

路邊野餐



[路邊野餐_下载链接1](#)

著者:毕翹

出版者:前景娱乐有限公司

出版时间:2016-4-1

装帧:平装

isbn:9789869296502

《路邊野餐》金馬獎新導演畢翹，為首部電影長片，限量推出的同名詩集。

電影中的主人翁陳升，住在貴州黔东南的凱里縣城，一座神秘潮濕的亞熱帶鄉土，身為小診所醫生，也是個業餘詩人，並出版了《路邊野餐》這本詩集。他為了母親的遺願，踏上火車尋找被弟弟拋棄的孩子；而另一位孤獨的老女人託他帶一張照片、一件襯衫、

一盒磁帶給病重的舊情人。在前往鎮遠古城的路上，懷著自己心事的陳升來到一個叫蕩麥的地方，那裡的時間不是線性的，人們的生活相互補充和消解。陳升似乎經歷了過去、現在和未來，分不清這個世界是我的記憶，還是我是這世界的一個浮想……。

畢贛：「電影是一種直接的幻覺體驗，我想用更高級的語言帶領它，這之間有種落差，非常的過癮，特別像幽默的東西，幽默就是落差帶來的。」以詩歌念白貫穿整部電影作品，宛如互文般運用光影寫詩歌、運用詩歌拍電影。此書集結畢贛24首從未出版過的詩歌創作，內容皆採集自他的生活經驗、電影幻夢，同時更收錄大量珍貴的《路邊野餐》電影劇照。台灣地區限量發行、值得收藏。

作者介绍:

目录:

[路邊野餐_下载链接1_](#)

标签

毕贛

诗歌

诗集

路边野餐

诗

詩集

电影

詩

评论

路边野餐，凯里蓝调。出于对电影无比的热爱，特地买来台版的诗集收藏。薄薄的册子，前半本收录剧照，后半本收录诗歌（部分用在短片金刚经中）。不是最好的诗，却让我记挂了好些时候。想要成为戏里的陈升：写无人问津的诗，唱五音不全的歌，爱萍水相逢的人。想要成为戏外的毕赣：花很少的钱，拍很棒的电影，拿很多的大奖。他让我第一次了解到，电影性、文学性和生活性，三者是可以相互兼容的。家乡的人事景物，就可以拼出深刻的故事。去往远方的人，请记得郑重地告别。若是没有多余的爱，那么就留下诗和电影。

" 為了尋找你/ 我搬進鳥的眼睛/ 經常盯著路過的風"
看完電影<路邊野餐>最大的驚喜就是又認識了一位好詩人。

「當我的光曝在你身上，重逢就是一間暗室。」

每一首都抄錄，的那種“好”。

願望，痴迷，貪戀，童真 捕獲失眠的漁夫 收割愛的農民 鋸碎希望的木工
上膛仇恨的獵人

2012年左右就读过这些诗了，当时未成名的导演在豆瓣发过这些诗，读者寥寥。

山 是山的影子 狗 懒得进化 夏天 人的酶很固执 灵魂的酶像荷花

用普通话读和电影中的感觉真的很不一样

我就为买书钱肉痛…

经过多方对比买到正版，可能性大一些，但图片印刷质量一般，不知是不是直接电影影印的结果

大陆这边有什么购买渠道么？我上淘宝看了下，感觉好多都是盗印的。

堆砌的名词 发酵的意象

所有的怀念隐藏在相似的日子里

“冬天是十一月、十二月、一月、二月、三月、四月”

因为电影，所以买了导演的这本诗集。很有趣。

还不错，但并没有让我觉得特别棒的好。怎么说，还是觉得metaphor是诗的核心，词语的碰撞是意思的，但是metaphor嘛.....比如吴吞就比他好==

有几句真的喜欢 但不是电影里那几句

【嬉游1st】在戒酒的意识里，徒然下车，走路到天晴。

可以，诗很好。

脱离了电影，反而觉得诗没那么好了

[路邊野餐_ 下载链接1](#)

书评

一、
与电影《路边野餐》相似，毕赣的诗有一种“文本化”倾向。他的诗同样不是体验的，而是一种较为彻底的思维游戏。这是就对这些诗作的阅读感受而言，而不是说毕赣在写诗时进行着同样的思维活动，如同苦吟诗人般字斟句酌地对意象进行选取与组合。毕赣诗歌的价值不再产生于阅...

节选：“用刀尖入水 用显微镜看雪 就算反复如此 还是忍不住问你
你数过天上的星星么 它们像小鸟一样 总在我胸口跳伞”
满脸青春痘，胡子拉碴，内向害羞，邋遢不讲究，他是我在《十三邀》中对诗人毕赣的第一印象。而大众对毕赣更了解的身份是导演，年仅三十，一部电影《路边野...

[路邊野餐_ 下载链接1](#)