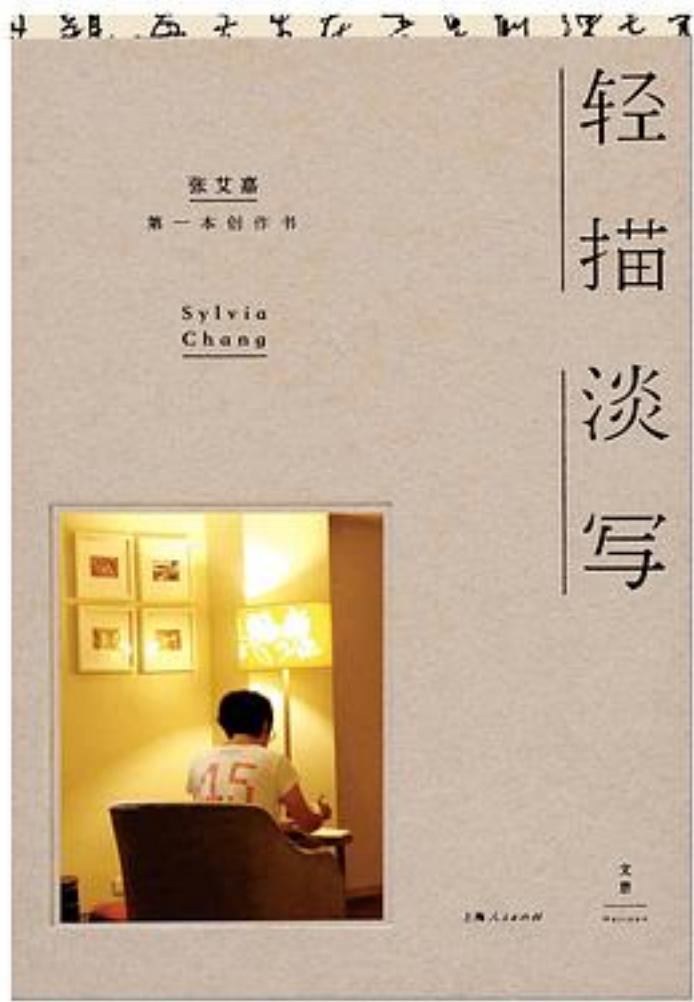


轻描淡写



[轻描淡写_下载链接1](#)

著者:张艾嘉

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2016-4-30

装帧:精装

isbn:9787208135222

她的电影令人《念念》不忘

她的声音引人《心动》

她的文字，你可曾见到？

这是第一次她以字纸的方式

袒露自己的内心

记录创作中随处新生的想法。

看似轻描淡写

但其实啊

用心走过脚下的路

才懂得欣赏云淡风轻

“生命是沉重的，但到了某个时候终于明白了是可以轻描淡写。” ——张艾嘉

《轻描淡写》是张艾嘉的第一部文字作品，集结了她这些年来的一些随笔。每章一个主题，均与她的电影、舞台创作有关，可以说是一部私人创作笔记。书里选用约60幅图片，有私人照片，也有旅行照片，以及电影《念念》的剧照。她的文字是轻描淡写，但文章里的她无论看什么、听什么，对任何事物都抱有极大的好奇心。

集合人生之流、岁月场景、工作笔记于一书。她说：“每一个年代必有它的磨练。我们学习着找方法和变化共存，与自己和解，和他人相处。生命是沉重的，但到了某个时候终于明白了是可以轻描淡写。”

作者介绍：

张艾嘉，华语影坛最具文艺气质的女性导演，台湾金马奖与香港金像奖双料影后。她导演的作品以女性角度为出发，独特的风格让观众耳目一新。演员、导演、歌手、编剧，她是多重身份的创作者，每一个作品都放进对人，对环境的观察。

目录： I 产生关系

谁才是最伟大的艺术家？让创世者告诉你吧！

孔雀

看景

从那里开始

场景

产生关系

复活

对话

改编

共犯

II 过去和未来

此时此刻

过去和未来其实没有离得很远

家训

喜剧

大树

二〇一〇年三月的笔记

另类治疗

加法

减法

III 我们的真实

一句话形容好演员

男·女·导演

偷听和编剧

可以不可以

前台·后台

成功

热情

安静

幸福

IV 念念

等

上帝写好的剧本

选角指导 (Casting Director)

造型·选角

穿粉红色T-Shirt 的男人

配乐

作者已死

找景

定调

美人鱼

V 天气美术馆

· · · · · (收起)

[轻描淡写](#) [下载链接1](#)

标签

张艾嘉

随笔

台湾

文学

散文随笔

导演@張艾嘉

散文

电影

评论

好任性，轻描淡写的几乎看不到内容。

本身很喜歡「輕描淡寫」這個詞，連刷兩遍「念念」被導演圈粉。今天要去新書活動的，昨晚先把關於「念念」那章讀完。早上補了其餘部分，意猶未盡，篇幅有點短呢。越長大，越希望修煉平和，希望自己也能有輕描淡寫的態度。「此時此刻應該是最好的時刻」無比贊同～把喜歡的事堅持下去，也是修行的過程。

这本书的“眼”是张艾嘉说，知道生命很沉重，有一刻学会了轻描淡写。道理我买单。可拿到书以后发现，原来轻描淡写就是随便写写。。。你出来我保证不骂你。。。

虽然文字不多，却值得一个字一个字慢慢看下去，可以一翻再翻的书，可以让人内心宁静的书，可以让人积蓄力量的书。装帧相当漂亮，平铺在桌上慢慢看的感觉真好，从来不为书籍外貌加分的我终是不能免俗。

没想到张艾嘉的【文笔】比林青霞还差。。。。。差也就算了，还没有八卦。。。

完全不“心动”，又不是看张阿姨的电影啊。

书的装帧不错，就是坑钱

坐车回家路上四十分钟左右读完，大概就是一分钟一块钱吧，包装是真的挺不错。大巨蟹。小时候那活泼劲儿像高峰秀子。董桥说林青霞的书给他指正，他一个标点也不愿意改。张艾嘉的书嘛，大概也没几个字可以改，因为本来也就没几个字。写的外公和爸爸，没几个字也能让人泪目。

雞湯大師

金刚石划玻璃，没有锋刃，靠硬度，就划开了一个世界

2017年11月25日读毕，主要为了体会张爱嘉是如何创作的看的这本书。一开始不容易看进去，因为是轻描淡写，图片居多数。但是，越读越好。主要收获包括：（1）成功在字典中就是做好事，而这个事和天分有关，天分需要自己从内心中寻找；（2）创作更重要的是听和看，只有这样才能问出真问题，进一步去发现；（3）演戏就是与场景建立关系，这是教不来的，需要自然；（4）人要驾驭物质，而不是为物质所驾驭；（5）西方音乐来自宫廷，取悦于外，而中国音乐来自内心，取悦于内。总之，感觉张艾嘉这样可以做歌手、演员、导演的优秀人物，一定是经过几代人精炼优秀品质、智慧和直觉，并经自我进化而形成了现在的她。

松散的记述，却勾勒出了很完整的生命状态。

基本上没什么内容，所以是轻描淡写。

张艾嘉，舅舅最欣赏的女星，舅舅把这本书带给我我就迅速读完了。喜欢念念，喜欢随性。尽管这本书内容很单薄，没有一句特别触动的词字。

可能最近情绪太多了，看什么书都想辞职。

就是翻翻

《念念》确实拍得好，那关于海洋、母亲、美人鱼、海底的意象，真是非常女性气质的一部电影，可惜里面写得不多。印象最深是这里面她提到小时候被人笑嘴唇不是标准的美女的嘴唇所受的伤害和由此做的决定，有一种韧性和坚定在里面。

内容太过不修边幅，排版留白太多，整体的外观不错。

终于出了，等的头发都白了

真的就是轻描淡写，里面写武侠的那段很有意思

[轻描淡写 下载链接1](#)

书评

(文 / 一木) 有些人的出场不需要过多介绍，比如她。她是张艾嘉。出道逾四十年，在演员、导演、编剧等多重身份中自如转换。做演员就拿“影后”，做导演和编剧就拿“最佳”，每一样都得到业界的最高认可，每一重身份她都担当得如此出色、潇洒。她似乎能一直给你惊叹，她似...

张艾嘉出了随笔集《轻描淡写》，顶着“幕前才女”的名号多年，这个能编能导能写能唱能演的女人，终于将多年来的文字作品集结成书，薄薄一册，封面是她伏案写作的背影，暖融融的黄色调，没有锦衣华服。说起来，张艾嘉是最早为我们塑造“知性美”概念的女明星，从那个还...

朋友读完张艾嘉的《轻描淡写》后跟我说，这是一本写的很轻的书。“读到最后，你甚

至记不太清楚她写了什么。很多篇好像才刚开始，就已经结束了。”
这样的评论让我在阅读之前就已经存下了戒备之心，在阅读之中，甚至下了猛力，总是希望在书中读点什么出来。到了最后，我却失败...

生命，伴随着记忆，始终是很怪的东西。有的人很看重旧日的时光，甚至神圣到不可丢弃、不可玷污；有的人可以将其轻易安放，不挂念，也不狼狈回避。而它的怪就在于，时日愈久，积累得愈多，处理起来却越发轻盈而容易了，就像是张艾嘉的“轻描淡写”：“生命是沉重的，但到了某...

文/夏丽柠

1977年，古装黄梅戏电影《金玉良缘红楼梦》上映，影片里林青霞扮演贾宝玉，而演林黛玉的是张艾嘉。如风往事吹过半百年头，“贾宝玉”已嫁作商人妇，相夫教女会老友，并适时地推出了散文集，一副闲人阔太，女文青情怀不减当年的派头。可伤古悲秋爱葬花的“林黛玉”...

随手翻阅这本书，倒是真的就像书名一样，轻描淡写的。一半的篇幅是张艾嘉的创作心得，另外一半是她在各地拍摄的照片，云朵、风化的石头、沙漠戈壁、广场上的人群、拍电影时的花絮照，以及零星的自己的照片。即使在这为数不多的几张有自己的照片中，也都是合影照，儿时和其他小...

张艾嘉在她常青树般的人生与演艺生涯中，无愧于才女的称号，看她的创作年表就一目了然，一串骄人的成绩，她歌、演、编、导俱佳，更擅于用自己的作品表达身为一个女人、一位女性导演的感悟，但是用文字去表达自我，这却是第一次。
所以格外珍惜书中的每字每句，书...

张艾嘉《轻描淡写》，内容不多，装帧很漂亮。两个小时就翻完这本书。

“生命是沉重的，但到了某个时候终于明白了是可以轻描淡写。”什么是成功？

“把事情做好。就这么简单。不需要有任何等号。不需要和任何人或过去相比。”她在书中如是写道。看似轻描淡写，其实用心走好脚...

#十月十本书#张艾嘉《轻描淡写》

有时候会特别想念关不掉的收音机，在你毫无准备的时候，歌声来打动自己，比如张艾嘉《爱的代价》，《童年》，《光阴的故事》，很记得林小溪特别爱播《光阴的故事》。现在不一样了，我们有了坚硬的盔甲，能打动我们的也许是朋友圈的特价促销，...

《轻描淡写》：这是一本写的很轻的书。文章一开头，张艾嘉以她在敦煌的旅行作引入口：“在这片五色沙漠里我喊尽几十年的压抑。却引不起一点回声。我终于放声大笑！我真的以为我是谁啊？”她旨在告诉读者：生命是沉重的。后面她写到对于工作、生活、人生态度、创作以及自然的感...

买这本书是处于个人兴趣。

对于喜欢的导演，会去研究电影和买书来看。张艾嘉我看过的第一部电影是《心动》。细腻又自然的风格，没有故弄玄虚装腔作势的部分，真的是令人非常欢喜。是去年的十三邀，看过许知远与她的对话，那些停顿和思考的间隙，更是让我对她的思想产生更多的好...

我很喜欢张艾嘉，她是个非常有味道有魅力的人。我曾经想什么人可以长久地拥有她，她早晚会被“吻醒”，父母会失去她；爱人也不保险，也可能会分手，大概只有她最拥有自己吧。

张艾嘉，是多重艺人，她曾2次获台湾金马奖，1次香港金像奖，还曾14次获得金马奖与金像奖的提名，还...

之前只听闻过张艾嘉这个名字，不知其详，不知其貌，今日翻阅张艾嘉第一本创作书——《轻描淡写》，首先就被前言的一句话所吸引，这样说道：“生命是沉重的，但到某个时候终于明白了是可以轻描淡写”。生命是沉重的，人生短短几十年，却会经历数不胜数的人，事，物，所有的分子...

真实的张艾嘉——评《轻描淡写》/By Rene-summer

记得初识张艾嘉还是在《少女小渔》，那时候的我刚刚从路人转为奶茶刘若英的粉丝，在网络刚刚开始流行的时候，我在网络上查询着有关奶茶一切消息，兜...

年轻的时候不明白，现在就都明白了。——前言

我想，一本书的品格从它的封面就可以了解到，这本书不是名人出书一贯的摆姿势艺术照，而是素雅的封面，在左下角是一张作者张艾嘉穿着白T恤，在灯光下写作的背影，很家常，甚至于像素都不是很清楚，但就是让人感到这才是和书名最...

这是一本张艾嘉的随笔，关于她对人生和电影的小感悟，虽然每一个人的人生都是独一无二的，是不可复制的，但我们还是可以从活的通透的人的人生中得到一些借鉴，指点我们走出某一时刻的迷茫或者是绕开一些弯路，这也是我喜欢看这类书的一个很大的原因吧。张艾嘉说：“心灵的滋养...

[轻描淡写](#) [下载链接1](#)