐成名。她是美国最大的女子学院里功课全A的优等生。她经受严重的精神疾病困扰，直至需要接受电击治疗。她数度试图自尽：割腕、自缢、溺水、服安眠药……死神却屡次手下留情。三十岁那年，她终...

一口气读完了《钟形罩》，我已想不起来上一次如此酣畅淋漓的阅读是在何时。虽然最近在《le conte de Monte Cristo》，《Sans famille》，《Nouvelles choisies de Maupassant》之间不断轮流转换，却是对于短语及句子结构的兴趣大于作品本身，并无多大的阅读乐趣可言。如若...

关于《钟罩》的一点碎碎念 1

最让人佩服的是她恰到好处的控制力：在敏锐的超凡的感受力和日常庸俗思维轨道之间的平衡。她理解着这个世界（用自己的方式），批评、挖苦它和她/他们（以那时的她的身份，埃丝特的身份），也尽力展示自己的世界——以大多数人可以理解的眼光来回。

..

我在想

不该用一个自杀而死的女士作为我的精神标榜。但我似乎无法抵抗她的文字。是这样，还没有大量的读过她的诗篇，就先看了这个自传类小说，从前总觉得自传要厚厚一本，要尽量的流水账，长版的简历一样啰啰嗦嗦的阐述一生。她是一个让我目不转睛的女人。一年以前...

常常 在内耗中照顾他人的情绪 在任性时执拗的特立独行 困在钟形罩里这种长满触角没有大脑 停止成长的生物 只会被活生生 血淋淋的撕裂开来
这原本可以升华为一种高贵的姿态 可为什么会沦落到去艳羡所谓的正常人的自由？
我的地貌 不应该仅仅是一句高昂的宣扬 在仿若被...

我醒了，是被同住的室友吵醒的。他问我吃饭吗，我被从深深的睡意里拉出，勉强挤出个“不”字。然后就醒了。待到他们出门“砰”的一声，我就爬起来了。撒了泡尿，膀胱从极度充盈的紧绷状态中松懈下来，尿水射到马桶里，泡沫叠起，我一直很好奇这个：究竟是尿里有什么成份导致了...

这世界上写诗的人永远比读诗的人要多。
我猜知道Plath是自杀而死的人也比读过她诗的人要多。
Plath用笔名发表了这本<钟型罩>,她比喻自己的抑郁症为钟型罩 -
外面的世界跟她只隔着玻璃,她看的一清二楚,但是身在钟型罩中的她却缺氧抑郁。
看书之前生怕这是本抱怨生活,责怪老天...

读普拉斯的时候，适合听轻音乐，她的文字暗暗涌动着一股倾覆一切的力量，温和却锋利。一位饱含情感的作家，敏感、细腻，恐惧着一切，又与一切不断地抗争。一本《钟形罩》，像将积蓄了一生的力量顷刻爆发出来。她小心的存在着，像个生活的旁观者，在自己头上绑一根线然后放手， ...

在微博上有人提到这本书，正愁着找新书读就去书店给买了回来。
这是第一本让我读到绝望的书。本该是一本Plath的半自传式小说，血淋淋的让我读出了自己在里面的影子。网上对于Plath的自杀有各种揣测，更不乏极度缺少想象力的宣传式语句：“或许感情越是热烈，普...

曾读过西尔维娅·普拉斯的诗集《未来是一只灰色的海鸥》里的一些诗，那些“重口味”的纠缠在一起的意象，太诡异了，显得高深莫测。这些诗歌，带给普拉斯一世盛名，极尽哀荣。对她有一定认识的人，应该都想看看她唯一的长篇《钟形罩》写了些什么，从中也许还能找到解读她的诗歌...

无论从作者还是主人公来说，刚开始都是一个很美好的形象，自立自强，动脑筋，聪明，快乐，活泼。
不知道为啥，会选择这样一个很悲剧的结局。人生的命运在于思考在于实践，不在于绝望，或者消极地面对。
看了这个故事很难过。也为作者不值得。~~~~~她如果活到80岁，可以创作更...

我终于把她读完了，突然有写一段像那样的从抽离的片断里，描述的罩子里的自己，和从扭曲镜像里看到的他人。
我感觉那空白的大脑里吐出的文字却比经过缜密的脉络理顺的剧情来的更多的冲击和真

实的感官力。我能嗅到医院里呛人的冰冷的味道，和死亡前无比清透的能触摸到的顺滑感！ ...

[钟形罩瓶_下载链接1](#)