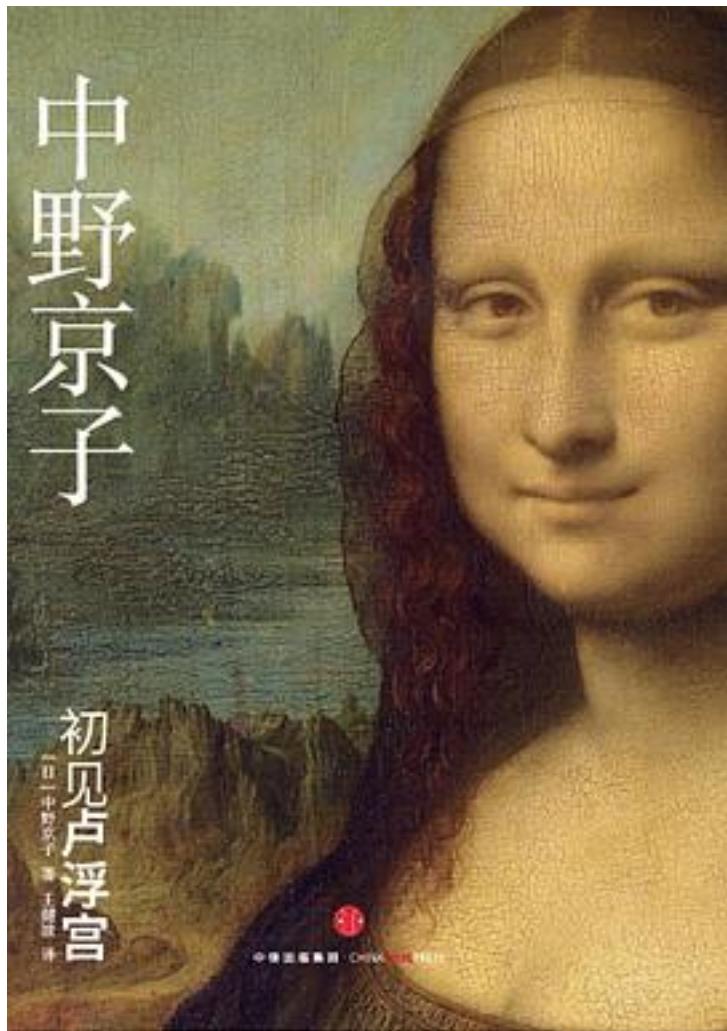


# 初见卢浮宫



[初见卢浮宫 下载链接1](#)

著者:中野京子

出版者:中信

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9787508660509

从达·芬奇、拉斐尔到鲁本斯、伦勃朗，艺术史畅销书作家中野京子，严选17幅不容错

过的卢浮宫馆藏名画珍品，附导览地图，高清大图全彩印刷，让你一日阅尽千年卢浮之美！

---

## 【内容简介】

卢浮宫是一座面积超过6万平方米，藏品超过3.5万件，绘画超过7500幅，规模之大无与伦比的艺术殿堂。当你第一次来到卢浮宫，要怎样才能领略她的美妙？浩如烟海的艺术瑰宝，哪些不容错过？本书《初见卢浮宫》是一本极佳的导览手册，让你即使只有一天的时间参观，也能不留遗憾。艺术史作家中野京子，以学者之心、匠人之笔，严选出17幅不容错过的卢浮宫馆藏名画珍品，并详细标注参观地图，带你领略卢浮宫馆藏画作的艺术魅力，让你真正不虚此行。

全书共17章，在每一章节中，除了将精心选择的一幅卢浮宫馆藏画作详加解读之外，作者还会将画作延伸到相关作品的比较、画家命运的跌宕起伏，将画布背后都有耐人寻味的故事娓娓道来，每一幅作品都是一段艺术史的精彩旅程。

大量高清珍藏名画图片，详细地图导览，仿佛置身于卢浮宫，与中野京子一起，与艺术珍品面对面，一日阅尽千年。

---

## 【编辑推荐】

►卢浮宫绝不能错过的艺术珍品。艺术史作家中野京子在《名画之谜》和《胆小别看画》系列中，以超强的故事性写作方式，给读者带来了名画鉴赏的全新体验。这一次，她将带领我们来到卢浮宫这座艺术圣殿，开启一段美妙的旅程。

《初见卢浮宫》是一本极佳的卢浮宫导览手册。你一定很熟悉卢浮宫的标志性玻璃金字塔入口，也知道它出自建筑大师贝聿铭之手。但卢浮宫要怎样看才算不虚此行？艺术史作家中野京子，以学者之心，匠人之笔，严选出17幅不容错过的名画珍品，带领读者领略卢浮宫馆藏画作的艺术魅力。

►不同于市场上相对浅显通俗的艺术鉴赏类图书，中野京子无论是艺术修养至深，语言优美流畅，专业从事艺术普及写作多年，超强的故事性写作方式，无人能出其右。过硬的文笔和知识，博得读者好评如潮。《胆小别看画》全系列4卷，第一卷《方块A的作弊者》2013年7月在日本出版一来一直广受好评，至今仍排名日本亚马逊艺术类总榜第五位，本书《初见卢浮宫》，也得到了全五星的评价。

---

## 【读者评论】

画外的往事意味深长，让人手不释卷

从《胆小别看画》系列开始接触到中野京子的作品，这次的《初见卢浮宫》，在看到连载的时候我就感到，就像站在卢浮宫，面对面欣赏这些伟大的作品一般。

所谓的大艺术家，有很多“会来事儿”的人。他们对定画的有钱人的要求心领神会，这样便能名利双收。但仍然有些画家，由于作品过于洞察人心，反而失去了很多想要美化自己的大主顾，让生活陷入困顿。这种事情对每个时代的艺术家都是一样。

鲁本斯与伦勃朗便是一组鲜明的对照。卢浮宫中《玛丽·德·美第奇的平生

赠呈肖像画》这样一组24幅画组成的宏篇巨作，竟然是捏造、美化出来的作品！而伦勃朗，在《夜巡》一作之后，由于画风不被人欣赏，生活陷入困顿。在贫苦的生活中，情人、儿子也相继染病去世，伦勃朗自己也在第二年撒手人寰，命运实在令人唏嘘。

本书正是以这样的手法，写出了很多画外的往事，意味深长，让人手不释卷！

——日本亚马逊读者zansu

去了卢浮宫才知道这本书的价值所在

这本书是关于卢浮宫的名作，这一点自不必说。读了本书再去卢浮宫，看画的时候，这幅画的作者、画面上相关的人物，立刻栩栩如生起来，让人看画的乐趣倍增。看到的不仅是画，还有画中的世间百态。特别是第一次去卢浮宫的人，这本书非常推荐。

——日本亚马逊读者熊井

作者介绍：

### 【作者简介】

中野京子（Nakano Kyoko）

出生于北海道，德语学者。凭借自己在历史和艺术方面的广博学识，以及对人类心理的超群洞察力，以前所未有的视角解读艺术、解读历史，是日本最受欢迎的艺术普及类畅销书作家。目前除写书、写专栏之外，还参与一些NHK（日本放送协会）艺术类电视节目的录制，以多种方式向大众传递着历史和艺术的魅力。

译者简介

王健波，1985年生于吉林省。先后就读于上海交通大学日语系、北京第二外国语学院MTI（翻译硕士）专业。毕业后就职于翻译公司从事译审工作。现在是一名自由译者。

### 目录：【目录】

- 第1章 不可不说拿破仑——大卫《拿破仑加冕礼》
  - 第2章 洛可可的哀愁——华托《舟发西苔岛》
  - 第3章 缔造法兰西的三位国王——克卢埃《弗朗索瓦一世像》
  - 第4章 造化弄人——伦勃朗《拔士巴》
  - 第5章 谁在阿卡迪亚？——普桑《阿卡迪亚的牧人》
  - 第6章 捏造的生涯——鲁本斯《玛丽·德·美第奇平生—赠呈肖像画》
  - 第7章 人世如一叶扁舟——博斯《愚人船》
  - 第8章 卢浮宫的少女——格勒兹《打破的水壶》
  - 第9章 卢浮宫的少年——穆里罗《丐童》
  - 第10章 如临其境——提香《基督下葬》
  - 第11章 恐怖绘画——作者不详《巴黎高等法院的基督受难》
  - 第12章 和名人一起——昂盖朗·卡尔东《阿维尼翁的圣母怜子》
  - 第13章 放肆至极！——卡拉瓦乔《圣母之死》
  - 第14章 后来的命运——凡·戴克《查理一世行猎图》
  - 第15章 不朽的拉斐尔——拉斐尔《美丽的女园丁》
  - 第16章 天使与丘比特——安东尼·卡隆或亨利·勒朗贝尔《爱神的葬礼》
  - 第17章 蒙娜丽莎——列奥纳多·达·芬奇《蒙娜丽莎》
- 后记  
• • • • • (收起)

[初见卢浮宫](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术

中野京子

卢浮宫

绘画

艺术史

博物馆

日本

文化

## 评论

【2018065】瞬间又磕完一本儿中野京子，这属于甜食啊吃多了会不会胖！我是不是应该正经看本儿艺术史降一降血糖！【喂】

---

二刷。中野京子的書很適合美術門外漢，淺顯易懂。每本書都有幾處過度解讀和強行吐槽，人生無處不尬聊。P58

《路易十四肖像》路易的披風上藍底金色的是鳶尾花而不是百合花（看，機智的emoji都有正確答案）。錯誤大概源於「fleur de lis」，在詞典中兼有「百合」和「鳶尾」兩個意思，鳶尾被視為法蘭西王國的國花。隨便記一下：希臘神話中宙斯的使者彩虹女神叫Iris，鳶尾屬植物的英文是iris，虹膜的英文也是iris。

翻译的一塌糊涂

【藏书阁打卡】因为有在普拉多逛足一整天也只看完导览八十幅略惨痛的经历，下决心去逛卢浮宫前一定要做足功课，好好逛三天。另外还需要多多补足油画鉴赏知识和宗教历史背景，圣经已经在看了。这本书浅显易懂，选的画和画家具具有很好的代表性，对小白如我十分有帮助，虽然为了显得幽默风趣，作者有点过分鬼扯吧。另外第一篇就有画家生卒年份错印1804写成1840年，没校出来的大bug，有点汗。

介绍卢浮宫里的名画，还有一些相关的但是不在卢浮宫展出的画。再一次感叹，中野小姐的知识储备真的很足，大到历史走向、小到人物八卦、秘辛都展示给我们读者。这本书的译者应该是一位男性，对比起俞小姐的译文，这本明显要男性风格一些。

一副名画，没有创作日期，没有馆藏信息，没有画作的英文名，看一幅画需要自己查太多内容，太累。而且写的也很一般

絮絮叨叨的读画和八卦

有点意思，但卢浮宫依然是要么彻底细看，要么索性不进门的选项

同类作品中比较好的，作者功底毕竟扎实

拿到书后一口气读完，太爽啦。自从看了中野京子第一本书之后，一发不可收拾，连带对欧洲历史产生了浓厚的兴趣，真是再好不过的文化启蒙书籍啦。可惜她那么多著作国内引进的超慢的，真恨不得赶快把日语学到能读她的原著的地步。

我这本印刷质量太次了

很棒的美术鉴赏指南，愿有一天可以带它到卢浮宫一游

在卢浮昏天黑地的奔走了一整天，离开才发现那些事前想看的画看到很多，漏掉的其实也不少。就这本书里的画作，伦勃朗的拔士巴，查理一世行猎图，就都没有找到。心有戚戚。

好歹记得问了很可爱的黑人管理员妹子华托的画作区，找到了爱与哀愁的舟发西苔岛。

好多八卦

引人入胜，画中故事深入浅出，功力了得

简单细致，入门级指南。书可以平摊打开。

世界名画赏析，对画和画家的分析非常有趣，有种在看达芬奇密码的错觉，想找更多作者的书来看了

纸张好、开本舒服，点评精简到位

精彩！另，P18，“1840年12月2日”应为“1804年12月2日”

非常适合门外汉看的书 印象最深的是画家穆里罗 在认为贫穷有罪、贫穷有罪的年代  
用画笔描绘他们的处境  
即使他自己的妻子、四个孩子都死于鼠疫，他的画从来没失掉温情…

[初见卢浮宫 下载链接1](#)

## 书评

中野京子的书颇有小品文的意趣，这本书写的有如闲话家常，适合去卢浮宫朝圣前速读。  
印象最深的是华托《舟发西苔岛》篇。在此之前，我对洛可可风格以及洛可可代表人物华托、布歇都没好感。大量轻浮的粉色、繁复的蕾丝和弥漫在画布上的暧昧，简直颓废到让观众有种罪恶感。可京子...

《初见卢浮宫》读书笔记整理 作者：中野京子 领域：艺术-美术，欧美 & 书评  
类似旅游手册和西方美术欣赏入门指南的结合版。一句话概括本书内容，去卢浮宫看画看不过来怎么办，没关系，挑重点的看。  
作者中野京子是日本著名的西方艺术研究学者，致力于普及西方艺术知识。在本书...

活在现代的我们有着固有的匮乏，这种匮乏会让许多人愈发顽固自己的想法而排斥吸收知识的本能，因为生活中廉价的、与自己匹配的庸俗资源窥之不尽。这种目前盛行的现象就是，所有的东西都是过剩的，物质充斥着世界，远远超过人类大脑和心灵的容量。而且，无论选择的对象是书籍、...

旅居纽约，去过不少博物馆，世界级名画也看过很多真迹，平日里去博物馆看画就喜欢听导览和讲解器慢慢品味，然而直接听书还是第一次，感觉类似于加长版的导览讲解，不过也收获不少东西，因为讲解基本只是针对画作，引申的东西并不充分。  
由于尚未去过法国，因此文中所写的大多数...

[初见卢浮宫 下载链接1](#)