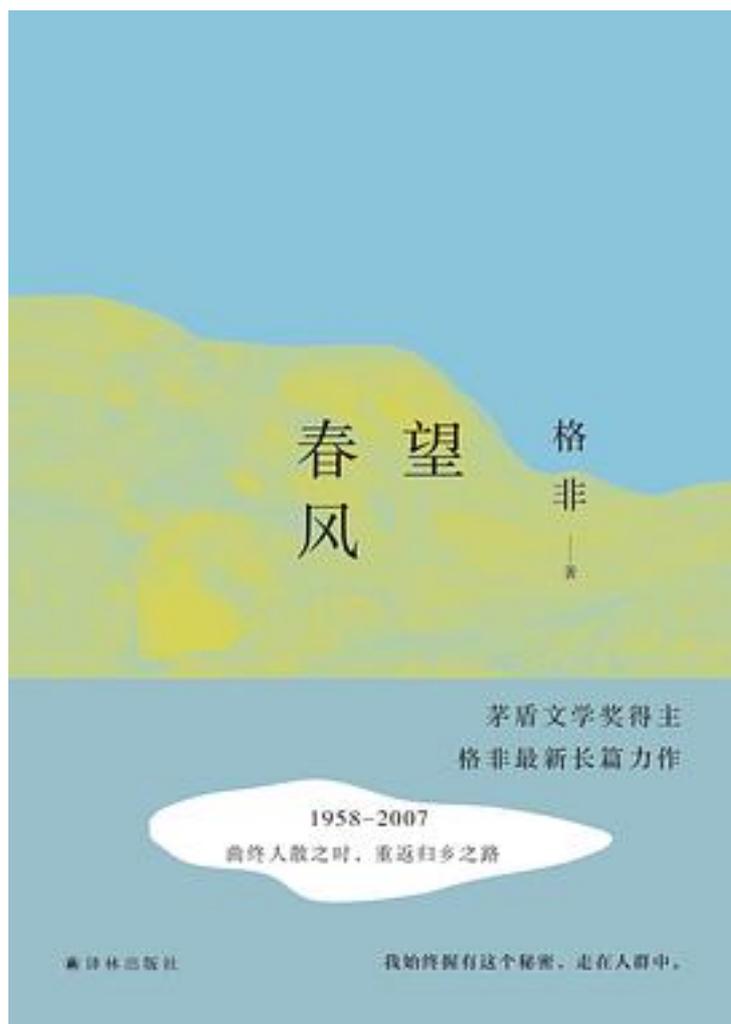


望春风



[望春风_下载链接1](#)

著者:格非

出版者:译林出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787544762588

1958—2007，微缩五十年时代变迁，演绎幽微处世情人性。“中国最美的书”设计者陆

智昌倾情担纲设计。

《望春风》是格非获茅盾文学奖后的首部长篇大作，亦是集其30年文学创作精华的成熟之作。《望春风》具有微缩中国乡村当代史的意义，在创作过程中备受文坛、媒体和读者瞩目。

对于每一个中国人来说，乡村是无可回避的精神源泉。《望春风》完成了一次几乎不可能的返乡之旅，以回到“过去”来看“当下”的观念，余韵悠长、值得咀嚼的历史片段，置于时代长河背景的“桃花源”气象，如“清明上河图”般娓娓道来的手卷写法，描绘乡土中国的活色生香，发见普通人的高贵品质，定格日常生活的瞬间永恒。

“江南三部曲”写江南，《望春风》则是对江南故事最为专注、集中和彻底的表达。相对于“江南三部曲”，《望春风》更接地气，更加沉稳，更有温度，更多地关注时代洪流下乡村的人情之美。在对历史的沉思中，用宏阔又精致的结构，以及极为老辣纯熟的文字，对半个世纪以来的中国乡村作了告别。同时，为读者打开一个小小的山口，“仿佛若有光”。

儒里赵村，江南一座简朴而风景如画的乡村，号称祖先是世代簪缨的高门望族。在这里，似乎天大的秘密都能守得住。浩劫岁月中维持完整，时代变迁中悄然离析。小说刻写家乡的村庄逐渐衍变的复杂过程，通过个人命运、家庭和村庄的遭际变化，描写江南乡村半个多世纪的历史运动，并展现它可能的未来。

作者介绍:

格非，1964年生，江苏丹徒人，当代著名作家、学者，清华大学文学教授，第九届茅盾文学奖获得者。著有《迷舟》《相遇》等中短篇小说四十余篇，《欲望的旗帜》《人面桃花》《山河入梦》《春尽江南》等长篇小说六部，以及《小说艺术面面观》《小说叙事研究》《文学的邀约》《博尔赫斯的面孔》等论著和随笔集多部。

目录: 第一章 父亲

走差
半塘
刀笔
履霜坚冰至
德正的新房
天命靡常
背起包，跟我跑
妈妈
预卜未来
便通庵
第二章 德正
碧绮台
一时瑜亮
猪倌
新田
曼卿的花园
白虎堂
亲事
一九七六年
告别

第三章 余闻

章珠

雪兰

朱虎平

孙耀庭

婶子

高定邦

同彬

梅芳

沈祖英

赵礼平

唐文宽

斜眼

高定国

老福

永胜

牛皋

春琴

• • • • • ([收起](#))

[望春风_下载链接1](#)

标签

格非

乡村

中国文学

当代文学

小说

文学

中国小说

中国

评论

这个乡村，格非再也回不去了。在访谈中，格非曾说起，他十七岁就离开了家乡，动笔写这部小说是因为回了两趟老家，发现老家没了，只剩下一片瓦砾，过去的人、说话的声音、走过的路都化作了废墟和野草。作者成长在乡村，这部著作前半部分笔下的乡野气息自然清新，真实而接地气。但少年格非后离开乡村，注定他只能作为一个旁观者，去观察80年代后乡村秩序和伦理的裂变，描述裂变中的碎石散土。以致小说写到1978年后的三十年，文字如乡土一样贫瘠荒芜，整部小说虎头蛇尾，同时也是分裂的——前半部写实，后面却搭构了重返乡野的玄梦。然而，相对其他作家，比如余华，我还是比较喜欢格非，在他这里，没有矫情的优美、没有敷衍的粗砺、没有刻意的忧伤，不会故作深沉的批判，也不会强调宏大叙事，这挺好的。

4.5；长篇小说最紧要的是什么？当然是结构！虽问题不少，但格非依然以扎实功力证明自己在小说方面晚节尚保——以父亲要求我对村中群像的评价为圆点，各路主配角白描轶事散落于圆周，以便通庵为起点&终点，合拢成圆；细节写实，氛围却依旧是拿手的博尔赫斯式梦境，桃花源式的乌有乡，终结于奥德赛的归乡之旅；群像描摹极精彩，嬉笑怒骂跃然纸上，政治经济巨变、时代断层罅隙处，难得未落入窠臼；“江南好，风景旧曾谙。”风景依旧是“莲叶何田田”的那个江南，而我无论朝哪个方向看，父母都永远消声于那片死寂般的废墟，归乡不是乡，最终的归宿是游离于家乡之外的孤岛，后半部力有不逮，但「倾城」之际的天地茫茫相濡以沫真叫人断肠，苟延的幸福漂浮在无根的浮木之上；有几个片段真是喜欢啊！

如果說，我的一生比作一條滯重、沉黑而漫長的河流的話，春琴就是其中唯一的秘密。如果說，我那不值一提的人生，與別的人生有什麼細微的不同的話，區別就在於，我始終握有這個秘密，並終於藉由命運那慷慨的折返之光，重新回到那條黝亮、深沉的河流之中。」——這本書的後面一百頁實在是太精采了，前兩百多頁的繁複情節的交錯，突然讓人感覺有了一種豁然開朗的感覺。「我」的一生白駒過隙，卑微又沉重，看得令人動容，說不出是悲涼還是圓滿的結局，始終讓人感嘆。格非在處理人物特徵上，依然不俗，個人覺得比「江南三部曲」還要更老練，畢竟這本才三百多頁的小說，竟然塞下幾十個個性鮮明的人物。

陆智昌的设计也不能挽回格非当年的先锋气质，在《迷舟》，《欲望的旗帜》里那些氤氲的东西，《人面桃花》开始不可避免的陷入中国作家中年病，稳重的笔触，保守的形式，重复的主题，现实主义或接地气到没灵气

格非的长处再一次毫无悬念得以挥洒。其局限也如此前作品一样一目了然：读者的共鸣

需要作家以生活的切肤之痛来召唤，格非过得太神仙了。

文字写的是挺好，但这故事太受不了，怎么人人都像种马似的，天天就想那档子事，凡是有矛盾的多半是因为性侵犯之类的，隔几页就知道谁又要和谁睡了，读到一半很烦了，这要现实生活中还得了？对女性的描写太刻板化太依附了，一看就是男人写的。叙事也不是流畅的，总是埋下伏笔就断，看多了很郁闷

好嘛，最后变成了文人咏叹式的乡土破碎的闲章。

看完。| 从白鹿原到望春风，只要看到风尘女子／“荡妇”，一定是在从众多泼妇中脱颖而出美女，并且三观端正头脑清晰心地善良，是推动情节的全书女神。

2016年已读084：格非的乡村生活图景，几十年的岁月苍茫、劫灰满目，虽然立根于一个癫狂动荡、风雨如晦的时代，却常常有游离于现实铁幕之外的虚幻与隔世之感。格非在这本书里呈现的故乡，就好像是海上的孤立小岛，小岛上的每个人“都在奔自己的前程，也在奔自己的死亡”，默默地承受生活的苦难与不幸。而在写法上则让我想起奥兹的《爱与黑暗的故事》，打乱时空线索、纷繁交错的故事断片，最终汇成一个圆，迷雾散尽，抵达谜底。近乎梦幻的、重返家园的结局到底有些虚妄。

前半部分饶有兴致，后半部分索然无趣。

【2017.1.10~1.12】（23.2万字，393页）在陷入创作困境之后的中国先锋作家，凡是顺利逃亡出来的，都在风格上给人以巨大惊喜。马原才尽、余华衰朽，格非则愈发浑然天成。这本作品给人以精品的感觉，尽管我再三苛刻的衡量，试图给四星来抵御过分的营销宣传并留给格非更上层楼提升空间，但最终还是不得不凭着良心给五星。情感克制朴实，行文干净利落，结构细密复杂又不蔓不枝，语言已近纯青之境（我险些丧失理智的说“臻于化境”）。每一个人物都是活的，如立眼前，性格各异。写时代变迁又浓缩在23万字中着实不易，非节奏调控之大手笔不可为之。边读边做了人物关系表，在人名后面陆续注上结局，在历时三天的阅读中，这些亲切的人物逐渐离去、老去、衰败凋残，让我生命的一部分仿佛跟着那个时代而永久的随风而逝了。

小到段落，大到章节，都结构过于松散。二十一世纪都过去十六年了，您小说里村儿里的女人还不是破鞋就是老妈子？

一天捧读完。太好看，埋下的深线浅线都勾人想接着听故事。春琴删稿那段真会玩儿。当年小说课上自己写的也是“童年回忆结晶”乡村里的葬礼，看到书里有自己曾处理过但不妙的意象和主题：“泛白”的春联呀，重回时间怀抱呀，心砰砰跳。白鱼这样身世可怜但温暖深情，孤独但讲述不向内的叙述者好少见，不过偶尔那么几段略生硬的议论还是听到了格非老师熟悉的声音。这是一个可以被讲故事的人控制并落泪的作品。有epic的样子。适合因为故事本身被重读。

格非自己已经把评论写好了，P298：沈祖英手里拿着一把鸡毛掸子，拂拭书架上的灰尘，悄悄地走近我身边，远远朝我的书瞟上一眼，居然就知道我正在读《书剑恩仇录》。她煞有介事地教训我说：“把大好的光阴浪费在一个三流作家身上，是在是可惜。”我有点赌气似的反问道：“如果连金庸这样天下闻名的大作家都是三流的，那还有什么样的作家可以被称为是一流的呢？”祖英随手从书架上抽出一本书，看都不看，就朝我扔了过来。我接住一看，居然是《奥德赛》。

细节出色，大处须思量。格非还是没忘记博尔赫斯。

我是抱着莫大的期待开始读这部小说的，但却觉得虎头蛇尾得厉害，同时对最后亚当夏娃重返伊甸园式的结局设计更是理解不能，这未免太过谵妄虚幻。当然啦，格非一贯擅长的悬念勾连还是挺到位的，主要人物也延续了之前的”失败者“主线[我真的非常非常迷恋，对，是迷恋格非笔下曾山、谭端午那群失败者形象]。同样是怀念故土乡村，他显然比贾平凹做得更为细腻精致。

还是那个格非。世外桃源的悲。

最近泪点有点低，读什么故事都想掉眼泪。中间反复迁移兜转的部分，让人想起波拉尼奥的《地球上最后的夜晚》。结尾太乌托邦了，明白为什么格非说要给点希望，“仿佛若有光”

眷恋了大半生的故乡终于逝去，年过半百的两个人坐在石阶上，面对被城市浪潮和拆迁席卷而过的故土，只感觉置身于春风之中，无形无影。格非写乡村，果然不会让人失望。一个个血肉之躯轮番登场，无关温情或残忍，只是重现一个逐渐长大的孩子眼中，那个遥不可及的村庄。

春风四顾，绝非梦里桃源，而是白云苍狗

[望春风_下载链接1](#)

书评

有风自南，翼彼新苗——星辰天命的悲情

读完小说别册，很难说出具体的感受或喟叹，纷纷扰扰的人事流变遽然流淌过50年的历史长河，乡村的人群和命运闪现着生龙活虎的蓬勃背影和面目全非的衰败零落。没错，小说写了江南儒里赵村50年的微缩景观，但整部小说采取中国古典绘画和叙...

江南从来就不是孤立的江南，而是被文人传统熏染出的江南。每一段江南历史的终结，都很难不让人想起旧诗文里关于江南的哀歌。当格非借新作《望春风》重返故乡，在废墟之上嗟叹黍离之悲时，既可以被视作《桃花扇》结尾“谶一曲哀江南，放悲声唱到老”的终结，也蕴含着屈原“目极...

很难说《望春风》是不是格非最好的小说，但一定是迄今最好读的。

“腊月二十九，是个晴天，刮着北风。我跟父亲去半塘走差。”多么清朗的江湖气。对格非这个名字的印象最初来自少年时家里书柜里的盗版书，封面是阴沉歪斜的宅门，倒是与后来《褐色鸟群》之类带来的惊心阅读过程...

中國當代的作家，特別是像格非那一代生於1950至1960年代的作家，大多對於「返鄉」這個主題情有獨鍾。這或多或少與他們的人生經歷有關：出生在尚未城市化的中國，長大後去初興的城市讀書、工作並生活，見證都市的擴張以及都市生活的迷濛陸離，亦見證舊日鄉野生活的日漸凋敝。 ...

格非曾以十数年的时间，尽数投入“江南三部曲”（《人面桃花》《山河入梦》《春尽

江南》)中,在其间,“忠实描摹时代创伤,呈现伤口的隐隐作痛”,而这种痛,或让许多人有了某种切肤之感,不免觉出置身针毡的磨折,自然也包括作者。此种感觉可能触发了格非下笔去写一部新的...

这两天匆匆翻完了格非2016年的长篇新作《望春风》考研的时候看过一些关于中国当代文学的论文,张清华老师常常提到先锋已死的问题,读完望春风我也很自然地想起这个议题,格非的新书的确显示出昔日先锋文学日益萧条的前景,曾经还算得上是先锋的实验的笔法如今看来已成带着学术...

今天下午看完了《望春风》,其实对格非不了解,这是他五十多岁才发表出来的小说,又是长篇,不是代表作,我因此声称不喜欢他可能有失偏颇……但这部确实写得不好。写人事的那些文字,几乎没有值得一看的,唯有那些写故乡风物的只言片语,对我来说倒还有一种知识性的价值。这里...

同样是获矛盾文学奖的荣誉作家,同样是乡土题材的小说内容,格非的《望春风》较之于《平凡的世界》和《白鹿原》,平心而论差距还是有的。书看到一半,不静下心来还容易跑神,在最后的一百页才渐渐感受到作品内在的隐隐力量。人物多而散,典型人物树的太多,每一个都仔仔细细...

其实如果稍微瞥见过格非的部分小说,都可以发现他常用的两个意象,一个是“春”,一个是“琴”,春天是他常写的时态,琴音是小说的BGM,在这个长篇里直接汇聚成女主人公的人名,春琴。
《望春风》中在首章父亲和终章春琴中间出现了二十个主要人物,这些人物共享风物又互相埋伏...

“我瞻四方,蹙蹙靡所骋。只有春风在那里吹着。”
牵牵绊绊的一个家,浩浩荡荡的一群人。鸡犬相闻的村庄,不可逆的城市化。这是一个

村庄的红楼梦，从一开始的兴旺鼎盛就预示着最后的萧条衰落。有人堕落，有人无限高尚，有人暴富，有人一贫如洗。格非在赵云仙和赵正德的章节...

林培源：讲故事的人与“重返时间的河流”——评格非长篇小说《望春风》
讲故事的人与“重返时间的河流”——评格非长篇小说《望春风》 林培源
如果说《隐身衣》（人民文学出版社，2012）是“江南三部曲”（《人面桃花》《山河如梦》《春尽江南》）之后的一曲余音，那么...

格非在作为先锋派作家的时候我对他的关注并不多，因为当时有比他更好的，比如余华，苏童，马原等等，但感觉在其他人的渐渐淡出时，他却越写越出色了。记得前年看他的江南三部曲，看完长久的沉浸在那种郁闷中不能自拔，觉得人生虚无不可测。尤其是第三部，写中年人的生存状况，真...

“我们的人生在绕了一个大弯之后，在快要走到它尽头的时候，终于回到了最初的出发之地。”这就是作者想表达的吧！大背景是时代的发展，农业文明和工业文明的交替，但有作者的这本书没有将内涵深刻到这个高度，就见仁见智了。本人不喜欢这种类型的作品，白花花的屁股什么的，我...

冷眼旁观的视角，从不偏激的评论，若有若无传递的辩证法。时代裹挟着身不由己的个人，在燥热，野性，湿润的长江流域，带有原始生命力的旺盛的人，最终被商业金钱挫骨扬灰，根的幻觉就此消失。一曲田园时代的挽歌，不用力过猛，也没有歇斯底里，整本书流淌着的是生活不断前进的...

对于小说，能让人轻松读完并不觉得无趣的就是好小说。
故乡，每一天都在发生变化，时代变迁中，故乡，每一个人都再也回不去，无论有着怎样的眷恋，那都只是属于个人臆想中形象的重叠，望春风，每一场春风吹过，有人在死去，有人在新生，有人在离开，有人在归来，这就是格非心中...

[望春风_下载链接1](#)