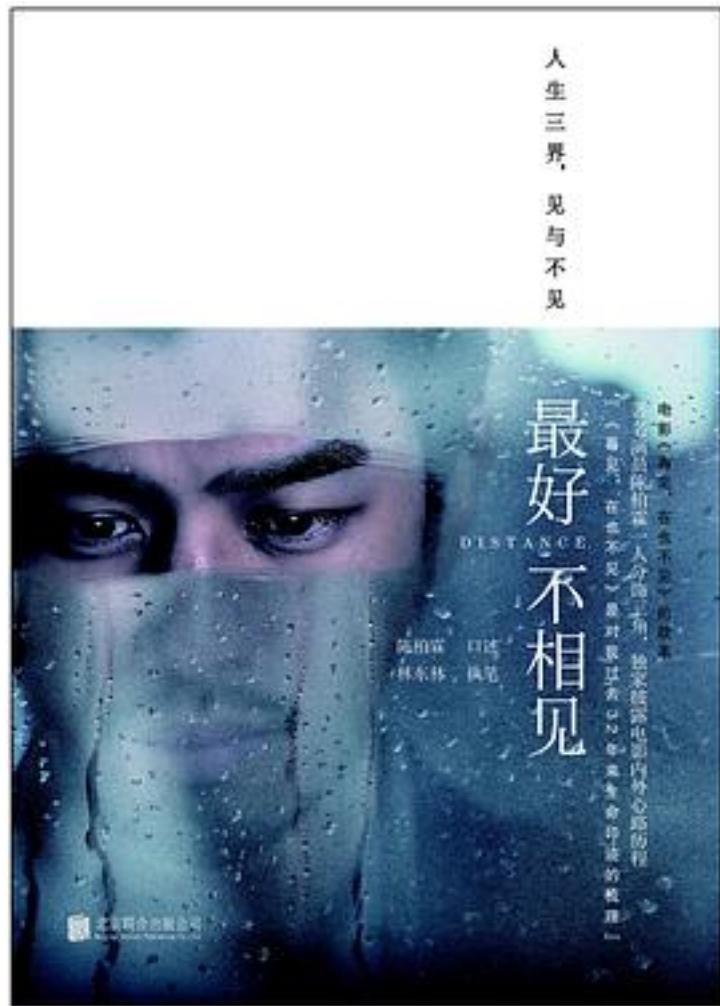


最好不相见



[最好不相见 下载链接1](#)

著者:陈柏霖 口述

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787550272514

★文艺男神陈柏霖首次记录拍摄点滴 一个不一样的大仁哥

★2015金马国际影展开幕影片，2016最值得期待的文艺电影

《再见，在也不见》台前幕后的故事

★三国四地，77万平方公里，亚洲最具潜力新锐青年导演团队

金马奖最佳导演陈哲艺监制，《心迷宫》导演忻钰坤、陈世杰、Sivaroj Kongsakul联袂执导

“《再见，在也不见》是我过去32年来生命印迹的梳理”——陈柏霖

【内容简介】

《最好不相见》是陈柏霖口述关于电影《再见，在也不见》的一部电影文学作品，由知名青年作家林东林执笔，收录了对领衔主演陈柏霖参与创作这部电影的独家视角与他在电影内外的心路历程，以及蒋雯丽、秦沛、杨祐宁、冯粒等主演，导演团队陈哲艺、忻钰坤等对电影的不同解读。

作者介绍:

陈柏霖 (Bolin Chen) , 台湾著名演员。

1983年8月27日生于台北。

2002年参演电影处女作《蓝色大门》，该片在戛纳电影节“导演双周”单元展示；

2011年主演电影《观音山》，入围第13届法国杜维尔亚洲电影节竞逐最佳影片金莲花奖，凭借“丁波”一角提名最佳男主角；

同年，凭借偶像剧《我可能不会爱你》中饰演的“大仁哥”一角斩获金钟奖最佳男主角奖。

陈柏霖主演的电影还有《追爱大布局》《后会无期》《重返20岁》《坏蛋必须死》《杜拉拉升职记》《万万没想到：西游篇》等，最新一部由其领衔主演的电影作品为《再见，在也不见》。

林东林，知名青年作家、策展人、文化策划人。著有《谋国者》《身体的乡愁》《情到浓时请转薄》《替全世界去仰望》《线城》《时间的风景》等历史、人文、情感、文学和行旅作品多部。现居武汉，自由写作，同时为漫行书店联合创始人。

目录:序一

另外的人生—陈哲艺 9

序二

三十二年的生命印迹—陈柏霖 19

序三

再见，再不见——林东林 23

1.之初和之末 33

2.关于80后 40

最好不相见 下载链接1

标签

陈柏霖

电影文学

再见，在也不见

随笔

大仁哥

创作

陳柏霖

我偶像嘛嘛样我都喜欢

评论

你说这样的男人怎么会不火……

基本上就是陈柏霖写真。不过看一个剧组认真地拍片认真地纪录，也是挺好的。想想还是挺喜欢泰国那个故事，暗恋和回忆的暧昧。

电影手记，现代关系有多少是在，已不在。

看完电影再来同步读完书，又像看了一遍电影一样，感受更直观浓烈。另外，想看陈柏霖出随笔。

男人心里永远住着一个男孩。

最大的作用是帮我理解了电影里很多看不懂的桥段，但如果每个电影都必须这样才能懂，那就不要看了。。。。

电影辅导书

原来陈柏霖先生是个受虐体质..... 我去标记下那部电影吧《再见，在也不见》

在同类图书里还是算不错的。之前在电影院看，那天心情也不太好，看的晕头巴脑。有机会再看一遍吧。

陈柏霖为什么不出书！

看完电影后无意中看到这本电影书。虽然电影评分并不高，但是看完电影背后的创作和演员的表演故事，对电影有更深的理解。

想起了两年前的《后会无期》一个下午就翻完。。。

在也不见，是因为心中仍无法释然吧。其实我可能最难过的，当初为什么没好好再见呢？看完很想看电影。

第一次看电影书，通过它，我对这部电影有了更深刻的解读。电影里没看懂的，都在看书的过程中搞明白了。我想这就是电影书对于观影人而言最重要的意义吧！

这书就比较坑了，都是主创一些记录感悟和剧照，没有特别多深入或幕后的东西，但还是比较喜欢师生恋的故事，更多地了解到了秦沛、蒋雯丽、冯粒等优秀演员，陈柏霖总是一副禁欲和作死的样，但比较符合这个戏，看完感受到更多细腻的情感体验。

就已阅，呵呵

记录生活

有错别字呢

完全是因为陈柏霖的颜去看的书，隐隐约约也体会到一些观影和演戏的感受。作为「门外汉」，这本书能够让我对电影产生想法，感觉也是还行了。

感觉是为了出书而被迫让陈柏霖写了文章。

[最好不相见 下载链接1](#)

书评

[最好不相见 下载链接1](#)