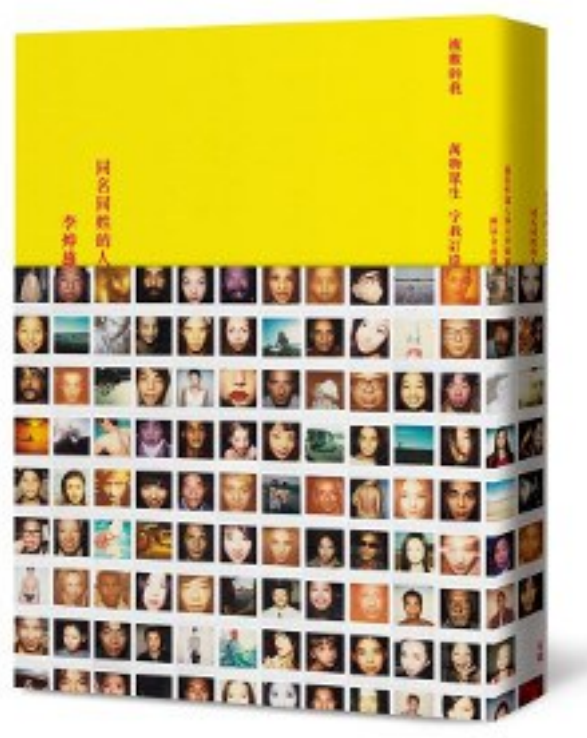


同名同姓的人



[同名同姓的人_下载链接1](#)

著者:李焯雄

出版者:有鹿文化

出版时间:2016-9-2

装帧:平装

isbn:9789869257954

一本重度文青的指南範本

獨角獸系作家，世間少有，會不會你剛好也是

莫文蔚〈不散，不見〉〈愛〉〈忽然之間〉、陳奕迅〈紅玫瑰〉〈白玫瑰〉、梁靜茹〈可惜不是你〉、王力宏〈第一個清晨〉、張惠妹〈如果你也聽說〉、林宥嘉〈我總是一個人練習一個人〉……

你可能沒聽過李焯雄，但這些歌你一定都聽過；

你或許不曾留意，但李焯雄的文字絕對留在心裡——

每個巨星身後都有一個李焯雄，每一字句歌詞背後都是豐厚底蘊的思量與推敲

★ 兩屆金曲獎最佳作詞人李焯雄，第一本文字＋影像創作

★ 史上未見・九星連珠・巨星登場・眾神現身・專文推薦

第一流作詞家：李宗盛、林夕、周耀輝——寫詞同路人的舉杯慶賀

第一流作家：黃碧雲、李桐豪、張小虹、許悔之——文字如玉的美好

第一流攝影家：夏永康Wing Shya——全書設計美術總監

「文字隱士」李焯雄的文字癮是

慢火細燉的文字煉丹術

獻給對文字有信仰的人

李焯雄的歌詞以深刻觀察、描寫精準絕倒，文字別有新意歧異、風格多變為人熟知，而他的散文、攝影、詩詞，更充滿洞見、自我凝視及哲思，讓人不禁好奇，在同一個名字底下，可有多少靈魂穿插藏閃？——

《同名同姓的人》拆解了我們對「文類」的預設，小說便是詩，詩也是影像，影像就是歌詞，在憂傷裡有知覺、有詩意地探望世界；《同名同姓的人》更像是另類的自傳與剖析：我是誰？什麼？為什麼？——名為李焯雄的人，帶我們一窺李焯雄，如何在文字影像中悠遊、跨接，創造迷人的可能。

「同名同姓的人」是「字我訂造」，也是「複數的我」（內在／潛在）與「萬物眾生」（生命之間的關聯／底下的規律）——究竟哪一個才是「真正的」我？有沒有「同名同姓的」我，但血液的密流裡是共通？

當代華文感性機器的超級界面，文字自我反身性的絕美姿態

我們都是同名同姓的人，其中之一

■ 史上未見，九星連珠夢幻推薦

李焯雄在成為一個作詞家之前，首先是一個作家。——林夕

《同名同姓的人》拆解了我們對「文類」的預設，小說便是詩，詩也是影像，影像就是歌詞。——張小虹

慧心的讀者，會發現焯雄的每一句每一段都有高度的考究和音樂性，他像李賀，騎著驢，外出去尋詩覓句。——許悔之

千迴萬轉，沒始沒終，無限可能，更多疑問。——周耀輝

謙稱自己不在，其實是又把麥克風交給了讀者。因為只是同名同姓的人，在靡靡之音裡，人人都可以是李焯雄。——李桐豪

他風格洗鍊，看似簡單，但層次豐富，也簡無可簡，有高粱的後勁，紅酒的餘韻……就像是他最近得金曲獎最佳作詞的〈不散，不見〉那樣。——邱瓊寬

我們僅還有，最珍貴的易碎物。她的是石頭，如經蒼生；他的，她希望，成玉。——黃碧雲

敬你法蘭我的同路人，請繼續。——李宗盛

《同名同姓的人》美術總監、首位於日本森美術館舉行個人展覽的攝影師——夏永康 Wing Shya

■ 一本書，眾多特色

1. 第一次！兩屆金曲獎最佳作詞人李焯雄，首次出版集結二十年文字與影像創作，內心與世界一次曝光。
2. 最豐厚！超過四百頁、收錄百餘篇作品，小說是詩，詩是影像，影像就是歌詞，文類超跨界。
3. 最有想法！美術總監夏永康Wing Shya，貼身指導書設計，設計與文字相互貼合、不可或缺。

■ 全書設計，坦白說

【彩書腰：在眾生之間】

一張張拼起夏永康歷年拍下的人物大頭照，唯有容許異質的拼貼並列，共同存在又互相依存，在同中見異的、異中有同的「之間」才看見眾生。

【黃書衣：說最少的話】

豔黃紙衣上只印有紅色的書名、作者名與推薦語，簡單不誇耀的文字、乾淨俐落的版面，一條隱形的水平的線，紅字豎排往上，恰是與內文往下發展的相反鏡像。

【黑內封：文字的波譜】

樸素而粗糙的牛皮紙上，只剩下書名作者名，其他原來有字的位置只有長短一樣的直線，像聲音的波譜，簡無可簡。

【內版型：危險的境界】

破格的版型設計，挑戰閱讀的習慣，讓齊頭的文字永遠有一條想像的軸線，文字如瀑布順勢往下——界線的虛妄，安靜的不一定就是靜止的。

書中的照片多作「出血」的處理，視覺漫出，有時候又緊貼文字的中軸線，讓文字與影像如板塊相互擠壓——在現下空間之外，還有另一個疊加上去的可能空間。

作者介绍:

李焯雄

得過金曲獎，也得過文學獎，寫的多數是歌詞，但不務正業的時候居多，另有一個同名同姓的人寫歌詞以外的東西，他們互相提醒著，這不是一切，互為抗衡者。

<http://www.lizhuoxiong.net/>

目录: 目錄

推薦序

抒情的可能不可能／張小虹

李焯雄的左右搏擊／林夕

轉身的姿態很美／周耀輝

如玉／黃碧雲

我是李焯雄／李桐豪

字裡行間的不散不見／邱瓊寬

我的同路人／李宗盛

代序

同名同姓的人（Overture）

壹、我（一個人）共存

銀河系（一個人）

沒有人等沒有人

我父

妹妹

欠

沒有就沒有

四月

媽和貓和我的奇異中午

筆劃序（你別無選擇）

假面的告白

直到飛機完全停定為止

今夜燈光燦爛

將盡時

忽然之間，右先生

蒙塵

蜘蛛巢城

如數家珍（外一章）

太陽下班的時候

美麗的哀愁

寄望

燃燒過後

馴獸的人

身體是沙 痛是枝桠 在發芽

done done done done（with words）

兩組靈魂的和聲

（明）信片

一口一口（請勿餵食動物）

我總是一個人在練習一個人

以為一下雨

原來我非不快樂

飛行百貨公司

automatic

帶我去遠方

北京如晤

定期氾濫的河

天這麼黑風這麼大

Peut - être

蝕

好日子

狂賀！台慶月！耶

你看哪一台？

照常營業

我所知道的二三事

光環終於掉在地上

請這樣記得我

如同神一樣的旨意在降臨

如同神一樣的旨意在降臨 後記

煉石

貳、（異名同實的）同名同姓的人

字母小姐的（愛情）故事：BBC的Emma

艾美麗，愛美麗

七夕是何年

speed

七種靜脈

十四

淚海

浮生試驗及其他

張，愛琳（張愛玲）：誰？ 什麼？ 為什麼？

追月

心照

然後呢，然後？

然後

豐富和豐富的痛苦

他人的福袋

諾，我們給它看看牙齒

為了倒數過後，明天的記憶

-13

因為我信，所以，你會存在

沉默．暗啞．微小

Raymond Carver

毒設相思局正照風月鑑

hopper in BJ

獵物與獵人之間的距離

適合出遊的日子

秋天的下午

自煎

賢士快樂否？

神的嘉年華

照常營業

遇我宿心親：如果杜甫愛上李白

a rosy 新年

為你而來

不管我是你的幾分之幾

膏肓

台

左岸，右轉 再左轉

周耀輝周

天使之城

仿梁翹柏

拆、斥

浮城
陌生人的善意
自戀
susan 說
楊乃文 live@the wall
我們總是在不對的地方尋找
剩食之餘生
夏日海慾
五分鐘完不了的事 (or I don' t know what I can save you from)
滿月
有沒有一把貝斯叫天健?
密流
看不見的城市
你的幕前，我的莫后
李ジュオ雄，李フランシ雄
參、密流 (有什麼在我們血液的密流裡是共通的)
密流 (\with the things you could do, you won' t but you might \)
我一個人記住就好
為了認識你和你
在今日一個旅人
肆、其後
漸近線
post／後寄：pan／泛
不散，不見
編後序
這位認真憂傷的男子／許悔之
．．．．． (收起)

[同名同姓的人_下载链接1](#)

标签

李焯雄

评论

细腻而多情

“独角兽系作家” “文字隐士”

(太佩服花了三四年说服李君出书的有鹿总编许悔之老师，好奇背后的故事；这本书应

该慢慢看的，这遍看得快有原因。。）“看别人也是看自己”，点头！//補充：音樂五四三，李君說本書是「一個人的藝術節」。概括太妙，裡面有散文小說詩歌歌詞圖片設計…有文字的多樣質地

沒有李老師，沒有莫文蔚。

要搬家，這書有人要嗎，白送。

靜茹推薦

縱使被遺棄在書店書架的最底層，但是金色的封面還是讓人無法忽視，就像在努力書寫，卻奮力躲藏的作者本身一樣。這本注定不會是一本容易消化的書，更像是一件適合空閒時讀上兩段，反復琢磨的藝術品。

過於意識流，有些文章完全看不懂，但能趴在一塊木板上順着波流飄呀飄还是挺有意思的，讀到心領神會的句子時更是驚喜。細節描述很獨特，比喻誇張詭異中見刻薄。把每一句顛倒順序拼成文章，與主題相關的各種場景交織重疊……他似乎用文字做了一場實驗，把生活寫成了碎碎念的詩，把詩寫成了光怪陸離的生活。

上學時就很喜歡李焯雄的詞。雖然大陸未出版，還是掏到了這本書。儘管有些繁體字看的吃力，有兩篇白話文也不甚明了，但總歸在書中了解李焯雄的不同面。都說李焯雄成就了莫文蔚，而李焯雄則說互相成就。雖然李焯雄現在給很多人寫過詞，他最愛的還是莫文蔚。

對一切的熱愛都充滿情感

[同名同姓的人_下载链接1](#)

书评

[同名同姓的人_下载链接1](#)