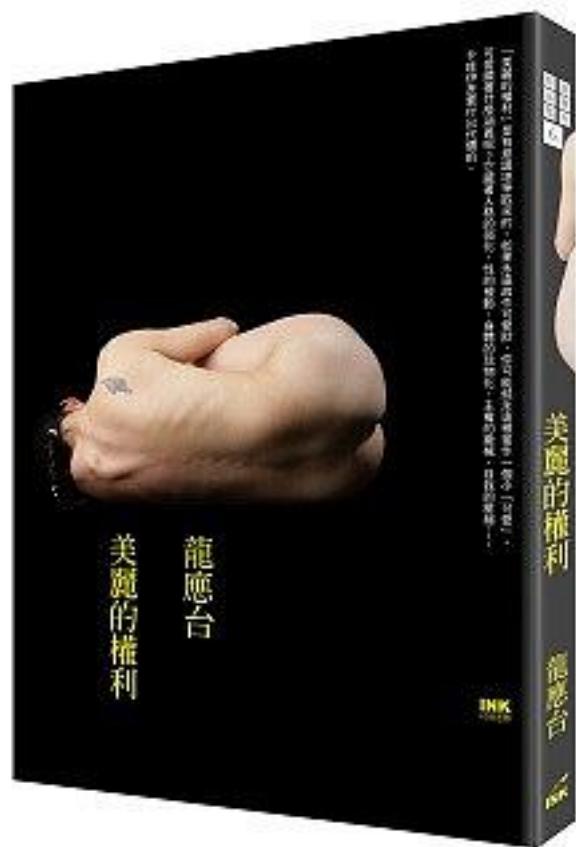


美麗的權利



[美丽的权利_下载链接1](#)

著者:龙应台

出版者:時報文化

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9789863870883

作者介绍:

父母1949年渡台，在高雄大寮的自来水厂出生，南部的农村渔村中成长。留学美国九年，旅居欧洲十三年，生活在香港九年；实地为台北市和台湾擘画文化政策共六年。是

一支独立的笔，也是爱陪母亲散步的女儿、常被儿子调侃的母亲。

2014年12月，辞官回到“文人安静的书桌”。

目录: 序：卡哇伊是要付出代價的——胡美麗與龍應台的獨白對話

輯一 胡美麗這樣說

小姐什麼？

美麗的權利

我不是衛生紙

查某人的情書

女人該看什麼書

女教授的耳環

不像個女人

美麗免寶寶

昭君怨

啊，女兒！

纏腦的人

醜聞？

遮羞費

那個有什麼不好？——給賈正經老師

你是個好母親嗎？

一暝大一寸

輯二 龍應台這樣說

蘇珊和她的女兒

桃色之外

國際娼妓

職業：無！

斜坡

貓川幼兒園

啤酒機車女人

蚊子牠媽

好斯服勞這個女人

看看孩子還那麼小

輯三 胡龍對話

胡美麗這個女人

龍應台這個人

面對

· · · · · (收起)

[美麗的權利](#) [下载链接1](#)

标签

女权

散文

台灣文學

社會學

文學

文化及文化研究

2019

评论

因為幫人代購而重讀的一本書，其實第二次看已經沒有初次的新鮮感與震撼感，或許是因為時代語境不在也或許是因為社會進步到許多問題都已經不再是問題。當台灣社會演變到開始爭吵同性婚姻時，我反過來看當代台灣社會對於性別話題的認知。依舊是帶著辛辣的口吻闡述自己所認為的正確，龍應台很勇敢，提過的問題有些也值得現在的我們深思。

龙应台以胡美丽的名号在80年代写了专栏抨击当时台湾社会对女性的不平等，进而带有女权主义的呼吁社会面对男女之间的问题，其文笔犀利大胆，很难想象80年代这样的思想和文风会是多么尖锐和敏感。30年后的今天重新出版曾经的文章夹带有趣的龙胡对话让人再一次体会到了一个有责任感的女人是如何用自己的力量来改变社会。读完后只想说80年代的台湾很像现在的大陆，且不止是30年的差距。

所有存有男尊女卑的人都应该看看。龙应台的书是改变观念的。

整合成一本的小杂文集子。

好在用非常平实有趣的文字来表达一个个想法，起到其本人所倡导的“对于民众所持观念的书写”。8年后读来多少有些平淡，但若是8年前，一定会觉得很启发。
最后一篇《面对》不错。

上个世纪八十年代的文章，每一篇都可以针对现在的情况。最后一篇《面对》，尤其好。
。

时而气愤到想摔kindle，时而疯狂在心里点头，时而因为反讽笑出声。虽然这么说相当自私，但我常因我是生长在这个时代的女子感到庆幸。我有充分的自由，我“可以”犯懒靠右做个传统小鸟依人，我也“可以”使劲靠左做个雷厉风行果断决绝又独立自由的酷盖，可以没有往前一百年的低人一等，也可以没有往后一百年的普世对等生活重压。就是找男友困难了一点，毕竟在这个时期认识自我坚定立场就够困难 8)

我看到是这个是台湾的版本，被女票推荐看的。读的途中感觉很激烈，但是又读到一种不安全感，女性，永远很复杂，但又很简单。就看男人的态度和心境还有诚意了。

美麗的權利，社會，不管東方或西方，對女性的有形的和無形的壓抑帶給我最切身的感受。

我想對今天二十，三十歲的女人說，美麗的權利是有意識的爭取來的。如果永遠故作可愛狀，你可能就永遠被當作一個小可愛。可愛藏著什麼含義呢？它藏著人格的弱化，性的被動，身體的玩物化、主權的繳械，自我的壓縮……

我想對二十、三十歲的男人說，所謂女人，就是你的母親、你的妻子，你的孩子的母親，還有你將來的女兒。這麼一說你就知道，善待她讓她健康，給她力量讓她強大，鼓勵她奔放成長做大樹不要做盆栽，對你自己的生命會是多麼大的獲得啊。

[美麗的權利](#) [下载链接1](#)

书评

2016年1月理想国出版大陆简体版的《美丽的权利》，但这却是龙应台先生于1980s的作品，时隔20多年才引进出版，这种时评类的文章原本时效性很强，但基于台湾与大陆的不同发展，当时的社会问题，在现在看来却依然存在，是为一憾。

全书分三辑：美丽的权利、星洲风波、上...

最近接了几单有关「如何把兴趣变成兴趣」的咨询后，发现有些姑娘常常更多考虑他人感受，而对自己的喜欢却没有那么在意。

有人对心理学感兴趣，想报名考心理咨询师，爱人和她说，你别学得自己心理不正常，她就犹豫了。有人想换掉稳定但不喜欢的医院工作，可是担心父母不高兴，就...

妇女节的那一天，拿到姥爷给我买的这本书，当时想着名字很应景，昭示我要有自己的生活，并且活得美丽的权利么？想一想还蛮激动的咧（白客脸）。书的封面是我喜欢的款，淡绿色，简洁的，看着让人心生好感。她的书我看过很多，某一天姥爷告诉我，龙应台的书，你要不要看？一直以...

在吟的影响下，我拜读了龙应台这本旧作。吟的书评写得上佳，原不打算再废笔墨，但是俩人因为讨论林奕含自杀事件，还是觉得有些东西是可以从龙教授这本书里延伸开去思考的。一，站队与沉默

在台湾林奕含因性侵自杀事件引起舆论关注时，出了北影摄影系学生阿廖沙举报自己老师...

读龙应台《美丽的权利》，开头讲家庭、育儿、实践，说得好太好，其中几番辩论，入木三分，读时大哭大笑，只因太说到心坎里，讲得太好。

朋友评价我说，“是个特别女权的人”。

我女权吗？不，我只是争取我该有的权益，我该有的表达、爱好、敢爱敢恨敢说，当然偶尔还喜欢对...

本来以为是龙妈妈新书，结果是上个世纪的批评+作者回信合集。感觉这个出版社负责的话应该在封面说明一下。

（龙妈妈还造了个胡美丽来自说自话）因而彼时针砭的长大后有见过，况且龙应台在那个时候可能也在写目送等等之前，虽然依旧犀利，但感觉扎得不够厚实。当然还有我也扩大...

妇女节的那一天，拿到姥爷给我买的这本书，当时想着名字很应景，昭示我要有自己的生活，并且活得美丽的权利么？想一想还蛮激动的咧（白客脸）。书的封面是我喜欢的款，淡绿色，简洁的，看着让人心生好感。她的书我看过很多，某一天姥爷告诉我，龙应台这本书，你看过没？...

托嘉陵江三座大桥限号的福，让我心安理得把车扔公司里每天挤轻轨上下班，因此有更多的机会可以阅读，虽然3号线挤得人分分钟变形，但我上车早，倒也能找到正对座位的位置，拉着扶手可以坦然地看书。

最近在看龙应台《美丽的权利》，这是一本新编的合集，本来分为《美丽的权利》...

台湾作家龙应台的书，我见一本爱一本，因为她的文笔实在太好了，她的思想实在太犀利了。虽然这本《美丽的权利》，只能算半部她的作品，因为里面夹杂了很多其他在报刊上跟她论争的笔者的文章，但我仍然觉得很喜欢，值得买回来收藏，推荐阅读。这本书的文章分了三大块，发生在...

龙应台早期的很多文章，都是先在报纸期刊上连载，之后再集结出版的。所以有不少，会如这本书一样，收入了一些文章发表之后来自各界的反响和回应。这种形式真的很有意思，就像现在刷微博的时候，会想着去看一看下面评论都说了什么一样。只不过，比起现在只需要三言两语的评价，...

读的时候有些开心也有些震撼，因为之前从未读过这一类关于女权作品，似有千言万语如鲠在喉，可是等真正坐下写书评的时候却又无从下手。记忆比较深刻的是“美丽的权利”和“不像个女人”这两篇文章。美丽的权利想来是对于当今社会女孩儿被性侵之后是谁之过很好的回答了，爱美之...

看的龙的第一本作品是《孩子，你慢慢来》，被字里行间的温柔所触动，喜欢她用对形容词的娴熟运用，描绘了一个有声有色的感知世界。因为好奇，翻了这本《美丽的权利》，而这本书更多是对于女性（小姐什么），人权（幸亏我不是新加坡人），社会现象（上海男人）的思考与讨论，部...

2016年1月广西师范大学出版社理想国出版了龙应台大陆简体版的《美丽的权利》，但这却是作者在上世纪八十年代所发表的作品，时隔20多年才引进大陆出版。本书主要是作者当时写的一些时评类杂文，本来这一类型的文章具有很强的时效性，时至今日再版不免面临过时的风险。然而基于台...

这本书是以女权主义的思考为主题的一些稿子的集合。如果就观点来讲，我会觉得龙应台在本书中的观点还是女性意识刚开始觉醒时的一种比较初步、笼统的观念。而且，有些观点令人感到有些不适，能感觉到她作为一个知识分子的高高在上的优越感。例如，她再本书中经常嘲讽“傻白甜...

全书分三个部分，我觉得正好应给三种评价。

美丽的权利部分，是非常有意思的对台湾甚至中国区域内女权问题的思考，关键在于展现形式上十分有趣，以发文和回应的形式从各个角度与逻辑上审视日常中的女性地位问题。问题都不算新，在女权命题内大概都被多次讨论过。可是但凡想到...

里面涉及的内容很多，都是近年来女权圈很流行的话题，比如穿得少是不是被性骚扰的理由，比如荡妇羞辱，比如男主外女主内模式是否合理，以及育儿平等分工等。

在现在看来，这都是自由派女权常见的观点，比如一个女性有做家庭主妇的自由，也有出来工作的自由。自由派女权的观点， ...

因为前阶段自己忽然想买书了，就一下子把看到喜欢的书都买了，朋友还嘲笑我：都这么穷了还买书，随便下载点电子版的看看就行啊。

其实我也没穷到那个地步，只是大家在一起总会自嘲现在真的是穷学生了，毕竟自己很多同学都在上班嘛，经济能力比我们这些学生肯定好一点。不过，我...

用了两天把这本书读完了，之前并没看过龙应台的书，只读过几篇文章，但就这几篇文章便让我对她的刮目相看。这本书的基调跟之前的文章完全不同，但也可以理解，毕竟是三十年前的文章，谁还没有年少轻狂的时候。但确实这书写的挺容易的，都是过往报上的文仗，但是这就是名人效应， ...

[美麗的權利 下载链接1](#)