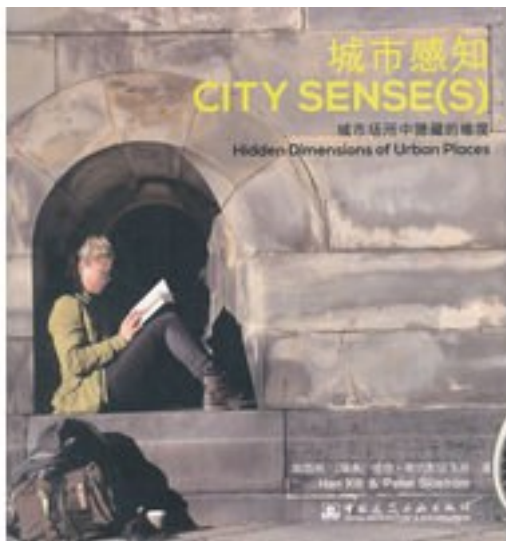


城市感知



[城市感知_下载链接1](#)

著者:彼得·斯约斯特洛姆

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2015-11

装帧:

isbn:9787112183654

人们借助多种感官而不是纯粹的视觉来体验城市，舒适、美好的城市空间总能调动人体多个感知方面积极的响应，从而在人们生活中产生持久的记忆。

而城市设计师的出发点正是要辨识和利用这些感官体验。

《城市感知
城市场所中隐藏的维度》运用了大量优秀场所的照片，从视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉以及方位感等五个维度来阐释人体感知与具体的城市空间的联系。

在此基础上，通过大量的手绘平面及剖面分析图，对那些优秀场所的设计从感知角度进行了深入剖析，试图揭示它们背后的空间逻辑。《城市感知
城市场所中隐藏的维度》可启发城市设计师、景观设计师、城市规划师、建筑师以及相关专业的学生从感知出发对城市空间进行思考。回归到人体尺度，以感知来塑造城市空间，将为城市设计打开一扇新的大门。

书中的图片资料，大多数源自两位作者的实地亲身体验，这些体验令我们感动。资料涉及全世界上百个城市，收集时间达十多年之久。《城市感知
城市场所中隐藏的维度》的目的在于和尽量多的读者共享这些体验，力图促进具社会意义的城市设计。

作者介绍:

目录: 第一部分 城市感知的尺度与特性

一、感知与城市

感觉与感知

感知系统构成

城市感知的多尺度

二、城市场所体验中感知的角色

视觉感知的角色

听觉感知的角色

嗅觉一味觉感知的角色

触觉感知的角色

方位感知的角色

第二部分 提供丰富感知机会的日常生活场所品质——六个设计原理

原理一：地面体验

铺地材料中蕴藏的感知机会

场地高差在感知中的角色

下沉空间塑造安静场所

原理二：“借景”——塑造公共与私人空间之间的明智关系

无公共绿化的绿色街道

街道园艺展

原理三：“城市通道”——体验城市生活

安静通勤——可穿越的公园和居住区

建筑尺度的“城市通道”

步行及自行车主导的城市街道

独立的城市绿道

原理四：接近感

城市中心区与公园绿地之间的接近感

“边界”的场所制造

小尺度城市空间维持接近感

接近私人生活——住宅的接近感

建筑尺度的接近感

室内外的辩证关系

原理五：安静制造场所

街区的大开放与小围合

胡同—四合院模式

原理六：时间层——场所层

新城建设及老城更新中的感知机会营造

临时性使用加厚时间层

持久性与公共空间的时间层

参考文献

致谢

作者简介

• • • • • (收起)

[城市感知_下载链接1](#)

标签

城市

城市设计

感知

空间

认知

彼得·斯约斯特洛姆

韩西丽

现象学

评论

不够透彻。

于情于理，图文并茂地叙述了不同方式的景观处理手段对感官体验的影响。

照片不错，细节表达的比较 好。提供了一个设计工具包。

幸福感是可以通过设计实现

城市的发展改变不了我们的身体对阳光、水流、微风停留的记忆，需要亲近自然，需要安静地感知

终于有种摸到设计门把手的感觉。作者不是像Gehl的大家，但文字和图片都少有泛泛的废话或者高深的理论。我深以为能把道理简简单单讲明白的才是厉害。

图片和配图文字都不错，文字有时候有点啰嗦，轻松读物，有点启发

关于城市设计的书籍阅读过一些 但是确实还是喜欢那些简练的书籍
但是城市感知这本书 首先纸张的厚实以及书中的彩图很喜欢
其次文字的排版以及色彩的应用很喜欢 再来书中的内容很丰富
通过一些案例的阐述来叙述作者的观点 所以很容易让读者接受
人在城市中的体验是主观的感知
希望在自己的设计中也可以更加的考虑到体验者的感受 推荐

对得起价格

用近乎通俗易懂的语言，描述了城市设计中感知-设施-活动三者间的相关关系，算得上是很丰富的工具包了。

就像聊天一样，简单讲了人的六种感知对于城市设计变化而产生的变化。有点像《玩乐时间》的图文简易版，内容不深奥却有很多有趣的设计建议。做作品集的时候给了我很大帮助，其中“影之记忆”的project就是看了这个书后才有了初步概念。

书的立意很好 从图书馆把书拿回家就看不动了 整本书小字不大 车轱辘话翻来覆去东拉西扯 天上一句地下一句
作者拿十万人的瑞典德隆跟北京等中国城市作比较显然不大对等 别提德隆了 就詹姆斯来也没法一起比较 另外作者标注挺逗中国人名字后面特意标上瑞典 外国人名字后面没写。。。

书评

这本书强调的核心还是如何从人性的尺度进行城市设计，它所选取的角度是直接从人体的感知系统——着手，包括视觉、听觉、嗅觉-味觉、触觉及方向感。对于不同的感知系统，在城市设计层面上我们需要关注什么，我们需要从哪些地方进行切入。什么样的城市设计可以让人们的感知系统...