

胆小别看画 1



[胆小别看画 1_ 下载链接1_](#)

著者:[日] 中野京子

出版者:中信出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787508659336

【内容简介】

《胆小别看画1：方块A的作弊者》是日本艺术史畅销书作家中野京子的代表作品《胆小别看画》系列第一卷。作者中野京子具有深厚的艺术史学院派背景，但她却用一颗八卦的心，一支吐槽的笔，将看似高高在上的西方经典绘画进行了精彩绝伦的解读，被读者誉为逛美术馆、博物馆的必备指南。《胆小别看画1：方块A的作弊者》、《胆小别看画2：哭泣的女人》、《胆小别看画3：死神与少女》、《胆小别看画4：人性的暗影》全部上榜日本亚马逊艺术类畅销书。

在第一卷中，作者以16世纪至20世纪西方名画中“恐怖”的一面为切入点，用精彩文字配合大量西方名画图片，带你畅游艺术史的殿堂，走进名画背后的历史秘境。全书22篇，每一篇都堪称一部精彩的短篇小说。

当你伫立在这些传世名作面前时，也许会惊叹于画家高超的技巧、高雅的色调和画中人传神的表情。但你也许并不知道，画家用尽毕生功力凝固在画布上的，除了人物、光影、色彩，还有那个时代所特有的文化和漫长历史，甚至包含着画家复杂的隐喻和心机，充满了刻意隐藏的象征符号。而这些奥秘，以现代人的眼光和感性，实在是难以参透。

德加的《舞台上的舞女》描绘了在聚光灯下翩翩起舞的芭蕾舞者。乍一看与毫无骇人之处，然而画面的种种细节却为我们揭示了一个蔑视职业女性、贪婪拜金的时代。再比如《格拉海姆家的孩子们》，也许看到这幅画时你会感叹原来从不饶人的霍加斯（Hogarth）在面对世俗的幸福时也会露出温柔的一面，画中四个活泼可爱的孩子灿烂地微笑着，这幅家庭肖像画似乎就是幸福的代名词。但你知道这幅作品完成之后又发生了什么呢？……

想要充分领略名画之美，除了欣赏与感受，更重要的就是去“解读”。日本学者中野京子，从22幅传世名画中寻找蛛丝马迹，层层剥茧，以极富魅力的语言揭开每一幅名画作品背后那一段不为人知的往事。当你了解了画布背后的真相，察觉到人性之恶的存在时，便会由衷感到后背发凉，“细思恐极”。

中野京子作品：

《胆小别看画》系列

《胆小别看画1：方块A的作弊者》

《胆小别看画2：哭泣的女人》

《胆小别看画3：死神与少女》

《胆小别看画4：人性的暗影》

《名画之谜》系列

《名画之谜：历史故事篇》

《名画之谜：希腊神话篇》

【编辑推荐】

继《小顾聊绘画》之后另一部有趣的艺术史大作，中野京子揭秘传世名画中隐藏的历史真相，画布背后的人心险恶让你细思恐极！全系列4卷，珍贵高清大图全彩印刷，逛博物馆、美术馆之必备神器！

►中野京子是谁？

——日本艺术史畅销书作家！幽默的语言风格不输小顾，深厚的艺术修养堪比蒋勋！艺术史学院派背景的她，却用一颗八卦的心，一支吐槽的笔，将看似高高在上的西方经典绘画进行了精彩绝伦的解读。同时，中野京子还活跃日本多档艺术类电视节目中，向大众传递着历史和艺术的魅力。

►《胆小别看画》在讲什么？

——揭秘传世艺术品光鲜外表下的“黑历史”，教科书上不讲的血腥真相。作者中野京子极富魅力的语言文字，讲述22幅传世名画背后的隐秘往事。这也是本系列作品名为《胆小别看画》的意趣所在。日本读者评论道：看过中野京子的《胆小别看画》系列后，才真正找到逛美术馆的乐趣！

►《胆小别看画》有多好看？

——22个故事，就是22篇精彩绝伦的短篇小说。阴谋、宫斗、死亡、无果之恋……传世名作的光鲜背后竟是一幕幕悲惨的现实与丑恶的人性，让你背后发凉，细思恐极！正如“罪恶”会散发出强烈魅力一样，恐怖也拥有令人难以抵抗的吸引力。只有感受过死亡般的恐怖，才能了解活着是多么可贵。请读者静静感受每一幅画的恐怖魅力。

►《胆小别看画》为什么值得拥有？

——精致的装帧工艺，高清名画图片，极具收藏价值。《胆小别看画》是你逛美术馆、艺术馆的必备利器！

【评论】

►值得一读再读的好书

这本书除了让人感受到获得新知识的快感，文章的文笔也非常好。让读者“阅读名画”这种方式看似浅显易懂，其实完全不是这么回事。“阅读”，让人沉醉于文字，而不仅是绘画。这种感觉在本书中俯拾皆是，文笔之优美让人惊讶。个人最钟爱赫诺普夫的《被遗忘的城市》。这幅画传达出的那种“无果之恋”的哀伤，深深感染了我。——日本亚马逊读者Yurarin

►作者的文笔很有功力

这本书对于美术造诣比较高的人怎么样我不清楚，但是对于我这种“对绘画有点兴趣，有时去美术馆逛逛”的一般爱好者来说特别适合，就像跟着讲解员在逛美术馆一般。作者的文笔很有功力。她的解读中包含了时代背景、画家的人生经历等多种视角，同时对比了与作品类似的其他相关画作，所谓“恐怖”并不是画面本身的恐怖，而是有着多重含义的“恐怖”。

如果没有读这本书，看画时大概只是惊叹于画家高超的技巧。不过反过来说，以后再看到这些画作，也无法怀着一张白纸的心态去欣赏了。这也是本书的价值所在。——日本亚马逊读者St.Anger

作者介绍:

【作者简介】

中野京子 (Nakano Kyoko)

出生于北海道，毕业于早稻田大学，专攻德国文学、西方文化史。凭借自己在历史和艺术方面的广博学识，以及对人类心理的超群洞察力，以前所未有的视角解读艺术、解读历史。《胆小别看画》（日文原书名为《恐怖绘画》）系列作品在日本出版后一跃成为最受欢迎的艺术普及类畅销书作家。目前除写书、写专栏之外，还参与一些NHK（日本放送协会）艺术类电视节目的录制，以多种方式向大众传递着历史和艺术的魅力。

【译者简介】

俞隼

杭州人，80后日本海归，现供职于某知名日企。

沉醉于艺术鉴赏和日本文化，原本是中野京子作品的忠实读者，机缘巧合之下成为译者，于是变身专业艺术知识搬运工，也因为在翻译作品的过程中学习到大量的艺术知识，而成为美术馆达人。希望能通过文字把艺术的力量和感动传达给更多的人。

目录: 序言

- o1 拉·图尔 《方块A的作弊者》
- o2 德加 《舞台上的舞女》
- o3 丁托列托 《受胎告知》
- o4 大卫 《玛丽·安托瓦内特最后的肖像》
- o5 布龙齐诺 《爱的寓意》
- o6 勃鲁盖尔 《绞刑架上的喜鹊》
- o7 赫诺普夫 《被遗忘的城市》
- o8 波提切利 《老实人纳斯塔基奥的故事》
- o9 霍加斯 《格拉海姆家的孩子们》
- 1o 戈雅 《农神吞噬其子》
- 11 培根 《委拉斯凯兹〈教皇英诺森十世像〉习作》
- 12 真蒂莱斯基 《砍下何乐弗尼之头的友第德》
- 13 蒙克 《青春期》
- 14 德比郡的莱特 《气泵里的鸟实验》
- 15 霍尔拜因 《亨利八世像》
- 16 乔尔乔内 《老妇人的画像》
- 17 雷东 《独眼巨人》
- 18 柯雷乔 《诱拐伽倪墨得斯》
- 19 列宾 《伊凡雷帝杀子》
- 2o 梵高 《自画像》
- 21 席里柯 《梅杜萨之筏》
- 22 格吕内瓦尔德 《伊森海姆祭坛画》
- · · · · · [\(收起\)](#)

[胆小别看画 1_ 下载链接1](#)

标签

艺术

中野京子

绘画

艺术史

日本

美术

文化

历史

评论

流畅的文笔和尚可的信息量，在叙述上没有哗众取宠，隔壁的小顾学习一下阿，不要总想着搞大新闻

对于我这种不懂艺术的人来说，这本书算是很好的启蒙。作者的文笔很接地气，也可能是翻译的好。中野京子是研究德国文化的，怪不得对西方这一切都很了解呢。继续看下一本。

其实很多画作本身不恐怖，只是经过中野小姐把前因后果都说了一遍后才觉得毛骨悚然。看这本书对画作有很大的收获。但是最深刻的，是通过中野小姐的介绍突然领悟到，原来美术界也音乐界都是男权主义啊，从小到大都没注意到的一个点。原以为艺术应该是高雅的，但原来男权主义这么强烈，出名的画家和音乐家都没有一位女性是出现在教科书中的，有也是非常非常少，可以说是罕见。艺术虽然无国界但还是有性别之分啊。

个人意见是看1.3就够了，如果只想看一本的话3比较好，野史和主观臆断的成分挺多的，但也有不少十分精准的点评，另外感叹一下德加真是位迷一样的画家，世人对他的《舞女》确实是褒贬不一说什么的都有，这也说明其实除了画家本人，没人知道他们真的在想什么吧

这本书值得推荐的原因是，并不是一板一眼讲名画，也不是并没有什么实际内容的插科打诨，对于每一副画作，都讲到了时代的文化和社会背景：曾经对于“老”的厌恶、对年老女性的仇视、芭蕾舞者的歧视。选的作品挺好的，适合我这种不懂的人群。最好的阅读方式是缓慢阅读，感兴趣进行检索，更多了解一个画家或者一副画。

和央视《世界名画》这种主旋律的角度真的很不一样，更多的结合画作当时的社会背景做了更深入的剖析，感触最深的是对德加跳芭蕾的舞女的解读，原来不是对底层人的关爱而是一种冷漠，对世上所有的事物都不能听一家之词啊，当然也没有绝对的对错，只是不能轻易下结论

日本人写的西欧历史以及美术鉴赏，有时总给人“过分解读”的感觉。这套书大概就是这样。但优点也是明显的，对画作产生的社会历史背景分析得很到位。名画鉴赏应该是立体和流动的，一方面是对技法、风格等微观上的赏析，另一方面则是社会、历史的宏观建模，放到时间的维度中去体会各方面的变化，对画作的理解才更深刻。一点个人经验，仅供分享。

选材出色，印刷质量相当精良（中信毕竟是顶级大社），有些画作的剖析也比较深刻和独到，但总体还是令人有些失望：文笔太平庸，最多就是知乎网贴水平，小日本特有的一惊一乍的感叹词太频繁（数不清的“..吧”），女作家的学术功底和阅读量目测很有限。充其量就是解闷的流行小读物罢了，豆瓣分数虚高。

她太懂感悟了，真是写得一首好艺术散文。

于我是惊喜！画和作者的人品、生平之间的联系，作者的分析，印象最深的除了封面（第一篇）还有梵高的那幅自画像的故事，其实有点多，比如《梅杜萨之筏》等，晚上要看第二本

介绍名画背后的历史背景及趣闻轶事，一如既往地精彩。

看得出作者的用心，写的比较细致，信息量较大，需要耐心付出一定时间和精力阅读。

有点牵强。

浅显，部分解读得有新意，大部分平平

ところどころがやはり見栄張り感が出てる 逢坂刚作序xs
(布鲁日：死亡本身如海平面静谧而我们惧怕无法返回的来路
一往无前的横坐标是时间与回忆截面的乘积
命运的光锥里只能选择的唯一丝线无数条缠起来到尽处却收敛成一个结
这种反差还蛮迷人的 难怪画家一心向死
筆を持つ死体にもふさわしい風景があるわけ。

书是好书，但是翻译用的口头语流行语有点多，破坏气氛

文艺复兴时期真是残忍的时代，一味的追求外在美，追求到极致，唾弃一切丑陋的外表，虽然造就很多大师（或者说大师造就那个时代）却让人生畏，不想回去

当年在兵库县立美术馆看过中野晶子的恐怖绘画展，十分过瘾。后来发现原来早就翻译成中文出版了十分惊喜，可惜书的开本有限，绘画缩放之后震撼力大大大大下降了。
。。

从一张画引出时代细节与相关联想，是一个好的方向；拼的是修养的积累，可惜4本的内容多有重复。

角度独特，见解精辟。那些让画家本人走出黑暗的恐怖作品，反倒让人能感到一丝安慰。
。

[胆小别看画 1_下载链接1](#)

书评

立秋已至，暑气未消。如果读书也要考虑季节，那适合夏天读的文艺类书籍，我首推这套中信出版社的《胆小别看画》，日文原书名为《恐怖绘画》。作者中野京子解读西洋艺术史上的名画，这些佳作看似平常，其实背后都暗藏着一个“恐怖”的故事。作者的“解读”让人读后常感背后发凉...

宣称以画中恐怖的一面为切入点,好像要把画分析的令人汗毛倒立一样,其实都是噱头罢了,仅仅是添加一些画作当时的一些社会背景而已,哪里恐怖了啊.本来还抱着被吓个半死的决心来看这本书,结果最后都要看得睡着了,本想说这是一本一本正经的胡说八道的书,可又不是在胡说,只...

侵袭我们脆弱肉身的痛苦，暴戾，战争，自然，黑暗，野兽，疾病与肉体的死亡息息相关，而动摇自身存在意义的嫉妒，孤独，丧失，恶意，冤魂，恶魔，打破禁忌（吃人肉等）则与疯狂紧密相连。在此之前出现的未知，不安也一样。另外愚蠢也会播下种子，日后会产生巨大的恐惧。正因为...

这两年国内引进中野京子的书渐多，陆陆续续看了一些，她擅长以小见大，文字浅显却角度新奇，值得一品。

德加擅长画舞女，《舞台上的舞女》作为他的代表作常出现于各种艺术书中，切入点往往是印象派的光影，而中野京子却偏偏另辟蹊径，看到了伫立在舞台布景阴影之下的男子。不仅...

果真是胆小别看画，有的画直面扑来恐怖的感觉如《农神吞噬其子》，还有看完介绍后让人不寒而栗的如《绞刑架上的喜鹊》。从画的结构、人物到作者一一给你讲解，其中还穿插着有趣的故事，作者幽默的文笔、丰富的内容吸引着我。你可以当做是科普类的书籍加入书单中，也可以当做休...

这套《胆小别看画》。我在中信书店只扫了一眼就喜欢上了它，一见钟情的原因是包装精美，虽然直白又故弄玄虚的书名让我有点抗拒，但是这就好像一个模样俊俏的美少年名字叫二狗，虽然让人觉得遗憾，但也忍不住多聊两句。这一聊，就有了纳为己有的冲动，并最终得以实施。这套书...

[胆小别看画 1 下载链接1](#)