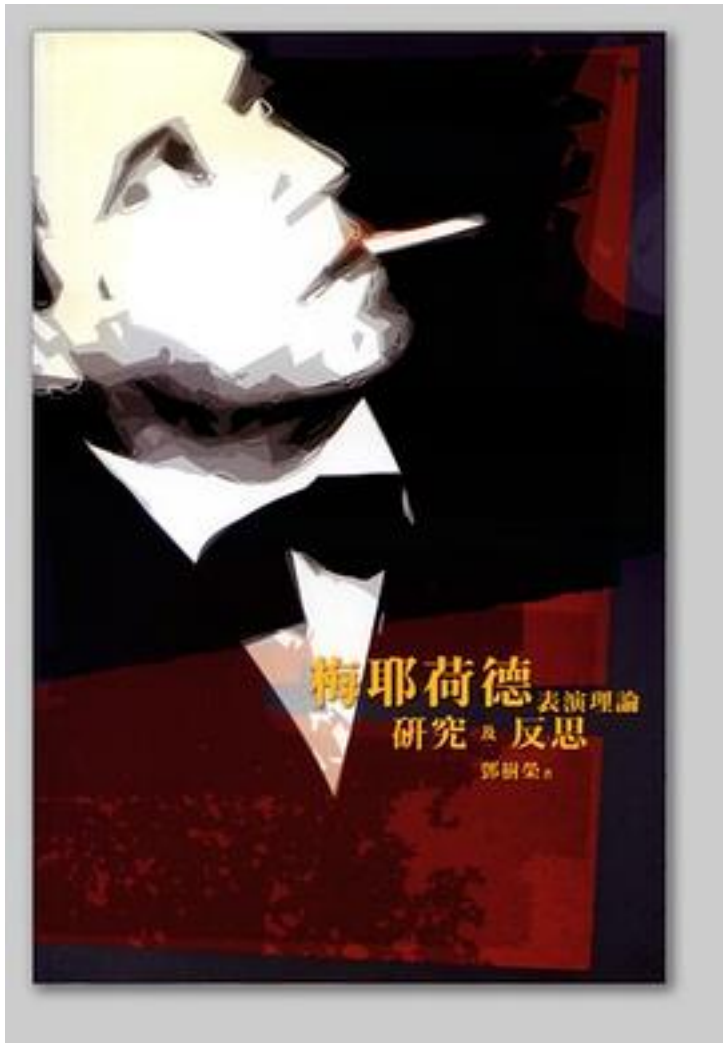


梅耶荷德表演理論：研究及反思



[梅耶荷德表演理論：研究及反思_下载链接1](#)

著者:鄧樹榮

出版者:香港青文出版社有限公司

出版时间:2001-5

装帧:平装

isbn:9789628158324

《梅耶荷德表演理論：研究及反思》從俄國著名導演及劇論家梅耶荷德（1874—1940）的論著出發，探討其表演理論的來源及其對現代戲劇的影響。

第一章分析梅氏關於演員的內在性與外在性的辯證論述，其間集中思考梅氏對斯坦尼斯拉夫斯基、哥頓．格力克及象徵主義的各種觀察。

第二章探討梅氏如何透過意大利即興喜劇及東方戲劇使演員的表現力達到一種超然的真實。

第三章則闡述梅氏心目中的理想演員如何能在表演裡展現某種社會性。

第四章借助作者自己近幾年的實踐經驗，嘗試引證梅氏的理論在香港的各種自覺的及不自覺的影響。

作者介绍:

鄧樹榮

國際級導演、知名戲劇教育家、資深演員、香港演藝學院戲劇學院前院長，一九八六至九二年留學法國，於巴黎 Ecole de la Belle de Mai 接受演員訓練，並在新索邦大學獲戲劇碩士，回港前曾於巴黎金手劇團任助理導演及演員。現為「鄧樹榮戲劇工作室」藝術總監，為香港首個一年制形體戲劇訓練課程作課程總設計及導師。

鄧氏深受梅耶荷德「假定性戲劇」、葛羅托斯基「質樸劇場」、太極以及瑜伽的啟發，透過簡約美學手法，進行形體劇場創作。其獨特的風格為他帶來「簡約劇場煉金術士」的美譽。他亦曾獲法國文化協會的《東西譚》雜誌形容為「香港最具才華的劇場導演之一」。

鄧樹榮曾導演超過五十項戲劇、舞蹈及歌劇，其代表作包括《菲爾德》（2005）、《哈姆雷特》（2006）、《帝女花》（2007劇場版及2009舞蹈版）、《例外與常規》（2008）、《泰特斯》（2008，2012）、《泰特斯2.0》（2009，2012）、《亞瑟王》（2009）、《魔方變奏》（2010）、《打轉教室》（2011，2012，2013，2014，2015）、《舞．雷雨》（2012，2013，2014，2015）及《你為甚麼不是Steve Jobs?》（2014）。其作品曾於香港及世界各地演出。二零一五年三月，他導演香港藝術節歌劇《大同》；五月，為澳門藝術節導演《菲爾德2.0》；八月，再度獲莎士比亞環球劇場邀請，前往倫敦以粵語首演《馬克白》，並獲邀於愛丁堡藝穗節重演《打轉教室》；九月，他回歸香港重演《泰特斯2.0》。

二零零一年，他出版了《梅耶荷德表演理論：研究及反思》及《生與死三部曲之劇場探索》。二零零四年，國際演藝評論家協會香港分會出版了研究鄧樹榮作品的專著：《合成美學——鄧樹榮的劇場世界》。二零一四年，鄧樹榮出版了《泰特斯——簡約美學與形體劇場》及《打轉教室——完全出於好奇》，前者展示了簡約美學作為風格取向，形體劇場作為創作手法如何成就《泰特斯》和《泰特斯2.0》這兩個當代亞洲劇壇不能忽視的作品。

目录:

[梅耶荷德表演理論：研究及反思 下载链接1](#)

标签

梅耶荷德

戏剧理论

戏剧

劇場

2001

香港

鄧樹榮

台湾zu

评论

[梅耶荷德表演理論：研究及反思_下载链接1](#)

书评

[梅耶荷德表演理論：研究及反思_下载链接1](#)