

幸存者回忆录



[幸存者回忆录_下载链接1](#)

著者:[英] 多丽丝·莱辛

出版者:译林出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787544762663

诺贝尔文学奖得主多丽丝·莱辛擅长以幻想小说讲述人类故事。在她的作品中，《幸存

者回忆录》尤为出色，甚至令众多科幻爱好者为之着迷。

《幸存者回忆录》以200页的精短篇幅，构筑了一个人类自毁文明后的世界，在这片废墟中，幸存的人们似乎又急不可耐地重演祖先的历史，女主人公看着这个永恒的历史圆环，心中是无言的绝望。此时，在她清冷公寓的一面墙上，敞开了一道缺口，一个神秘的空间在等着她……

那里会有她苦苦等待的答案吗？

世界终于被人类毁灭。一个中年女人独居于一幢清冷的公寓。有一个陌生人出现在客厅，将一个女孩和一只丑陋的狗扔给了她。一天，她公寓的墙竟自动敞开，她走进去，目睹了女孩的过去和一个神奇的空间……

《幸存者回忆录》是诺贝尔文学奖作家多丽丝·莱辛著名的幻想小说，甚至被科幻迷们列入他们的书单。然而作家自己却说，这是一部“狂妄的梦中自传”。

作者介绍:

多丽丝·莱辛（1919—2013），英国当代著名作家，2007年诺贝尔文学奖得主，被誉为继伍尔芙之后最伟大的女性作家。

1919年出生于伊朗。幼年时在南非农场度过，家境贫困，十四岁因眼疾辍学，十五岁离家做保姆，后从事过接线员、速记员等工作。

曾两次结婚又离异。1949年离开南非，留下丈夫和两个孩子，携幼子移居英国追寻心目中的自由生活，全部家当是皮包中的一部小说草稿。该书不久以《野草在歌唱》为题出版，莱辛从此一举成名。

1962年，代表作《金色笔记》问世，成为其摘得诺贝尔奖桂冠的充分理由。此后，笔耕不辍，一生出版了五十余部作品。

诺贝尔文学奖评委会曾如此评价：“多丽丝·莱辛既是文学史中的典范，也是当下文学创作的先锋。她改变了我们审视这个世界的方式。”

目录:

[幸存者回忆录_下载链接1](#)

标签

多丽丝·莱辛

小说

英国

英国文学

文学

科幻

南京·译林出版社

纪实

评论

白天变长了，春天治愈了伤痕累累的树木。

#莱辛# 著名的幻想小说，甚至被科幻迷们列入他们的书单！

科幻，并不好看，没有看完，好像是写人性的（当然所有的小说都在写人性）

象征和表现意义大于阅读体验。很多叙述（尤其是前半本）迷乱得让我感觉就是莱辛的自嗨，完全没考虑让人跟上
尽管如此，偶尔看看别人是怎样自嗨的也还不错，只是千万别读多了伤了脑

我惊了。意外之喜。好喜欢这样的末日题材。
逃离的，麻木等待的。曾经建立并破碎了的，重组的却更混乱的。活生生的熵增理论。
我曾经把叙述者和艾米莉当成一个人，唔，不同时空里的同一个人。
艾米莉的成长，破碎，重组。真是残缺的美。 不知道我在说什么，但好喜欢这本。

??? 我没明白 干啥呢

读这本小说的时候，奇幻现象出现，我满脑子都是地球最后的夜晚那个什么胸口跳伞，然后我对地球的态度发生了转变。照顾艾米莉就像照顾我的小女儿卡琳，呜呜呜呜呜呜
我喜欢这部小说。

加班摸鱼读，没看懂...

她的幻想没有给我独特的阅读体验。这种末日场景让我想起《蝇王》。总之这小说塑造的世界没意思。只是作者抒发想象，加入一些普通思考

顾左右而言他，异常无聊，弃

不喜欢类似背景的设置

说是“科幻”不如说是“奇幻”/
不知道是翻译的问题还是原著行文的问题，有一些段落理解起来有一些费劲/
似乎暗藏深意，但我也无意去思考/ 对于末世图景的描绘，嗯，差不多就是那样吧/
最初在别处吸引我买这本书的一段话，并没有在书中看到，不知道是不是在电影里有（
和《托斯卡纳艳阳下》一样？） 2020.4.6

摸鱼一天，前半段太浓重的心理学，不是我喜欢的类型，后半段渐入佳境。

用末日包装的性别大战 女性成长始终是她主题

女性视角的叙述，末日，逃离，秩序，混乱，性别，成长。

回顾往事，我们首先承认的是彼此的共同点，而不是不同点。

妈的看不懂

虽然比起《金色笔记》来说 这本书要短很多 但是看得比《金色笔记》还要不愉快
内容和行文还是比较接近莱辛的一贯风格的
但坦诚地说对这个题材不算太偏爱也做不到完全解读 只能说我尽力了

设定如此模糊的科幻类作品，没费太多心思在设定上，怎么能表达意思怎么来，随性。

差点没看懂……看书名以为是战争纪实，看着看着以为是架空背景的灾难小说，猝不及防冒出准科幻情节。诺奖果然偏爱写现实主义魔幻题材的人。

[幸存者回忆录_下载链接1](#)

书评

这是一个荒凉而又繁华的世界；一个荒诞而又合理的世界；一个混乱而又有序的世界。多么矛盾的形容，但却在多丽丝·莱辛的笔下成为了一种绝对的可能。这就是文学所具备的一种预言功能。让我们不肯相信的同时，又确实不会去怀疑将来的某一天，当清晨醒来打开窗户时，发现整...

“我感觉就像是生命的引力中心被移动了，平衡力移到了某个地方，我开始相信在墙背后进行的一切，其重要程度丝毫不亚于我那整洁、舒适的日常生活。”
多丽丝·莱辛的《幸存者回忆录》这样描述那面自动开启、显现奇异景象的墙背后的世界，在人类文明遭遇大灾难的末日图景中，...

一个很难复述的故事，也是一本无法重复的书。莱辛老人对现代社会的深刻透视，通过这样一个不那么真实的故事展现出来。
书中的世界似乎离我们很远，那天马行空的想象，甚至令人有些跟不上她的节奏，但是，那世界其实很近，近得我们正身处其中，但浑然不觉。不知道为...

单我个人的意见，可以把这本书所讲述的看成是艾米莉的成长故事和多丽丝·莱辛对人性的敏锐洞悉。故事的前段着重写了“我”收养了艾米莉这个叛逆的女孩，而不断同她磨合；后段则以艾米莉坠入情网为线索，写在这次灾难中她与杰拉尔德的爱情是如何反应这次灾难的实质的。 ...

每每想到那只又像猫又像狗的东西，幽幽生出一股凉意。
写过《白牙》《论美》等作品的扎迪·史密斯也对末世有一种先生的愤怒，但她往往过于表达愤怒而忘记了笔下。
从这个意义上，在对文化和生命的理解上，莱辛的名气自然比许多人，比包括奈保尔在内的许多大牌作家要小，但更...

本来写在附注里的，字数太多了显示不全……
我这次出来带了四本书消磨时光，没想到绿皮车上两个小时就读完了这本。我不明白莱辛到底想讲的是什么？关于末世的小说，我读过《路》，还有某部英国科幻小说。可在这本书上，从逻辑上我感到困惑。究竟是发生了什么样的世界性灾难？ ...

这书很奇妙，看时对我来说真的没什么阅读的快乐，啰啰嗦嗦的叙事，过多的隐喻，情节推动极慢。
但每读完一点，脑子很长时间都会被书中的世界占据，想着那个突然进入“我”生活的女孩，猫脸的狗，迁徙的队伍，和墙后的世界。
他们后来怎样了，又到底是怎么回事。 全书结束在最...

寂寞而空茫的灵魂，在世界的废墟之上，唱响一世绝唱。述说着永恒的爱、忠诚以及责任。我仿佛看见那往日的悲伤、不安，一切善与恶，一切是与非，随着大灾难的到来轰然倒塌在我的面前。而一扇墙的开启，是偶然，抑或是必然；是救赎，抑或是另一场悲剧。静静地在我面前撒下一丝金...

我必须承认，这部小说我基本没有看懂。它的主题是什么?我说不上来。一点头绪也没有。是男女之爱?是女性的独立和解放?是忠诚?是对人类文明的思考?不对，不对，不是这些.....

非常独特的末世氛围，和我以往看过的末世小说或电影很不一样，是那种时光流逝，缓慢衰败、归于死寂的感...

致 幸存者回忆录

不想写评论，继瓦尔登湖之后逼自己读完的第二本书，读到后面发现那些读不下来的书都是第一人称写的书，后来读的时候注意了下自己是什么感受，原来是焦躁（一直在赶，焦虑，就是不愿意静下来看看那乱麻麻的东西更别说理清一下了），可能现在我就处在这种情况下， ...

不用太集中精力弄懂每一个字在说什么，让自己的意识自然地跟随着作者的文字慢慢流动，思维空间逐渐被打开，仿佛旁边的白墙也能够瞬间变成时空转换的窗口，带领着你看到不同的梦幻场景。

细细想一下，真的到了那一天，需要多大的勇气和信心才能像“我”一样淡定地活下去，抑或...

说到幸存者回忆录 我读了3次 每次都是断断续续 到现在 都还未看到最后的结局 每次都是看不过一半就不得不中止 然后一段时间以后 又重新从头开始 一次已经走过单位到终点的旅途 这不是一次轻松地阅读旅程 尽管我已经在一个字一个字的像是抓着一根救...

开大会的时候顺便拿了一本，居然是幸存者回忆录，台上领导足足讲了4个多小时，我埋着头足足看了将近4个小时，看完了抬起头，饥肠辘辘，已经下午1点了，发现领导还在台上唾沫横飞，觉得仿佛我做了一个很萧条、很迷茫、很无奈的梦。意境多于叙述，虚幻到了魔幻的穿插着的场景， ...

rt，第一次接触这样的魔幻现实小说，不同于一般粗浅的魔幻作品，游离在字里行间的功力很强大。 有点目瞪口呆了——原来小说还能这样写
