

陶瓷之路



[陶瓷之路_下载链接1](#)

著者:刘良佑

出版者:中信出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787508658032

【内容简介】

◇从古典中国寻找失落的优雅

当我们用“国学”的视角回看中国文化，其实我们是在竖起一面高墙；当我们用“传统文化”的视角去看中国文化，其实我们是把它定格在遥远的过去。越想接近，越是遥不可及。

但是，几千年的磨砺和积淀，那里一定有什么东西我们还没真正触碰到。

不如忘掉需要仰视的“国学”高墙，扔掉隔离时空的“传统”情怀，放空、平视，也许豁然开朗。

古典中国的文化和艺术，淬炼出了一套关于人的教养，儒雅、温文尔雅，一幅书画，一件瓷器，一方印章，一个诗句……都守护着一段关于物质与精神之美的密码。优雅地活着，也许是过去世界带给今天的我们的最关键的信息。

每个人都希望能够优雅地活着，“优雅”是当代人的精神深处不变的追求。

无论中国人，还是想看懂中国的西方人，其实都在从古典中国寻找失落的优雅。

◇《优雅》丛书来自台湾

这套书来自台湾，主编何寄澎先生说：中国文化之所以渐趋暗淡，是因为从没有人配合着现代人的环境与生活，透过浅明易懂的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给大众。

所以，他邀请台湾当时最有文采、学养深厚的作者一起完成了这套书。

他是用“美”来贯穿全套书，讲的是“中国式的美”。

他说：华夏之美，献给每一个中国人。

其实，中国式的美，可以献给全世界每一个喜欢中国文化和艺术的人。

《优雅》系列离开传统的国学视角，抛弃繁琐的考证或晦涩的理论，力求从美的角度出发，配合现代人的环境与生活，透过浅明易懂的方式，把中国文化的精华传达出来。

《优雅》是献给每一个中国人的，也献给每一个想了解中国文化的人。让我们在浮躁喧嚣的时代里，重拾优雅生活。

◇《优雅》丛书共10种：

01 《如何看中国画》

王耀庭：台北故宫书画处研究员、台湾艺术大学书画学系教授。

02 《当书法成为艺术》

周凤五：台湾大学中国文学系教授，在台湾大学开设书法课。

03 《陶瓷之路》

刘良佑：公认的香学研究第一人，台湾现代陶瓷艺术学会首任会长。

04 《中国图书三千年》

潘美月：台湾大学中国文学系教授，印刷史、古籍版本研究权威。

05 《诗歌在唱什么》

曹淑娟：台湾大学中国文学系教授，哈佛大学东亚系访问学者。

06 《中国花艺》

许淑真：花艺专家，常年在台湾开设花艺课程。

07 《篆刻的雕琢》

林素清：台湾中研院史语所研究员，对汉字起源有深入研究。

08 《中国式建筑》

李乾郎：台湾古迹研究权威、台湾文化大学建筑系教授。

09 《茶的味道》

张宏庸：著名茶史、茶艺专家，对《茶经》有深入研究。

10 《昆曲的声与色》

陈均：北京大学艺术学院副教授，在北京大学开设昆曲课。

【编辑推荐】

还原千百年来中国人与美的对话，从古典中国寻找失落的优雅；台湾学者专家多年打磨，用一套书讲透中国文化独特之美，献给每一个想认真了解中国的人。10本书10个主题，锁线裸脊，全彩印刷。

1

系统完整：《优雅》丛书共10种，包含绘画、书法、图书、诗歌、陶瓷、建筑、花艺、茶艺、篆刻、昆曲共10个主题，涵括了中国文化的各个方面，对中国文化之美有全面介绍。

2

内容经典：《优雅》台湾版各分册出版后成为各自领域经典之作、重要参考书。其中《优雅03：陶瓷之路》获台湾出版奖最高奖“金鼎奖”。《优雅01：如何看中国画》先后有台版、港版、日文版及韩文版等多种版本出版。

3

图文并茂：无论是国画、书法，还是陶瓷、图书，都针对内容配以大量彩色图片。以图解文，以文注图，展示更加直观，读者获得的印象更鲜明具体。

4

作者优秀：《优雅》的主编和作者来自台湾，都是各领域研究专家。其优势尤其在于接受过传统文化熏陶，学养深厚。在传统文化大环境逐渐消失的今天，其独特性愈发凸显。如《当书法成为艺术》的作者周凤五，其父周介夫为张大千关门弟子，家学渊源，自身又进行相关领域研究，在大学开设相关课程。

5

分册内容全面具体：《优雅》每一本书介绍了中国的一种文化，其内容具体而全面。读一本书，可对一种中国文化有具体而全面的了解。如《优雅01：如何看中国画》分专章介绍国画的观点、意境、笔法、色彩、用墨等，并对国画的流变进行简要分析，提供欣赏国画的背景知识；《优雅05：诗歌在唱什么》则分章阐述了《诗经》、楚辞、汉赋、六朝诗歌、唐诗、宋词等多种诗歌体裁。

6

写作方式简明易懂：《优雅》以现代人为读者对象，配合现代人的环境与生活，透过浅明易懂的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给读者。如《优雅02：当书法成为艺术》，抛弃了繁琐的理论阐释与艰深的考证，只以简要的理论概括了书法的理论及流变，而将叙述重点放在具体作品的风格或技巧的分析之上。

7

思路新颖：与传统的国学著作不同，《优雅》从美的欣赏与创造的角度出发，用“美”来贯穿全套丛书，讲的是“中国式的美”。

8 装帧精美：锁线裸脊，全彩印刷，版式精致典雅。

作者介绍:

《优雅》丛书主编：何寄澎

台湾大学中国文学所博士，曾任台湾大学中文系教授、主任，现任台湾大学中文系名誉教授、考试院考试委员。并曾任幼狮文化公司总编辑，主持出版《观念史大辞典》、《世界文明史》、《幼狮少年百科全书》等经典作品。研究领域包括唐宋散文、现代散文、中国文学史等，著有《唐宋古文新探》、《北宋的古文运动》、《典范的递承：中国古典诗文论丛》等，并编辑整理了台静农的《中国文学史》。

《陶瓷之路》作者：刘良佑

艺术史博士，曾任职于台北故宫博物院，后在文化大学、逢甲大学担任教授。台湾著名古陶瓷研究专家，多次在台湾举办个人陶艺展览，曾担任台湾现代陶瓷艺术学会首任会长，也是知名的书画和文物研究大家，两岸公认的香学研究第一人。有《中国历代陶瓷鉴赏》、《陶艺学》、《A Survey of Chinese Ceramics》、《Chinese Enamel Ware: Its History Authentication and Conservation》等著作。

目录: 第一章 团泥幻化的史前陶艺
第二章 商、周两代的陶瓷发展
第三章 秦、汉、六朝的陶艺成就
第四章 隋、唐、五代的陶瓷艺术
第五章 宋代陶瓷的创作高峰
第六章 辽、金、元陶瓷的发展
第七章 明清两代陶瓷盛况
• • • • • [\(收起\)](#)

[陶瓷之路_下载链接1](#)

标签

陶瓷

北京·中信出版社

文化

古典中国

历史

艺术

美

好书，值得一读

评论

结构合理，叙事清楚，语言雅懿

本来觉得挺好的，系统梳理了一遍，结果学化学的朋友说写错了……

最大的感觸就是越到后代的陶瓷越丑！清代的簡直丑到天際！太惡俗不堪！

应该是近些年所读的编辑最不走心的书了 PS.
看了标题还以为这是纪录片《瓷路》制作组出的

书中设计到一定的化学原理，是我所感兴趣的，但并不系统，是个遗憾。

许多图片标注错误，中信这本书的编辑实在。。。。。

考虑到成书的年代，四星推荐吧。写给普通艺术鉴赏爱好者的书，还算不错了，只是因为年代久远，三十多年前的很多历史疑问也已经找到答案。对照读《三联·瓷之美》这期杂志，作为知识科普，我很喜欢！

每到一个城市 都要看看陶瓷 哈哈

错字 错注释 内容也很一般

其中讲了很多的釉药，以及成分造成的窑变，陶瓷的烧造。但是应该在怎么欣赏上多下点力气

写得不够晓畅

抗战胜利四十周年之际，在海峡对岸，小蒋仍在，大陆可望，有那么一批人，痛感中华文化在现世的衰落，继而奋起，意图以配合着现代人的环境和生活，透过浅明易解的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给广大群众，是为“华夏之美”丛书。本书为陶瓷卷，以时间为序，讲述历代陶瓷的发展，主要偏重艺术风格，值得一提的是，尾声提到广州石湾陶和台湾交趾烧，视之为中国传统陶塑的面貌上展开了一片蓬勃的生机，也为后代子孙留下了一个尚待开发的美丽远景，颇有薪火相传精华尽在彼处之意。

很多图片下面配的文字都搞错了，有些图片的名字要对调，校对不是一般的粗糙or压根没有校对

陶瓷之路：斗彩又叫填彩，是指上高温釉烧好后，在图上再填上相应的低温釉上色烧成的；唐代越窑在今天浙江余姚一代；宋代五大名窑，汝官哥钧定；汝窑的汝瓷传世数量最少，世界上总共35件，其中台北故宫有23件，大都不为实用而做，多是一些文玩摆件；官窑作品多供宫廷的礼仪陈设，钧窑位于河南禹州；定窑盛产白瓷；北宋中期出现篦纹，类似梳子刮过的痕迹。磁州窑分布较广，比较著名的在河北磁县，磁州窑以盛产瓷枕出名；

内容翔实，适合入门，缺点是配图还是不够多，以及原版作为80年代的书今天看某些资料已经过时，如汝窑窑址的发现。

简要的记录了陶瓷从新石器时代到明清时期的发展历程和艺术特色，非常适合入门初学的人阅读。

[陶瓷之路_下载链接1](#)

书评

我很少写评价，但是对此书不得不说一下，毕竟会看这本书的人都是对陶瓷有兴趣的人，大家都是同好。首先这本书纸张、图片、印刷、装帧（书的翻页很舒服）都还可以，但校对的肯定一边校对一边在打王者农药；其次就是书中第五章第一部分提到的汝窑的部分，根据中信出版社2008年出...

陶瓷是中国传统艺术中产生最早、流传最久远、体系最复杂的一种艺术形态。不仅如此，陶瓷与历代风俗、生活、礼教、科技关系密切，是回溯古代物质生活的重要载体。在作者看来，陶瓷由到瓷的产生过程，犹如儿童对泥土的认知，通过玩泥巴的冲动，满足心灵的想象世界。本书是中信出...

[陶瓷之路_下载链接1](#)