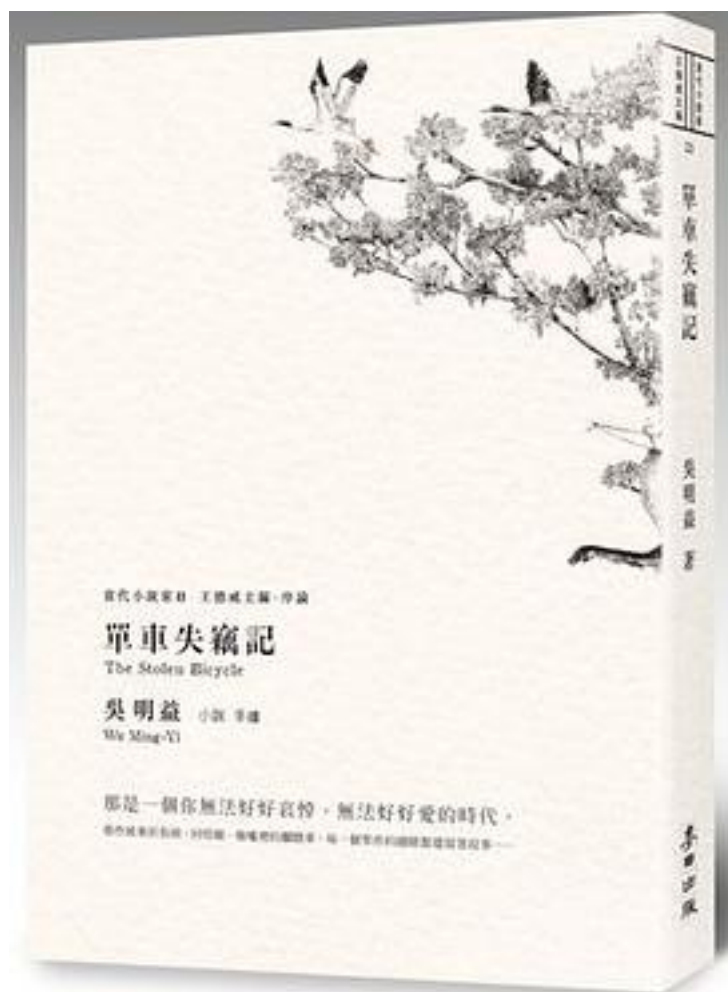


單車失竊記



[單車失竊記_下载链接1](#)

著者:吳明益

出版者:麥田

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9789863443384

那是一個你無法好好哀悼，無法好好愛的時代。

◎繼法國島嶼文學獎小說獎、《Time Out Beijing》百年來最佳中文小說《複眼人》、博客來華文創作年度之最《天橋上的魔術師》、金石堂年度十大影響力好書《浮光》之後，五度獲開卷年度好書獎，作品已在多國出版，受到國際評論稱譽小說家吳明益最新長篇小說。

◎小說藉由「物」的歷史，走進島嶼的歷史。可與獲得《亞洲週刊》年度十大中文小說的《睡眠的航線》視為連作。

◎書中小說主人公撰寫的〈鐵馬誌〉筆記，娓娓道來腳踏車歷史，並附有精緻手繪鐵馬插圖；既是小說，也是庶民史的展現。

◎附有作者親繪摺頁海報——「歷史事件及小說事件對照圖」。

◎榮獲2015台灣文學館長篇小說金典獎、誠品書店閱讀職人大賞（最期待台灣在地作家）、博客來年度選書、中時開卷年度好書（中文創作類）、文化部2001-2015台灣長篇小說30部

◎收錄知名評論家、哈佛大學講座教授王德威精采序論（線上下載：<https://goo.gl/1jg81h>）

／

那些被棄於街頭、回收廠、廢墟裡的腳踏車，每一個零件的縫隙都還留著故事……

一封讀者的來信、一張照片、老眷村廢棄房舍的地下室、二戰期間一支神祕的銀輪部隊、緬北森林的大象運輸隊、圓山動物園，以及一場樹的戰役……一切從一部小說裡被遺忘的腳踏車開始。

故事從失蹤了二十年的父親及一輛幸福牌腳踏車說起。

「我」的父親失蹤於一九九三年中華商場被拆的隔天。一天我在翻閱家族相簿時，一張陌生人和一輛熟悉腳踏車的照片觸動了我想追尋父親及失蹤多年的幸福牌腳踏車的決心，而一個讀者的來信則讓那輛腳踏車從虛構小說進入現實……

「我」藉由收集各種幸福牌腳踏車的機會，認識了喜愛收藏舊貨的阿布、酷愛古董腳踏車的小夏，以及放有那輛酷似父親幸福牌腳踏車的咖啡店店主、熱愛攝影的鄒族青年阿巴斯。

透過阿巴斯父親的錄音帶，一場人們與動物、森林同遭傷害的戰爭重現眼前……

全書以我們最熟悉的腳踏車為主軸，藉由尋找失蹤父親及腳踏車，透過島嶼的地景，交錯拉出一個個現實與回憶的故事——閱讀這部小說彷彿經歷了一趟關於生存與死亡、命運與運命，時代不仁的感傷旅程。

人類有一天會知道，象和他們一樣理解黑夜、雨季、星象與傷心。當長老母象倒地時，其他的象完全停步，圍繞著牠。牠們用長鼻摩挲著彼此的背，發出不可思議的輕柔低哼聲。夜晚氣溫逆轉，較接近地面處形成較佳的傳音層，那低哼聲因此得以傳到遠方的山谷，而後又嗡嗡迴響回營地。那被放大的、多層次的音響讓一旁的士兵感到悽愴而溫暖，他們體會到了象的傷心，因此也為自己傷心起來。他們想起了遠方的情人與親族、死去的同僚、曾經握著陽具與槍的斷臂，以及不可能再長出來的眼珠。

——《單車失竊記》

吳明益說：「寫這部小說並不是基於懷舊的感傷，而是出自於對那個我未曾經歷時代的

尊崇，以及對人生不可回復經驗的致意。透過這樣一個從尋找腳踏車，意外進入某個時間之流的故事，我期待讀者與書中人物彼此能感受到彼此的情感、踏踩時的頻率、汗味與不協調的呼吸、流淚與不流淚的悲傷。但沒有人停下來，不必彼此呼喚、親吻，就只要無聲、艱難、飢渴又平靜地踏踩下去。」

作者介绍:

吳明益Wu Ming-Yi

現任東華大學華文文學系教授。有時寫作、畫圖、攝影、旅行、談論文學，副業是文學研究。

著有散文集《迷蝶誌》、《蝶道》、《家離水邊那麼近》、《浮光》；短篇小說集《本日公休》、《虎爺》、《天橋上的魔術師》，長篇小說《睡眠的航線》、《複眼人》，論文「以書寫解放自然系列」三冊。最新作品為《單車失竊記》。

曾六度獲《中國時報》「開卷」年度十大好書，並獲法國島嶼文學獎小說獎（PRIX DU LIVRE INSULAIRE）、《Time Out Beijing》「百年來最佳中文小說」、《亞洲週刊》年度十大中文小說、台北國際書展小說大獎、台灣文學獎圖書類長篇小說金典獎、金鼎獎年度最佳圖書等等。作品已售出英、美、法、捷、土、日、韓、印尼、印度、衣索比亞等多國版權。

目录: 小說「即物論」——吳明益《單車失竊記》及其他／王德威

一 我家族所失竊的鐵馬們

My Family's History of Stolen Bicycles

二 阿布的洞窟

Ah-Bu's Cave

鐵馬誌 I

Bike Notes I

三 鏡子之家

Abbas's House

鐵馬誌 II

Bike Notes II

四 Psyche

鐵馬誌 III

Bike Notes III

五 銀輪之月

The Silver Moon

鐵馬誌 IV

Bike Notes IV

六 單車竊賊

Bicycle Thieves

鐵馬誌 V

Bike Notes V

七 緬北森林

Forests of Northern Burma

鐵馬誌 VI

Bike Notes VI

八 敕使大道

State Boulevard

九 靈薄獄

Limbo

鐵馬誌VII
Bike Notes VII
十 樹
The Tree
後記：無法好好哀悼的時代
Postscript: Time Beyond Mourning
參考書目
Bibliography
• • • • • ([收起](#))

[單車失竊記_下载链接1](#)

标签

吳明益

台灣

小说

台湾

吴明益

红楼梦奖

王德威

小說

评论

很容易让人想到《这些人，那些事》以及《皮囊》，是一个路子的小说，这本文笔更好，而且字里行间都透露着并不做作的狡黠。感觉是经验写作和知识写作中和的产物，细节考证用了心，不过年龄让我不得不给它减一星了。这学期结束就决定以后不看虚构类了，文学作品就看看诗集算了。

非常非常用功，非常非常有心。

喜欢对物与史的考据，但不喜欢小说叙事刻意通过物的追踪建立人与人之间的联系。其努力固然是去拜物教的，但这种联系太像人类学家与被研究对象，不是真正的共同体。

自行车有意思。

一部融会了诸多边角史料的宏大作品，讲述了一个无话可说，“无法好好爱”的过去时代，同时也深刻地阐明了我们追忆旧日伤痕时的无力。没有人真的能穿越时空去感同身受，除非找回那辆失窃的单车，不停踩下去。

愚人節，電影中心門外

4.4 得知被提名18年布克奖longlist（英语翻译版本的）就找来繁体原版读读看。另一种obsession 对旧物、老脚踏车引起的交错多人历史的故事。无论是二战台湾历史还是破碎家庭，甚至台湾蝴蝶 动物园全都牵在一起。有部分台语/闽南话看不大懂 夹杂日语 心想如果我会按照标音来读的话会再给多点分吧……总之 带有作者自己的偏执 有些语句逻辑我不认可 故事串成功不代表入人心。当中描写有动人之处 但还是缺了一些什么 对obsession引发的小说 可能我不会给到超高分吧 所以也已经不错了

博物学恋物癖环保主义 有点村上的意思 个别地方味道不足句子奇怪或过分煽情 可能是语言不通

所有故事最后如齿轮一样咬合，时间如齿轮一样滚动，尽管有那么一些事情最后还是没有结局地悬置。小说的结构精巧，就好像最近翻译东西，面对现成的信息思考如何将它们组合那样。文字读来也顺畅，但是少了点灵气，有时不免呆板。另外是这种考据式的小说让我想到Sebald；出走、失踪的情节想到《家变》。可这些都说了，最后剩下的也是最打动人的，可能就是那些沉默着被带走了的人和事吧。

「情節疏鬆」「單車串接略顯勉強」……短評里說的都是真的（而且人物形象塑造得很模糊）。但本書的實際閱讀感受，就像乘著帆船在太平洋上飄飄蕩蕩，我根本已經不在乎情節和人物，細節和語言本身就帶來充沛的享受和回味。至於那些有關人物和情節的文學理論，被創造出來不就是等著有一天被顛覆嗎？埃柯說，小說就是由三根實的柱子和七根虛的柱子撐起來的宮殿。這本小說里，實的柱子地基扎實，虛的柱子華麗逼真，主題沉重而敘述輕盈。只能說「漂亮」，太漂亮了！

這這本小說，讓我想起讀黎紫書《告別的年代》。
這篇小說用了一種誠懇的態度述說一個故事。而故事的當中是一個圓，所有的連接是層堆層的。而小說其中背景用了二戰，一個全世界都牽涉其中的戰役。而作者很老實訴說一個時代的懷舊、一個時代被迫的道別、一個時代的人總想回憶另一個時代的情感。一件物(或兩種)，幾種情(感)。
在戰爭的書寫中，我不喜歡看到對錯的解讀。因為不管我方還是彼方觀點，永遠對方不會是好人。而書寫者，只描寫一件事，就是當中的情感、感覺。讀過二戰關於人性部分的歷史，就會發覺原來人是一樣的。會恐懼、害怕，同樣也會殺戮。

那个序吧，我觉得我再看多几年书都不大懂，唉…注定自己蠢蠢的:)
拿不准自己阅读时对二战日军描述的态度，大象那一部分挺好的

中间部分情节叙述略拖沓琐碎，食之无味。长篇小说读起来的确会感到有些疲乏。个人还是偏向于吴明益老师所著的短片小说，短小精悍却气势磅礴带给我震撼！！！！

没有什么吸引力

記憶裡沒有去過動物園的我還會去動物園看瑪小姐嗎？薩寶娜怎麼樣了呢？人、單車、大象、森林、蝴蝶…就這麼成了歷史、記憶。無關乎虛實，因為他們是如此真實。

力荐。一个在寻找与父亲一起失踪的单车的过程中遇到的人和他们讲述的故事。随着故事的讲述，台湾的单车发展史、日剧时代的台湾史、二战时的东亚格局逐渐展现在眼前。特别的是，以单车为切入点的视角带来的是一个充满奇幻色彩的视角，细腻而充满想象力的文字将这幅故事长卷渲染得精彩纷呈。

「那是一個你無法好好哀悼，無法好好愛的時代。」

[單車失竊記_下载链接1](#)

书评

《单车失窃记》以“我”寻找与父亲一起失踪的“幸福牌”单车的旅程，串起几段交织的家族史与国族史。吴明益的作品常常被贴上“自然写作”的标签。而《单车失窃记》恰恰可以被读作一部“不自然”的作品。以其“不自然”而动人。这种“不自然”表现在两个层面，分别可与金宇...

-
早前在臉書上流傳了吳明益在離開香港（應是來做訪問學人）前寫的文字，為他的真誠、對香港的鼓勵而感動。又不久前有前輩向我介紹吳的書，故也增加了關注。-
最近他出了一本新書，但想來可能從老一點的書先看，看是否喜歡再看要不要看新書好了。在書店碰到這本《單車失竊記》...

一刷《单车失窃记》时觉得有两个阅读障碍：一方面人物、故事线索纷繁串杂，如果断断续续地阅读，很容易想不起来前因后果。另一方面，第一人称叙事者“我”寻找父亲的单车，遇到一系列人物、听到一系列故事。可是“我”作为聆听者毕竟身处事外，对别人讲的故事不胜欷歔，无法进...

Φ 《单车失窃记》好漂亮。
它是小说，夹有多帧插图，都是作者吴明益亲手绘出，基本上是精细的自行车素描，显现不同的经典款。
最后一帧上，车架内斜逸出一杆枪——这款形态硬朗，为运载武器与兵丁而生的单车，就是小说里面一直在被寻觅着、被追踪着的那一款吧？ Φ 《单车失...

[單車失竊記_下载链接1](#)