

分手在布达



[分手在布达 下载链接1](#)

著者:[匈] 马洛伊·山多尔

出版者:译林出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787544762526

《分手在布达》1935年出版，是马洛伊对家庭、爱情，以及个人内心平衡深刻思索的一部佳作。它体现了典型马洛伊的风格，以20世纪初流行的大段独白描绘人物的内心世界，充满了全景式写作、时代对个人命运的影响、戏剧式充满张力的对话等一系列马洛伊作品代表元素。此版是《分手在布达》的首部中文译本，直接自匈牙利语移译。

初秋午后，青年法官审阅次日的离婚案卷宗，一对夫妇竟是他的旧识。

晚宴，法官陷入对古老庄严家族的漫长追忆：世代传承的法官职责和君子道德，爱情飘忽脆弱，家庭以克己和教养维系。宾客们意兴阑珊，帝国瓦解、第二次世界大战箭在弦上，时代迷茫不知所向。

夜半寂静的寓所书房，早有不速之客。几近崩溃的丈夫声称刚刚杀死了妻子。他激烈地倾吐自己的情感生活，控诉导致他婚姻失败的三角关系。长谈彻夜，他对法官的怀疑、拷问剥茧抽丝，渐渐显露爱情、婚姻的残酷真相。

作者介绍:

马洛伊·山多尔（1900—1989）

他出生于奥匈帝国的贵族家庭，然而一生困顿颠沛，流亡四十一年，客死异乡。他是二十世纪匈牙利文坛巨匠，一生笔耕不辍，著有五十六部作品，死后被追赠匈牙利文学最高荣誉“科舒特奖”。他亦是二十世纪历史的记录者、省思者和孤独的斗士。他的一生追求自由、公义，坚持独立、高尚的精神人格。

他质朴的文字蕴藏着千军万马，情感磅礴而表达节制。他写婚姻与家庭的关系，友情与爱情的辩证，阶级和文化的攻守，冷静的叙述下暗流汹涌。德国文学批评界说他与茨威格齐名，另有批评家将他与托马斯·曼、穆齐尔、卡夫卡并列。因为他，二十世纪文坛大师被重新排序。

他是马洛伊·山多尔。

目录:

[分手在布达_下载链接1](#)

标签

马洛伊·山多尔

匈牙利

小说

匈牙利文学

外国文学

文学

外国小说

爱情

评论

坐在言几又的垫子上看完了

马诺伊是我新发掘的好作家！告诉我你梦到过她吗？

3.5；结构与《烛烬》相似，但缺乏少许那种幽冥之中惊心动魄的力量；视角转换巧妙，当读者犹恍惚于秩序的维护者、世俗的审视者徘徊于制度与传统赐予的安全港，在历史的隐匿瞬间饱受折磨时，书房夜谈像一道闪电，雪白了前半部沉沉的叙述，读者恍然心灵何以成为战场废墟，婚姻何以如隐藏在血液中的神秘疾病；无法修补的灵魂暗洞，咫尺天涯若有若无的梦中互见竟成为扭转现实的利器，他们共同被梦魇袭扰，在破碎和虚无中沉溺，一如不复重来的旧时光。

“她在这尘世的喧嚣中与某个人相遇了，灵魂跌跌撞撞地沿着自己的轨道前行，她无法痊愈了。”这世上没有完美的例外

读马洛伊就是种享受

“她在这尘世的喧嚣中与某个人相遇了，灵魂跌跌撞撞地沿着自己的轨道前行，她无法痊愈了。”马洛伊呓语般的独白是等待跋涉的丛林，得耐心期盼豁然开朗的时刻。这本

内容和形式都类似《烛烬》，但后者明显紧凑得多也隽永得多。译林推马洛伊作品的顺序很聪明啊。

这本有点仿《烛烬》的意思，但无后者从婚姻情感进而家国民族乃至新旧世界割裂之痛的纵深感。一言以蔽之：小题大做。

这些年来，你梦到过安娜吗？

不到10w字的撕心裂肺，字句通畅但是会读到上气不接下气。真的，中产阶级太惨了。

我看过一样套路的小说……而且前面伏笔埋的很粗糙～重点很混乱。

前半部分以法官为主角的第三人称角度的内心活动，很像伍尔夫那让人读不下去的神经质意识流。但突如其来的场景变化充满了张力，法官和医生同时在场，叙述角度也从第三人称的意识流变为医生第一人称的自白陈述，极打动人。只是在主题的渐进上好像有点紧凑，进行得有点不自然。小说主题是探讨爱情、婚姻的，但也放在永恒的大背景下，即人是逃不脱孤独的，也必须面对世界是的空虚、虚无。

读起来挺舒服的。“如此洁身自好的人，都是在等待一个答案”。

试图抓住在帝国崩溃、阶级混乱、喧哗骚动时代变革间出现的不合时宜却可被称为真爱的感情。山多尔文笔的那种孤独，幽深印象至深。

每日从佩斯到布达，要跨过那做正对着渔人堡的桥，这一段写的超级意识流。有点看懂，也有点看不懂所谓的市民阶层。大概等我发达了，变阔佬了就能明白了。

断断续续地看完了。故事的高潮和精彩之处在后半段。作者的文字有种悲怆的力量，摄

人心弦。

最近抽时间看完了“分手在布达”，匈牙利作家 马洛伊散德尔写的（Sandor在匈牙利语里是Alexsandor的简称）。前半本写了一位社会上层法官的忧郁生活，恐惧于眼前的危机和变革，但在社会阶层中无能为力。后半段平静中急转直下，自一位犯人的拜访后，法官和犯人身份颠倒。通过回忆讲述另一半故事，看到不同的人生，感情和坚持，十分精彩。文章里描述的布达和佩斯的几个地点，曾经去过，觉得在帝国落日余晖下的心情和体验，自1900年至今也没什么变化。

这是爱吧，惊心动魄。另外一种《四十五周年》，另外一段《一个陌生女人的来信》。马洛伊写得太好了。

不同于《我的国王》《蓝色情人节》式剧情，电影是“七年之痒”，是倦怠，是不可调和的价值冲突，而《分手在布达》则是一名医生妻子的同床异梦，像山多尔一向在小说中传达的那种跨阶层通婚的悲剧性，两个人十年的婚姻，丈夫却从未完整地拥有过妻子的灵魂，充其量只是扮演一个妻子。要崩溃也在情理之中。

【2016.11.30~12.2】（9.4万字，202页）又是一场漫长无际的彻夜长谈，袒露多年以来雪藏内心、忍辱含羞而又难以道及的巨大隐秘。深入骨髓的巨大创伤像末日来临的阴影，裹挟着山多尔笔下的人物，前往遥不可及的生命彼岸。山多尔繁复变幻的句式汪洋恣肆，滔滔大江般长流不衰，每一个句子都试图极力穷尽悲伤的内含。人物本身的经历即是叙事的主干，串联在一起的人物图谱简洁而情深。

是有这种爱的吧，从不谈起，也从不想起，像深埋的秘密，但你的心知道你爱他

[分手在布达 下载链接1](#)

书评

一座正对着渔人堡的桥，静静躺在左岸的是用石头和混凝土砌就的新城，这座疑惑之城，气喘吁吁的追寻财富，幸福和权利，所有的思想、潮流、学术、商业、贸易等各方面都在迎合一战后席卷匈牙利的欧洲之风。而右岸，主人公称他为”历史之窗“，神圣的

古物和保存完好的古迹，多瑙河...

受某位学心理学的同学强烈推荐，我也跟风读了一下这本《分手在布达》。作者马洛伊·山多尔，出生于匈牙利的贵族，但一生颠沛流离，追求自由、公义，坚持独立、高尚的人格。一个十足的理想主义者，最后饮弹自杀。没看过他写的《烛烬》和《伪装成独白的爱情》但这本《分手在布达...

（刊于《晶报》2016年12月10日 B02、B03版）文/俞耕耘
马洛伊·山多尔，以他的生存美学和道德信念成就了精致深曲的文学书写。他向我们完美诠释，什么是“贵族的叙述”：敏感哀婉、华丽从容，就像徐徐展开的画卷，每一瞬都是抒情的柔腻。在上世纪东欧文坛，马洛伊却遭受左派...

[分手在布达 下载链接1](#)