

梦中佳人至庸女



[梦中佳人至庸女_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 萨缪尔·贝克特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787540475130

《梦中佳人至庸女》是贝克特用英文创作于1932年的长篇小说处女作，他称之为“我的奇思异想收纳箱”，却屡遭退稿，甚至被贬为“对乔伊斯卑躬屈膝的摹仿”。俟其成

名，他又出于各种考虑而将其雪藏。直到他去世之后的1992年，该书才在他的祖国爱尔兰首次出版。

《梦中佳人至庸女》是精雕细刻之作，有着鲜活而骚动的语言，它以一部长篇小说的完整形式和丰满结构刻画了一个年轻人贝拉夸的形象，讲述了他在几个女人之间的爱欲周旋，以饱含音乐感的梦幻架构，描绘了他在欧洲大陆和爱尔兰之间的不倦穿行。在这部具有半自传元素的小说中，贝克特师法乔伊斯，陶醉于发明新词汇、制造新短语、使用多种语言、挑战语法陈规，赋予文本以特立独行的标点、缩进和行距；而读者也得以管窥包裹在这“言语的丰繁”“想象的肆意”“智力的高妙”之中的对人性的洞见，追溯他后来的诗歌、小说和戏剧的精神之源。

作者介绍:

萨缪尔·贝克特（Samuel Beckett），1906年4月13日生于都柏林南郊的福克斯洛克，1989年12月22日逝于巴黎。侨居法国的爱尔兰小说家、戏剧家、诗人，同时用英文和法文进行创作，1969年因其作品“以新的小说和戏剧的形式从现代人的窘困中获得崇高”而荣膺诺贝尔文学奖。

朱雪峰，南京大学外国语学院副教授，主要研究兴趣为戏剧研究、电影研究、英美文学研究。贝克特骨灰粉。

目录:

[梦中佳人至庸女_下载链接1](#)

标签

萨缪尔·贝克特

爱尔兰

小说

贝克特

外国文学

爱尔兰文学

荒诞派

长沙·湖南文艺出版社

评论

这本书的原名是dream of fair to middling women。对照中文名，请各位在装逼以前先感受一下。

尚在模仿与摸索期的贝克特，无论是言语语词还是叙事风格都非常乔伊斯。个人觉得拆解成相对独立的碎片比这个破碎的完整会更具有可读性。

真的意思不太大，像对实验写作很感兴趣的青年写的，还没清晰地意识到自己。幸好他不是永远的文青。
也许全本P100的这句是最好的：妈咪希望我今天下午出去散步，可我讨厌散步，把一只脚故意放在另一只脚前面让我觉得非常累。
后来的贝克特穿越回去写的，这么冒了一下头。

这部小说属于贝克特的处女作，不料问世却在他去世之后。其原因，大概要归之于小说本身与乔伊斯的极端相似：井喷一般的用典、无处不在的文字花招、肆意的外文、流泻的意识、消泯的情节，这自然要使当时的出版界噤若寒蝉。放在今日，则读者大抵要平淡许多，虽然其晦涩依然。贝克特的叙事炫技，大可当作诗歌来读，其讽刺爱尔兰的知识界、社交界的种种，大可当作八卦来看。真正令小说的写手们佩服的，乃是恣肆洋溢的灵感，结合到“粗鄙”的叙事文本中的技巧，但这种层次，在惯于猎奇的低端读者，自然是毫不感冒的也。我们可以想象的是，中文小说中会有可能诞生此类文本吗？更进一步想，传统破亡之后，我们的小说文本中还有可能出现掉书袋的现象吗？

26岁写就。60年后（离世3年）出版。

【不明觉厉】在这部具有半自传元素的小说中，贝克特师法乔伊斯，陶醉于发明新词汇、制造新短语、使用多种语言、挑战语法陈规，赋予文本以特立独行的标点、缩进和行距；而读者也得以管窥包裹在这“言语的丰繁”“想象的肆意”“智力的高妙”之中的对人性的洞见，追溯他后来的诗歌、小说和戏剧的精神之源。

图书馆阳光大厅新书区

M

时而完整时而破碎的句子、段落，虚无缥缈。人物以“黄钟大吕”的模式被剖析，真实立体。这样的阅读体验很奇妙。“我的奇思异想收纳箱。”

模仿和试验的痕迹太明显了。

妙语连珠，羞涩异常的裸露，他只是为了书写那个熟悉而又迷人的世界。

谁给我的勇气读 等待戈多 作者的书呢 完全看不懂 为什么原书有那么多德文 法文呐

不好看。看来每个大神都是从模仿开始的。大量的乔伊斯，过分追求词语，结果导致过分华丽，严重堆砌式的词汇，使词语臃肿。重要的是故事写得也不好。太随性。人物莫名出现，莫名消失。凌乱。只有某些个桥段写出了贝克特的感觉。

掉书袋还蛮过分的。

每件事结束时都像个童话

2018.7.6

仍然是难以形容的一本。节选一段举例说明：“她的某些方面依然住在他的心脏里，像风留在消化不良的胃里，并时不时地让人感觉到它们的存在，以一种感伤的打嗝暖气的形式，远远谈不上令人愉快。”或者“他是女士们的宠男，立柱般肌肉发达的大腿在那物事后面鼓起。他申请度量欲火中烧的圆号手序曲，度量将采取密室旁注的形式，在深闺密闹的前厅被呈递上去。”

有些书写出来是让你读懂，有些书写出来是让你思考，有些书写出来是让你看不懂。

星河依旧滚烫，人间再无理想

[梦中佳人至庸女_下载链接1](#)

书评

文 | 欧文·奥布莱恩 译 | 朱雪峰 “我的奇思异想收纳箱。”
《梦中佳人至庸女》是萨缪尔·贝克特雪藏六十年的长篇小说处女作，1932年夏完成于巴黎沃日拉尔街的特里亚农旅馆，作者时年二十六岁。
当时萨缪尔·贝克特已发表若干作品，包括1930年出版的获奖诗作《腥象》和两篇评...

贝克特的文学观早已表露无遗，“对普鲁斯特而言，语言的质量比任何伦理或美学原则都更重要。的确，他从未尝试将形式和内容割裂开来。它们彼此互为凝结，是世界的启示。”——1931年《论普鲁斯特》出版时，贝克特才25岁。必定是体内蕴积的文学热能
让贝克特觉得教书是一种诅咒所...

语言历险中的奇思异想
这本书有些奇特，无论是叙事风格，还是语言形式，修辞、句法或是特立独行的标点和缩进，都堪称“奇思异想”。这种特质从一开始就展现了出来。比如第一章节，总共有两个段落，第一段的缩进形式是顶格，而第二段却是缩进了四个字符，乍一看还以为是编辑或...

[梦中佳人至庸女_下载链接1_](#)