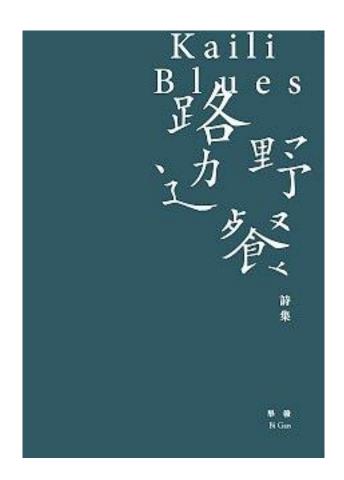
路邊野餐



路邊野餐_下载链接1_

著者:毕赣

出版者:前景娱乐有限公司

出版时间:2016-4-1

装帧:平装

isbn:9789869296502

《路邊野餐》金馬獎新導演畢贛,為首部電影長片,限量推出的同名詩集。

電影中的主人翁陳升,住在貴州黔東南的凱里縣城,一座神秘潮濕的亞熱帶鄉土,身為小診所醫生,也是個業餘詩人,並出版了《路邊野餐》這本詩集。他為了母親的遺願,踏上火車尋找被弟弟拋棄的孩子;而另一位孤獨的老女人託他帶一張照片、一件襯衫、

一盒磁帶給病重的舊情人。在前往鎮遠古城的路上,懷著自己心事的陳升來到一個叫蕩 麥的地方,那裡的時間不是線性的,人們的生活相互補充和消解。陳升似乎經歷了過去 、現在和未來,分不清這個世界是我的記憶,還是我是這世界的一個浮想……。

畢贛:「電影是一種直接的幻覺體驗,我想用更高級的語言帶領它,這之間有種落差,非常的過癮,特別像幽默的東西,幽默就是落差帶來的。」以詩歌念白貫穿整部電影作品,宛如互文般運用光影寫詩歌、運用詩歌拍電影。此書集結畢贛24首從未出版過的詩歌創作,內容皆採集自他的生活經驗、電影幻夢,同時更收錄大量珍貴的《路邊野餐》電影劇照。台灣地區限量發行、值得收藏。

部,兒知豆又放達用兄弟為的歌、達用的歌眉電影。此首朱紹華賴24首從水田版題的的歌創作,內容皆採集自他的生活經驗、電影幻夢,同時更收錄大量珍貴的《路邊野餐》電影劇照。台灣地區限量發行、值得收藏。
作者介绍:
目录:
路邊野餐_下载链接1_
标签
上赣
诗歌
诗集
路边野餐
诗
詩集
电影
詩 ····································

评论

路边野餐,凯里蓝调。出于对电影无比的热爱,特地买来台版的诗集收藏。薄薄的册子,前半本收录剧照,后半本收录诗歌(部分用在短片金刚经中)。不是最好的诗,却让我记挂了好些时候。想要成为戏里的陈升:写无人问津的诗,唱五音不全的歌,爱萍水相逢的人。想要成为戏外的毕赣:花很少的钱,拍很棒的电影,拿很多的大奖。他让我第一次了解到,电影性、文学性和生活性,三者是可以相互兼容的。家乡的人事景物,就可以拼出深刻的故事。去往远方的人,请记得郑重地告别。若是没有多余的爱,那么就留下诗和电影。

 「當我的光曝在你身上,重逢就是一間暗室。」
用普通话读和电影中的感觉真的很不一样
 我就为买书钱肉痛···

所有的怀念隐藏在相似的日子里
 "冬天是十一月、十二月、一月、二月、三月、四月 "
 有几句真的喜欢 但不是电影里那几句
【嬉游1st】在戒酒的意识里,徒然下车,走路到天晴。
 可以,诗很好。

路邊野餐 下载链接1

书评

一、 与电影《路边野餐》 而是一种较为彻底的 诗时进行着同样的思 诗歌的价值不再产生	的思维游戏。这是 思维活动,如同苦	是就对这些诗作的	阅读感受而言,	而不是说毕贛在写

节选: "用刀尖入水 用显微镜看雪 就算反复如此 还是忍不住问你你数过天上的星星么 它们像小鸟一样 总在我胸口跳伞"满脸青春痘,胡子拉碴,内向害羞,邋遢不讲究,他是我在《十三邀》中对诗人毕赣的第一印象。而大众对毕赣更了解的身份是导演,年仅三十,一部电影《路边野...

路邊野餐_下载链接1_